

The Green Crescent

Cersy Pontoise, París
1985

El proyecto, situado dentro del perímetro de la Ciudad Nueva de C. Pontoise, está implantado en la meseta de "Le Puisieux", que domina el valle del río Oise. En el punto más elevado, se sitúa en la intersección del eje principal del nuevo barrio y de un trazado lineal de parques y jardines aterrazados sobre el río. Un obelisco del escultor Dani Karavan puntúa su centro.

El proyecto, constituido por 360 viviendas y algunos comercios, se compone de dos partes morfológicamente distintas: un "crescent" de seis plantas orientadas hacia el valle, al sur, y dos plazas cuadradas y simétricas de cuatro plantas, al norte, relacionadas por una plaza en cruz y un eje transversal.

Ensayo de una nueva ciudad-jardín

para la colectividad, clásica e industrial, es lo opuesto al modelo de vivienda unifamiliar que caracterizaba los principios de nuestro siglo.

El proyecto, estructurado según un sistema geométrico complejo basado en el cuadrado, se compone de edificios fuertemente relacionados y articulados, cuyos volúmenes están diseñados con rigor para crear espacios interiores de geometría perfecta.

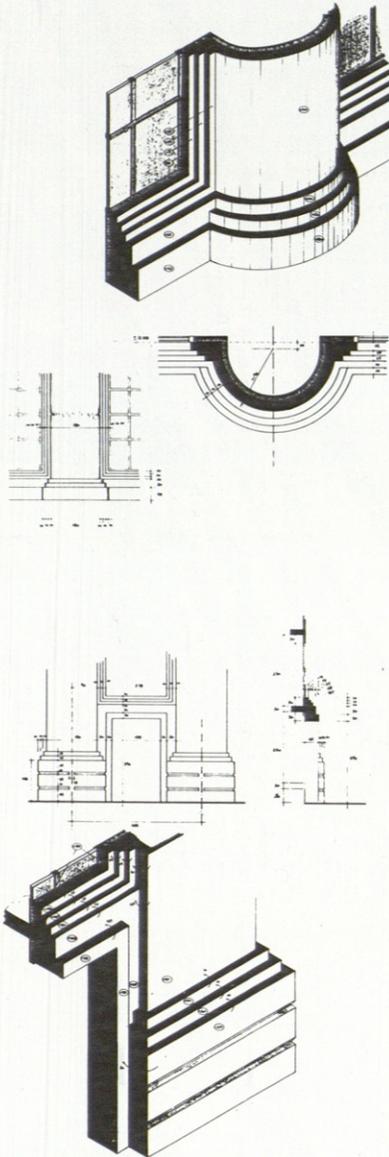
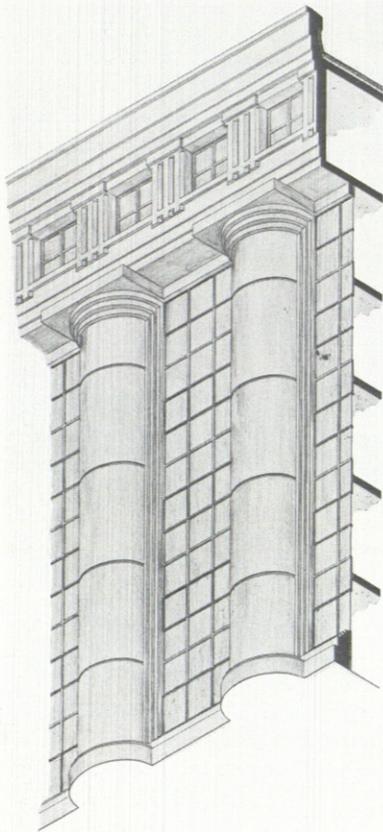
El conjunto es innovador gracias al uso de técnicas vanguardistas y de materiales de construcción muy sofisticados que tienen una influencia decisiva en la estética de la obra. A nivel de concepto, la innovación se logra a través de un proceso de abstracción del dibujo. Al trabajo de simplificación y de supresión de lo anecdótico en benefi-

cio de la expresión esencial, se añade una reducción de las distintas escalas y niveles de lectura, que genera una imagen abstracta y expresionista. Este proyecto, pues, se presenta como el resultado del desarrollo del espíritu clásico, dentro de una temática decididamente moderna.

Entre ejemplos de obras que nos han servido como fuente de inspiración, podemos referirnos al "Circus and Royal Crescent" de John Nash en Bath. En efecto, en el "Green Crescent" se aprecia claramente su relación con el paisaje circundante, tanto en el enfoque de la implantación, como en el tratamiento de los edificios y en las características de los espacios públicos interiores.

En el borde de la meseta, frente al valle, la fachada posterior del "crescent"





Arriba, axonometría de detalle de la fachada; abajo, plantas tipo y sección transversal. A la derecha, detalles constructivos.

hace de punto final a la perspectiva de jardines que suben gradualmente desde el río y penetran armoniosamente en las plazas, formando grandes superficies de césped.

Esta fachada está tratada a la manera de una gran muralla ciudadana, puntuada por torres macizas, entre las cuales se intercalan los volúmenes de las viviendas y sus balcones con vistas hacia el espacio principal en forma de anfiteatro.

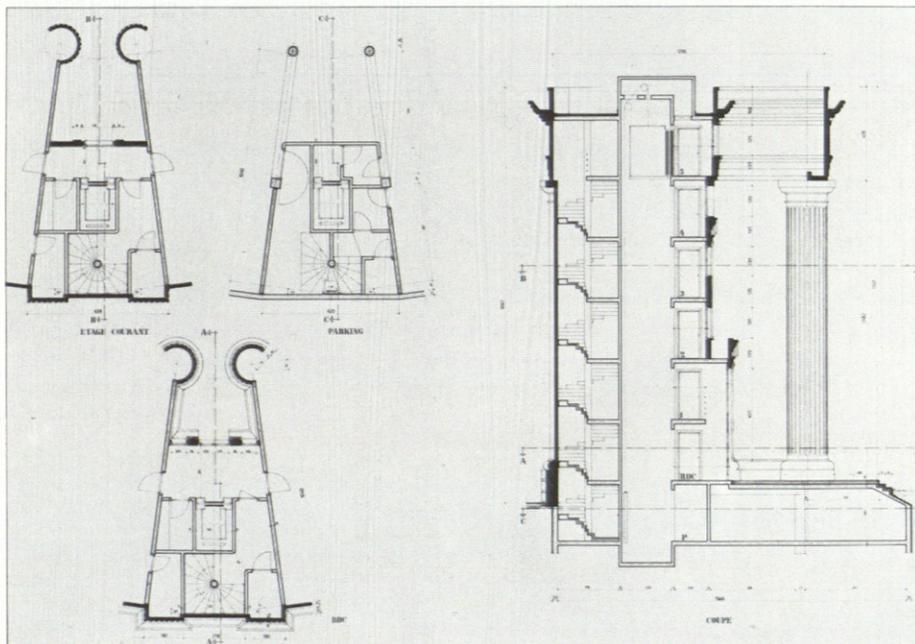
En este caso nuestra imagen de referencia ha sido la de tantas murallas que a lo largo de la historia han ido adquiriendo un aspecto doméstico, como en el caso de Urbino o de las antiguas ciudades del Yemen.

Una amplia columnata de hormigón visto delimita el gran anfiteatro recubierto de césped. Sus serenas proporciones refuerzan todavía más la horizontalidad del proyecto, cuyo espíritu unitario no peca, en ningún momento, de monumentalismo.

Las dos plazas interiores cuadradas, de una escala más íntima, y tratadas como pequeños claustros ajardinados, tienen una fachada de doble orden, generosamente abierta.

Podemos definir esta arquitectura como una arquitectura en consonancia con el paisaje, una arquitectura de desarrollo armonioso que deriva de un lenguaje clásico e industrial, de un sistema complejo y englobador de relaciones geométricas, en el que los espacios exteriores tienen escalas variadas. Finalmente el "Green Crescent" es un ensayo válido e interesante de una nueva ciudad-jardín.

Taller de Arquitectura



Cliente:
Viviendas: Foyer du Fonctionnaire et la Famille
159, rue Nationale -75640 Paris CEDEX 13
Comercios: SODES
41, avenue Montaigne -75008 Paris
Arquitecto:
Ricardo Bofill Taller de Arquitectura
18, rue de l'Université -75007 Paris
Ingeniero técnico:
Yves Serra, Ingénieur TCE
22, avenue Gilbert Brutus -66000 Perpignan
VRD: Sogelerg
14, rue Frédéric Joliot
Z.I. les Milles -13763 Aix en Provence
Constructor:
Bouygues, S.A.
381, avenue du Général de Gaulle -92240 Clamart



Estudio de proporciones del orden.

