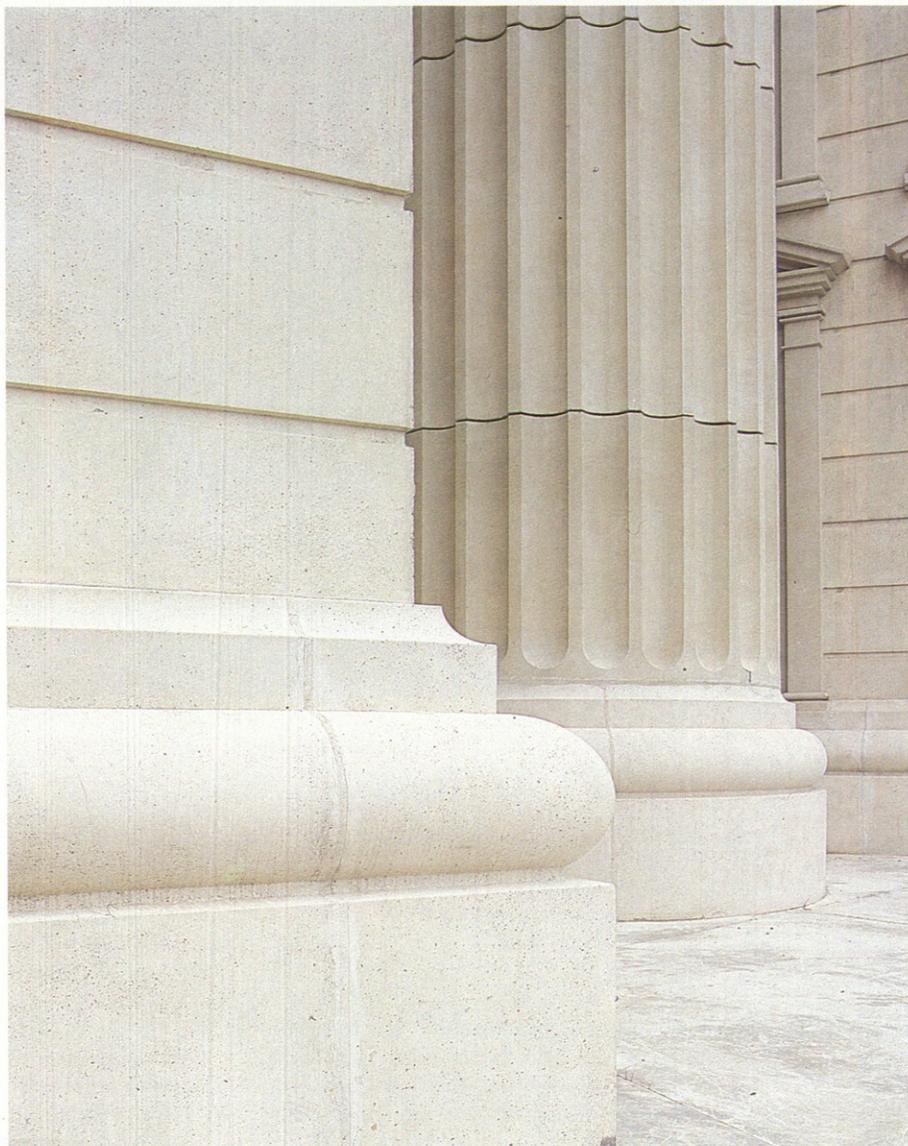


## Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura



**P**resentar la obra de un personaje que ha sido objeto de una exposición junto a Leon Krier en el Museo de Arte Moderno de Nueva York sería un acto innecesario si no fuera porque, a pesar de ese prestigio internacional, si se repasan las publicaciones periódicas españolas especializadas resulta casi imposible encontrar referencias de sus últimas obras, hecha la salvedad de los trabajos presentados a concursos, en claro contraste con lujosos libros y publicaciones extranjeros.

Puede que el hecho de que su actividad se realice fundamentalmente fuera de España, en especial en Francia, justifique esa notoria ausencia. Pero no parece aventurado considerar la existencia de un pacto de silencio ante esta figura sin duda polémica e incluso incómoda. Seguramente, tras el aparente desprecio mayoritario a su arquitectura por parte de la profesión se oculte en más de una ocasión la ausencia de una opinión madura sobre la manera personalísima de hacer de este arquitecto "extranjero".

Sin embargo, en la obra de Ricardo Bofill se pueden encontrar planteadas muchas de las cuestiones que interesan a la arquitectura de hoy. Y también sus límites. Desde la consideración de lo urbano hasta las cuestiones de estilo y figuración, pasando por su relación con la construcción moderna y los programas masivos característicos de nuestra sociedad, su peculiar forma de interpretarlos explican el interés —no necesariamente aceptación— que despiertan en el público en general y en alguna crítica internacional.

ARQUITECTURA quiere colaborar, con la ayuda de diversas opiniones cualificadas, a una reflexión crítica, alejada a la par de la veneración reverencial y el desprecio absoluto, sobre esta arquitectura posmoderna de un personaje español que es arquitecto extranjero.

J. F.