

Les Echelles du Baroque

París XIV

1985

Este proyecto, que consta de 272 viviendas y comercios, forma parte del plan urbanístico Guilleminot Vercingetorix, en el distrito XIV de París, cerca de la estación de Montparnasse.

El proyecto se integra en el plan de ordenación de la zona, así como en la trama urbana existente y está organizado alrededor de una plaza circular que, situada en el eje de la calle C. Mouchotte, configura el final de la perspectiva urbana actual. A partir de este espacio, el Taller de Arquitectura ha construido dos edificios claramente diferenciados que se articulan en torno a dos plazas, una elíptica y la otra en forma de teatro.

En el momento de concebir el proyecto, nos hemos encontrado con dos imperativos: respetar el trazado urbano existente y conseguir que los edificios tuvieran una relación formal con el espacio público interior de los mismos. Estas exigencias nos han conducido a deformar la trama constructiva de la edificación conservando, no obstante, un sistema racional de implantación estructural.

Un conjunto de viviendas en un centro urbano puede ser concebido a la manera de una iglesia barroca: el espesor de las paredes contendrá entonces las viviendas y el espacio interior, las calles y las plazas. Si se efectúa un cambio de escala determinado a partir de la comprensión de la estructura del espa-

cio, tal como ocurre en la arquitectura barroca, la fachada interior y la exterior serán diferentes: la primera será el telón de fondo del espacio público y la segunda estará compuesta en relación con la estructura urbana circundante.

Habrá que prever lecturas distintas según la distancia desde la cual se esté mirando la obra.

El Barroco permite articular espacios cóncavos, según un sistema de composición que tiene en cuenta todos los puntos de vista en el espacio. Su aplicación rompe la rigidez establecida por la sistematización de la industria de la construcción.

El inmueble se compone de 7 plantas (PB+6) con un sótano previsto para

300 plazas de parking. La planta baja está ocupada en parte por viviendas y por comercios, oficinas y talleres.

La fachada de la plaza elíptica está tratada con muro-cortina, ritmado por columnas de cristal de 2 metros de diámetro, que proporcionan "bow-window" a todas las viviendas. Esta fachada delimita un espacio público interior, a la manera de las plazas barrocas de Italia, cubiertos por un extenso césped: lo rodea una balustrada compuesta por varios muebles de exterior tales como bancos, barandillas, maceteros, farolas, etc.

En el suelo de la plaza-teatro la vegetación y la piedra se mezclan, mientras que en la otra plaza se sucede un crescendo de escalones cubiertos de césped.

Todas las fachadas están tratadas con paneles prefabricados de hormigón arquitectónico. Puertas, ventanas, columnas, pilastras, se combinan entre sí como los vocablos de un lenguaje inspirado en nuestra tradición clásica. El resultado de estas asociaciones formales y constructivas es el de un proyecto que mantiene una tensión equilibrada entre los espacios interiores y la forma de sus fachadas, las cuales se convierten en un telón de fondo para la ciudad, dibujado con líneas rectas y con curvas planas y volumétricas.

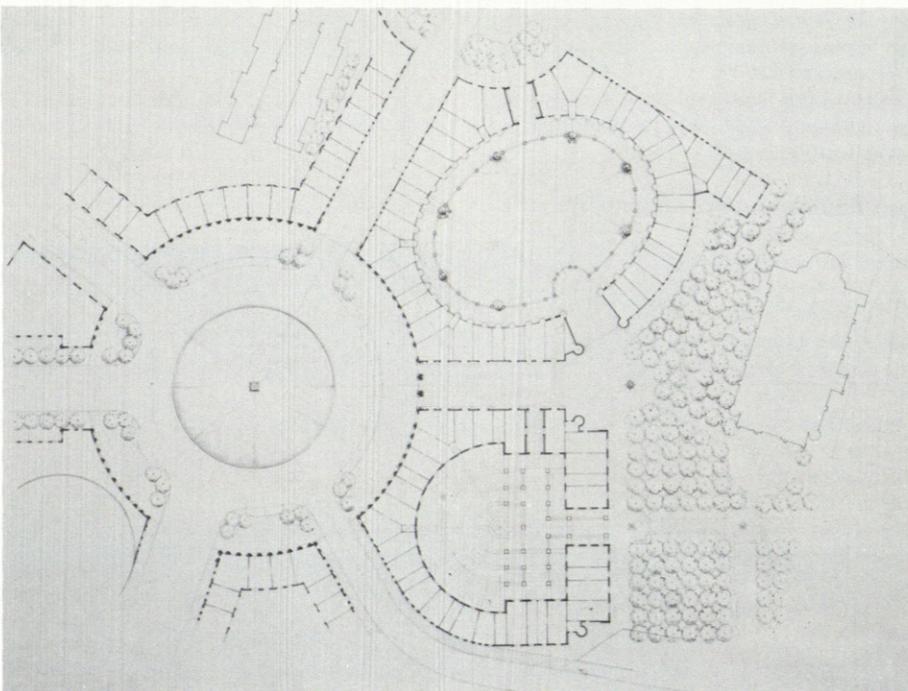


Vista aérea de la intervención.

TALLER DE ARQUITECTURA
Barcelona, 10 enero 1986



En la página anterior, arriba, boceto para el proyecto. Arriba, vista desde el exterior.



272 apartamentos y comercios
 Superficie construida: 22.000 m²
 Cliente
 S.A.G.I.
 4, place Río de Janeiro -75008 París
 Arquitecto:
 Ricardo Bofill Taller de Arquitectura
 18, rue de l'Université -75007 París
 Constructor General:
 S.C.G.P.M.
 3, rue Yves Toudic -75481 París CEDEX 10
 Segundo Constructor:
 Campenon Bernard Construction
 92-98, boulevard Victor Hugo - 92115 Clichy
 Prefabricación Fachadas:
 S.I.P.A.V.
 Santony 94440 Villescresnes
 Técnico Hormigón:
 Jean-Pierre Aury
 Route de la Butte de Moulin - Poigny La Foret
 78120 Rambouillet