

# Tumbuktú

Apuntes sobre una mezquita andaluza

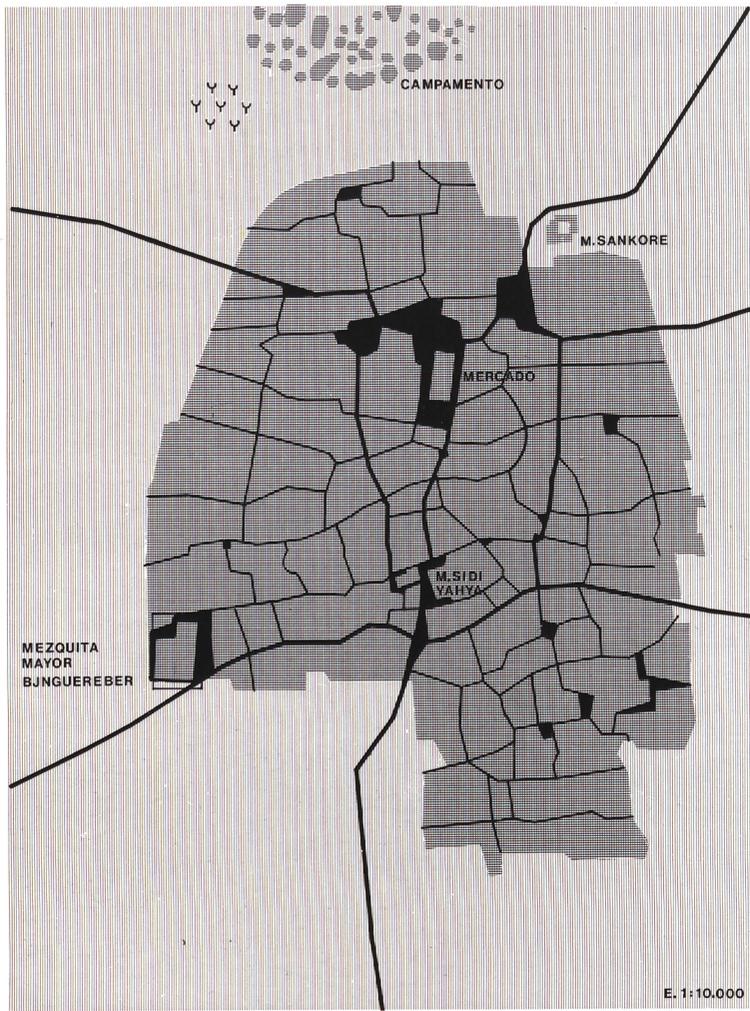
F. de Asís Cabrero.

Al hacer referencia, de manera generalizada, a la arquitectura correspondiente a la expansión musulmana, a menudo no se calibra bien la diferencia entonces existente entre las dos naturalezas extremas, occidental o ibérica y oriental o siriopersa, polarizadas respectivamente en Córdoba y Bagdad; en aquel tiempo tales distancias imaginativas aparecían acusadamente mayores.

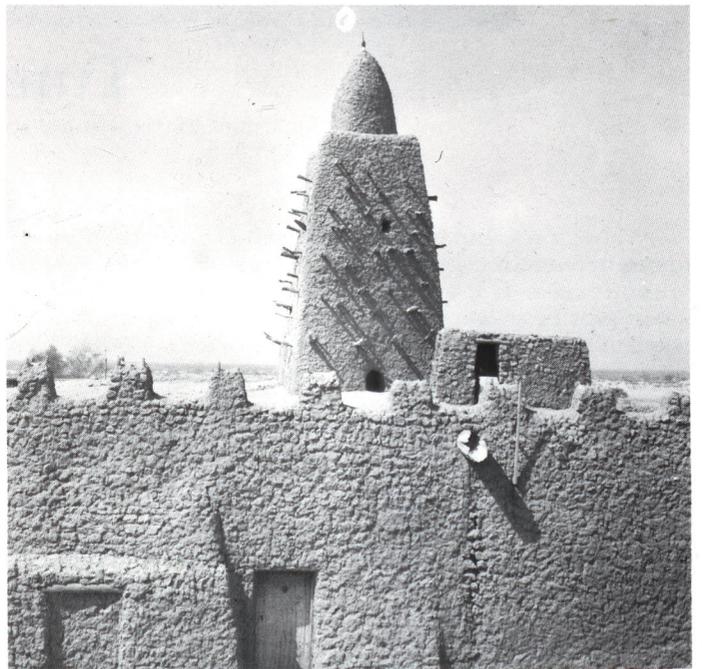
En principio se imponen dos geografías opuestas: en un lado estaba el original mundo extremo calificado de "finisterrae"... el otro coincidía con la encrucijada de culturas más antiguas. También dominaban, en tales terminales, climas factores de naturalezas heterogéneas: el monte bajo mediterráneo frente al apremiante desierto seguido de la alta meseta, de cubetas-cerradas, asiática. Como consecuencia de esas diferencias la historia inmediatamente anterior respondería a remociones ajenas contraídas... en un sentido con simples y concretos caracteres occidentales... y en el contrario según la brillante

pero difusa idiosincrasia extremo-oriental. Pero sobre todo existieron dos modos distintos de relación religiosa y política; Palestina, Siria y Mesopotamia limitaban y convivían desde siempre con el pueblo árabe, mientras que la Península Ibérica, hasta entonces había estado desligada, en absoluto, de su presencia. Aquella aproximación facilita la rápida conquista de Siria hasta los confines..., y por el contrario en España se frena pronto el avance; desde un principio Abd al-Rahman I acepta una línea fronteriza. Esta diferencia luego, a lo largo del tiempo, la historia la traduce en dos hechos concluyentes: Oriente continuará islámico, mientras Occidente se afirmaría cristiano.

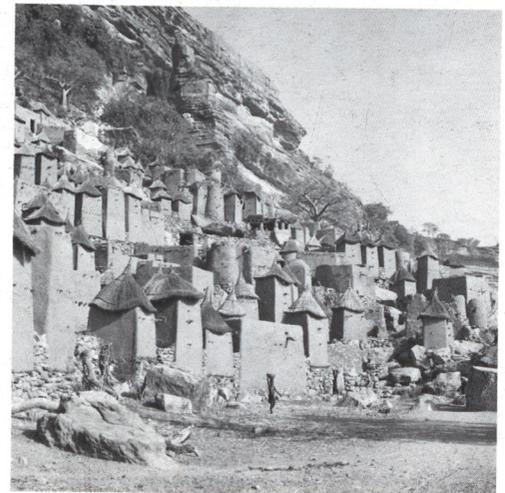
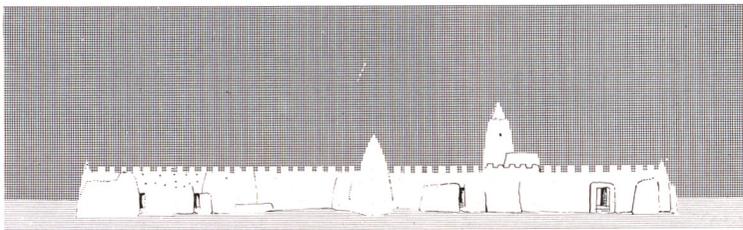
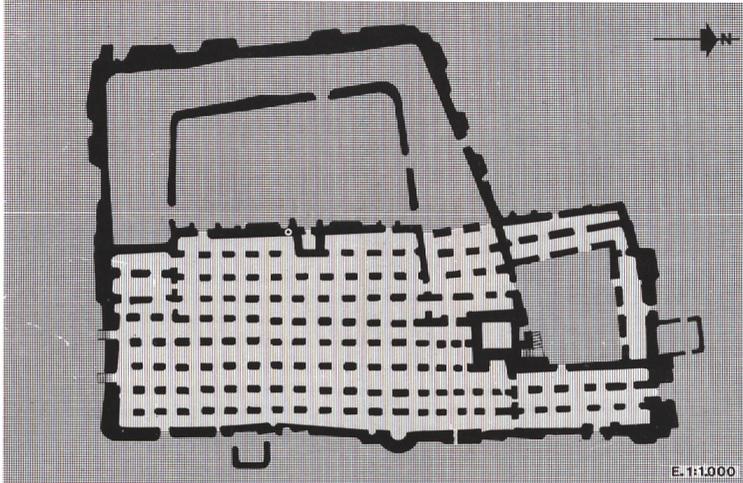
Como consecuencia... la desigualdad de circunstancias físicas, climáticas, históricas y religiosas entre Oriente y Occidente promueven arquitecturas diferentes, tanto en cuanto a estructuras como a programas: mientras en Bagdad se continúa el uso de las formas complejas bizantinas..., la traza radial, y se aplica generalmente la cubierta plana combinada con la cúpula..., en



*En la planta anterior, plano a escala 1:100.000 del territorio.  
En esta página, a la izquierda planta de Tumbuktú a escala 1:10.000 y  
arriba y abajo fotos de Tumbuktú y de su mezquita mayor.*



Abajo, planta de la mezquita mayor, a la derecha fotos de la mezquita mayor vista desde el sur y de un poblado Dogón. Plantas y fotos del autor.



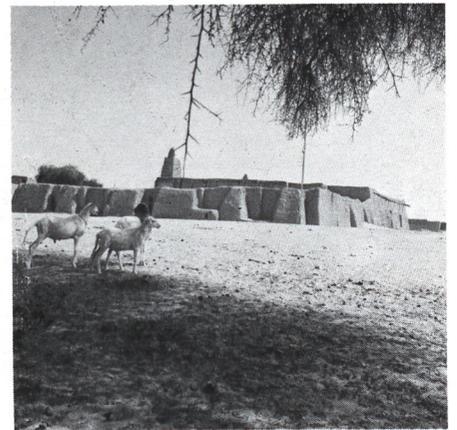
Córdoba impera la construcción estricta y más espontánea traza ortogonal, el tejado inclinado y la incipiente estructura dirigida mecánicamente o nervada. Tanto en el Magreb como en Al-Andalus, surge el Castillo o Alcázar... la Alcazaba, la villa fortificada o Ksar más vinculados a la prodigalidad de poblados que invita el movido paisaje de las estribaciones del Atlas o del Macizo Central, muy diferentes a la extensa Ciudad-Estado Mesopotámica ubicada en la indefinida llanura. De aquellas construcciones defensivas torreadas, procede el minarete occidental, como lo muestran la Giralda de Sevilla y la Kutubiya de Marrakes con acceso y escalera interior... distinto al oriental que trae su origen del Zigurat dotado de acceso exterior, como son los minaretes más antiguos de Samarra e Ibb-Tutun. Como complemento de la casa-real está el más antiguo "jardín nacerie", rodeado de arquitectura, a manera de patio, de tradición romano-andaluza..., tan contrario al jardín persa con ejemplos más modernos, Qadamgah-Nishaborr, y a la inversa rodeando un significado monumento. También tal planteamiento diferencial Este-Oeste repercute en el recinto de oración...: antes de la España visigótica el problema de división, que lejos conllevan las herejías bizantinas, pudo resolverse definitivamente con la unidad de creencias establecidas en el año 562. Tal integridad religiosa, adoptada por el III Concilio de Toledo, transmitida al momento islámico, pudo en principio influenciar en el ambiente social conservando unidas, claras e indudables ambas

ejercitaciones cristiana y musulmana. En el pueblo musulmán-andaluz el "Iwan" o lugar de persuasión religiosa que exigía la Madrasa o Mezquita colegiada oriental no se prodigó..., no fue necesario. Las diferentes escuelas no llegaron a las divergencias y luchas sectarias de Egipto y Persia. De distinta manera, desde un principio coge fuerte impulso la mezquita propia plasmada en el único y gran espacio de oración; algo parecido a lo que sucedería luego respecto de las grandes catedrales de la Edad Media. La Mezquita de Córdoba, iniciada en el año 785, se amplía más adelante por tres veces y queda completa en el 987; convirtiéndose en la mayor del mundo, 17.136 m<sup>2</sup>..., seguida por las de Samarra construida en el 847 con 7.800 m<sup>2</sup> e Ib-Tulum, 876, con 4.080 m<sup>2</sup>. Entre tales accidentes de tiempo, lugar y forma... que acompañan sustancialmente al "finis terrae" referido, Al-Andalus se convierte en foco diferencial de cultura durante una serie de espacios y fechas. A ello se debe el hecho de que se den andaluces incitados a atravesar el Sahara y construir la rudamente ortogonal Mezquita de Djnguerber en Tumbuktú, siglo XIV, o que un siglo después, siguiendo las rutas de las "Indias", intervengan en las trazas cuadrículadas de las ciudades americanas según el orden reticular de inspiración, en mucho, sevillana y cordobesa. Transcenden, así, tendencias mestizas que bien pueden considerarse incluidas en los términos de un estilo universal.

Al-Andalus durante los siglos XI y XII, a través de Al-Mo-



*Puertas y vista desde el sur de la mezquita mayor.*



rávdes y Al-Mohades, establece relaciones con los reinos del Sudan nigeriano. El reino de Mali, hacia el XIII, alcanza por el oeste la Baja Gambia, por el sur los contrafuertes del Fouta Djalon, y por el este y norte con el Níger de la región de Djeneé; abarcaba las dos grandes comarcas auríferas del Galambam y Bure-Mali. El reinado más brillante y mejor conocido por la historia del siglo XIV, es el de Kankan-Mussa el cual divulga el Islam y desarrolla las ciudades gemelas de Tumbuktú, Djeneé y Mopti sobre la vía fluvial de Níger y según una interpretación antropomórfica del territorio. Se trata de una topografía acusadamente allanada y pródiga en meandros, remansos, lagos, lagunas, ciénagas y amplias zonas alguna vez inundables. Tumbuktú, emplazada encima de un seguro altillo, sobre diez metros del nivel del río, y en un sector navegable que conduce a los "países del oro"..., ocupaba, en efecto, un cruce geográfico importante, actuando como gran puerto caravanero del Sudán Occidental. Consta de cinco barrios surgidos sucesivamente en períodos históricos diferentes: Baga-Jimdo al centro con el mercado, Sakore al norte limitando con el desierto, Jimgareyber al oeste, Bella-Faraji al este y Sarekaema al sur a seis kilómetros aproximados del embarcadero de Kabara. En el límite exterior oeste se encuentra la más antigua Mezquita, Djimgueyber, construida en 1325 por el arquitecto granadino Es-Saelí, que el historiador 'Ibm-Batouta apoda, "al-Gharnati". El edificio dispone de una mezcla de aspectos estructurales, materiales y decorativos mayormente locales, dogones y andalu-

ces. Posiblemente, tratándose de un trabajo elaborado con barro, en sus detalles, ha debido sufrir sensibles transformaciones a lo largo del tiempo. Consta característicamente de planta conjunta rectangular, cerrada y replanteada con irregularidad y según veintiuna por nueve naves. Dispone de dos espacios abiertos, uno pequeño lateral rodeado de pórticos, posiblemente posterior, y otro mayor emplazado a manera de "Sahn", cercado por doble muro. La fábrica está construida de ladrillos redondos de barro secados al sol y cascotes de piedra enlazados por masa de arcilla. La cubierta emplea el consabido cierre hecho con troncos de palmera, sobre el cual se extiende lámina de hoja de palma para poder apoyar la gruesa cubrición plana de barro. Los recuadros de la fachada abierta al Sahn responden al estilo vernáculo local..., de diferente manera el minarete, de 16 metros de altura, planta cuadrada y acceso interior, y la relación de cierre en cuerpos de naves y Sahn, significan la existente escuela andaluza. Igualmente estas características están en parte corroboradas por las Mezquitas de Aska al-Hajj de Gao construida en el siglo XVI, y de dimensiones menores, Sankotore también de Tumbuktú, siglo XV, y de Chinguetti, Mauritania, siglo XV. Las Mezquitas de Djemme y Mopti, reconstruidas por los franceses en los siglos XIX y XX, respectivamente, según referencias verbales, por sus alturas, distribución de plantas, anchos de luces en naves y composición de fachadas responden a soluciones adulteradas de menor interés.