



Parque Municipal de Conceição y Pabellón de Tenis Matosinhos 1957

El Parque Municipal de Conceição se asoma sobre el puerto artificial de Leixões (Matosinhos), integrándose en un conjunto que ocupa la parte norte de este puerto.

El proyecto se inició con las obras de construcción del puerto, y no era tanto su intención la de construir un parque público municipal como la de impedir que la expansión portuaria fuese a invadir un emplazamiento cuyo significado ambiental e histórico debería ser mantenido. En efecto, además de su topografía, orientación y vegetación, el terreno disponía de algunos elementos

(claustro, capilla, fuente y alamedas) que pertenecían a un convento franciscano del siglo XV.

El Plan General, procurando compatibilizar los intereses portuarios con los municipales, preveía, además de la conservación e integración de los aspectos ya referidos, la dotación de un equipamiento cultural (museo de historia local y teatro al aire libre), equipamiento deportivo (tenis y piscina) y parque infantil, elementos éstos integrados en un recorrido viario, un paseo que permitiese disfrutar del conjunto ambiental.

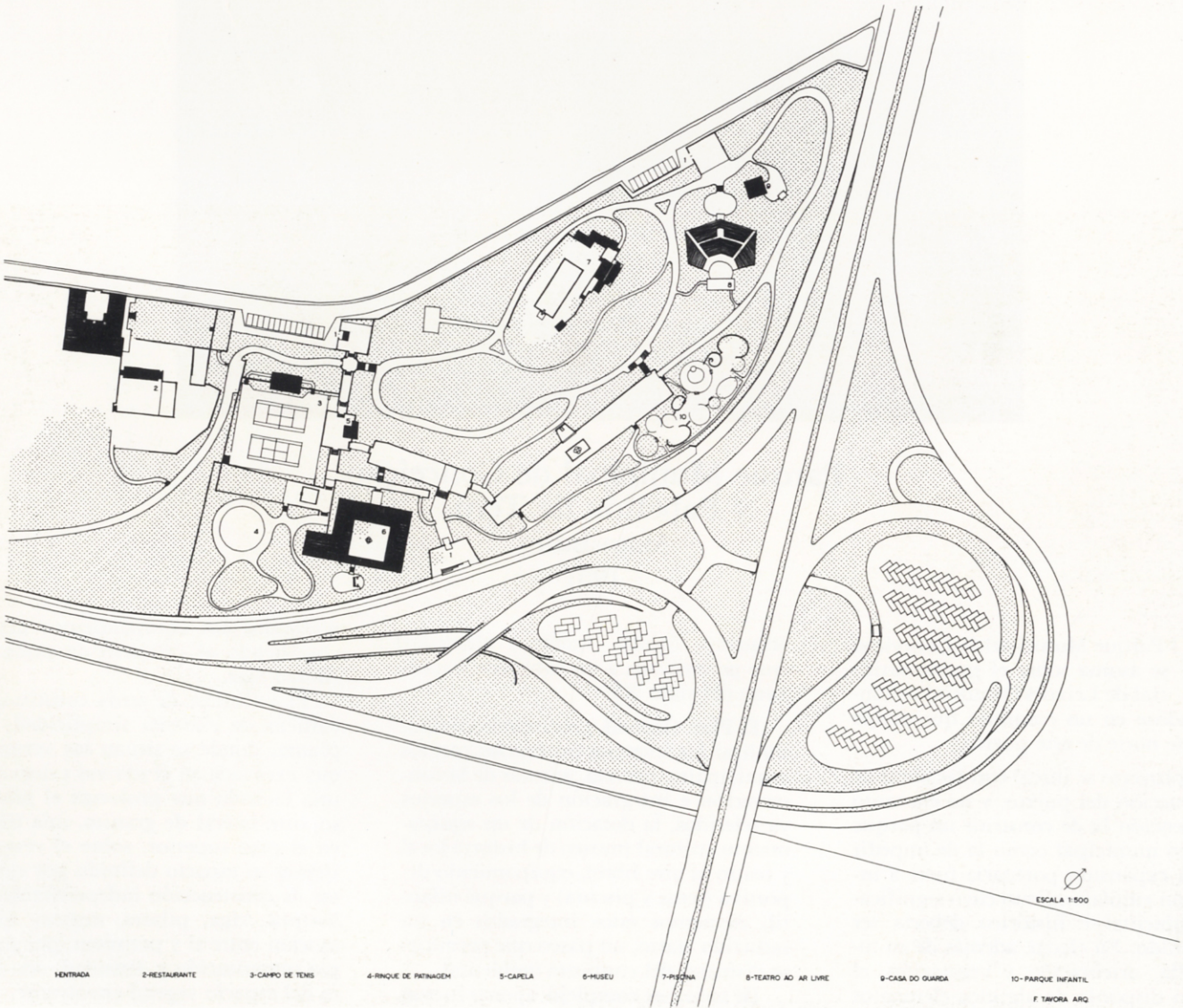
De todo este complejo, apenas fueron

realizados los equipamientos deportivos, siendo el proyecto de piscina de Alvaro Siza.

El pabellón de tenis constituye un edificio de extrema simplicidad, cuya planta, donde se sitúan los vestuarios, está excavada en el terreno y dispone de una fachada que prolonga el muro de soporte lateral de granito, una tribuna en el piso superior, sobre el vestuario, siendo su espacio definido por elementos de construcción independientes (cobertura, viga, pilares, muros), que se asocian entre sí y permiten, por su propia organización y densidad, una lectura del espacio vegetal envolvente.



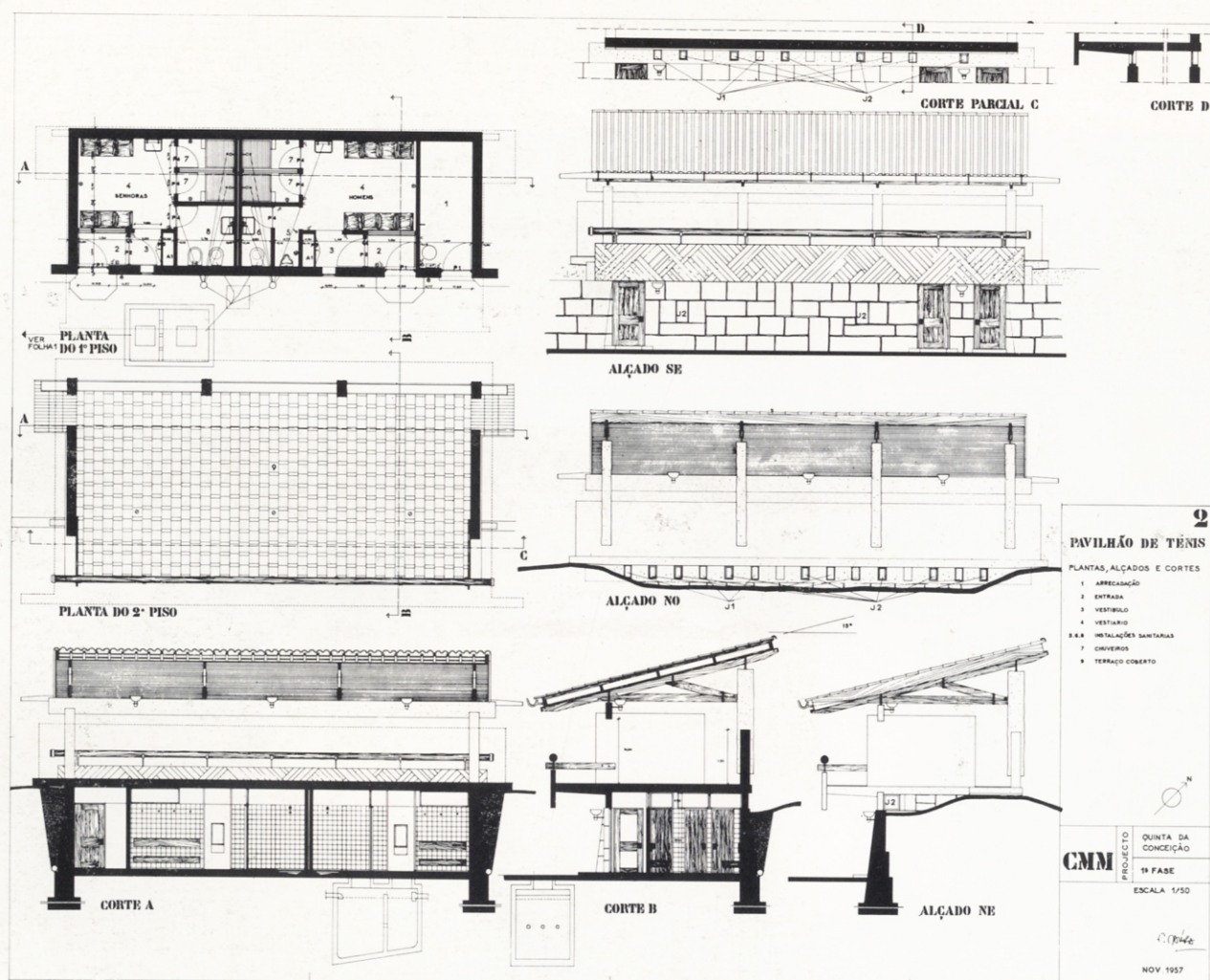
Fernando Tavora, como cuenta en la entrevista, ofreció a los responsables resolver también el nudo de tráfico y los aparcamientos cuando tenía el encargo de realizar el Parque, y en vista del escaso acuerdo con éste de la primitiva solución prevista. Tavora toma así las formas ingenieriles circulatorias, dándoles una importancia mayor y en favor de una interpretación orgánica, biológica, con analogías de gran literalidad.





En esta página y en la anterior, distintos aspectos del parque.





En esta página y en la anterior, vistas y planos del proyecto del Pabellón de Tenis.

