

Banca Borges & Irmao Vila do Conde

Proyecto: 1978-82. Ejecución: 1982-86



La Banca Borges se encuentra situada en el centro histórico de Vila do Conde, una pequeña ciudad dominada por edificios monumentales de granito y estuco como el Convento de Santa Clara y la Catedral.

El solar era muy pequeño, y no podía en absoluto referirse directamente a la arquitectura monumental de la ciudad ni por escala ni por materiales. Por el contrario, establecí relaciones más estrechas, de escala y volumen, con las

casas locales que hay a lo largo de la calle. Pero tratándose de un banco y no de una vivienda, inmediatamente pensé que era necesario construir una arquitectura que destacara mucho de los alrededores, como para crear una especie de

rótulo luminoso. Si se mira, por ejemplo, el edificio desde la otra margen del río, destaca por su color blanco, mientras en los edificios de los alrededores predominan el rojo y el gris. Además, el programa y la organización espacial

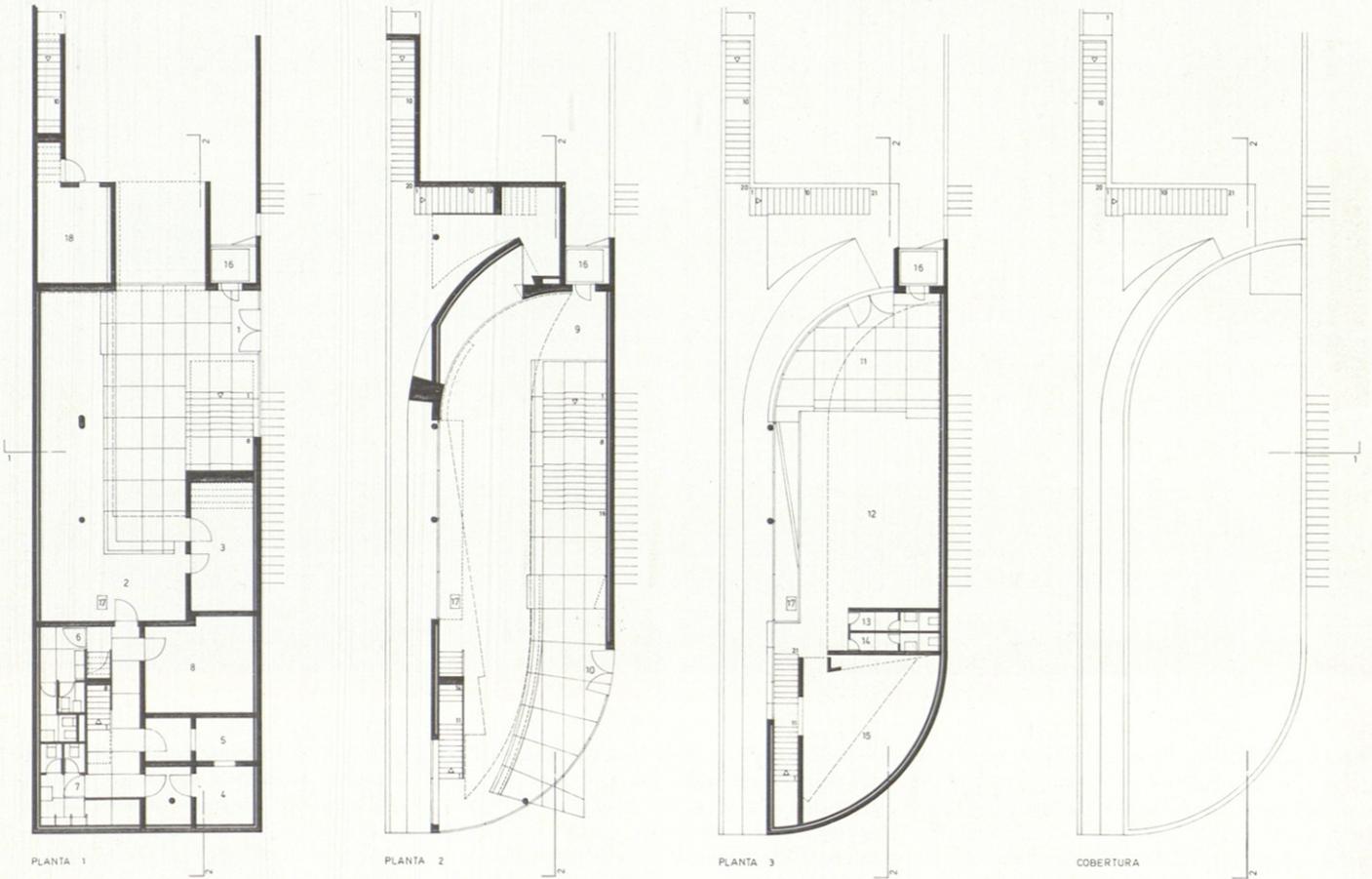
de la Banca permiten concentrar las ventanas en una sola parte del edificio, mientras las otras son ciegas. La gran superficie del muro provoca un gran impacto visual, que permite aproximarla a las dimensiones de la catedral. Ju-

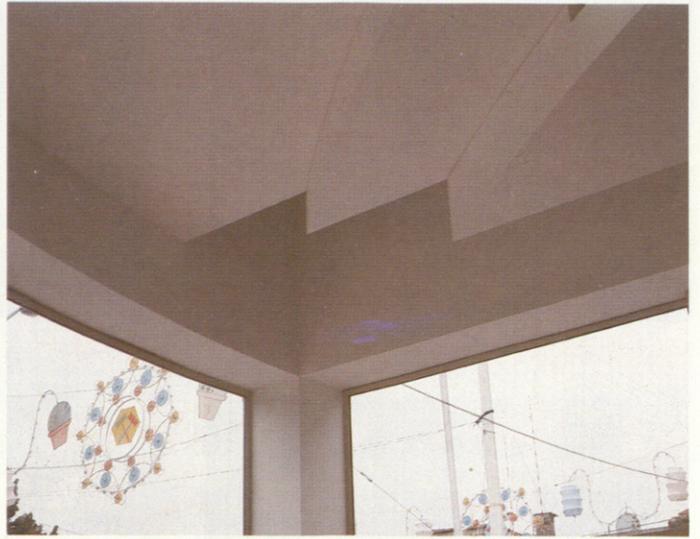
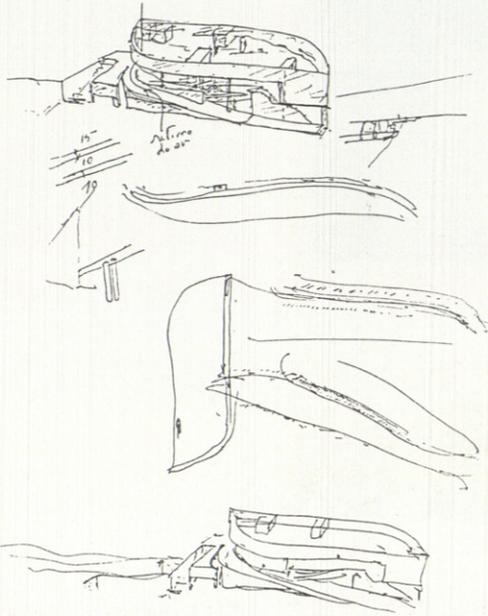
gué con una especie de encrucijada de escalas: la Banca toma cosas tanto de los edificios monumentales como de la arquitectura local. Se establece así una relación ambigua con los edificios mo-
(Continúa en la pág. 67)



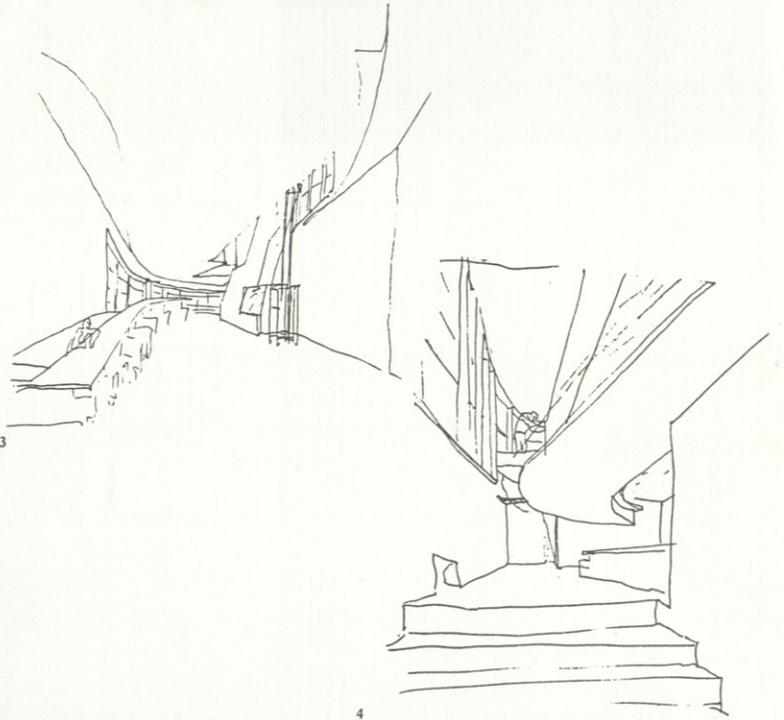


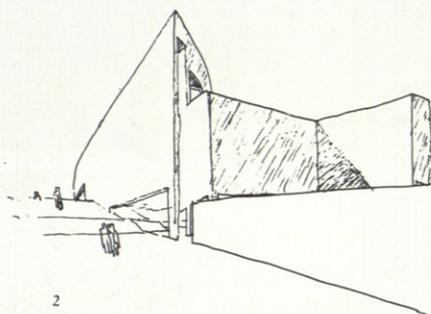
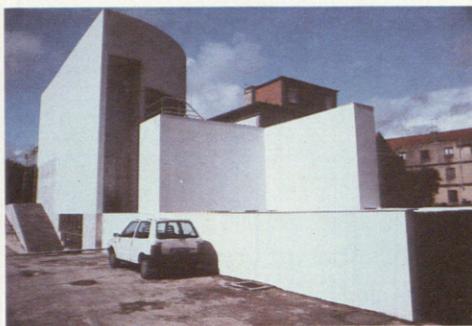
A la izquierda, vista del vestíbulo de público de la planta 2 y dibujo de las plantas. En la siguiente página, croquis del autor y, de arriba abajo, esquina mixtilínea de la planta 2, detalle del perfil del mostrador y salida del aire acondicionado.



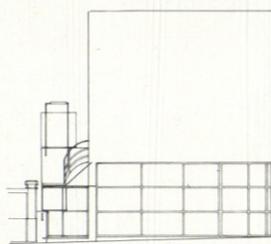


2

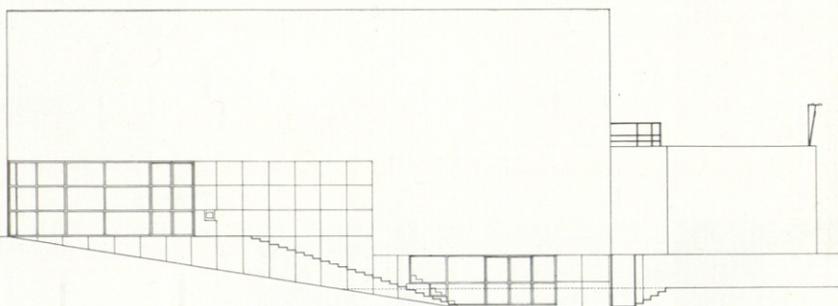




2



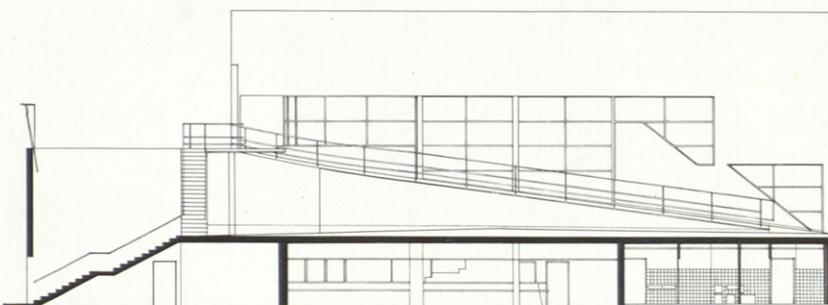
ALÇADO NORTE



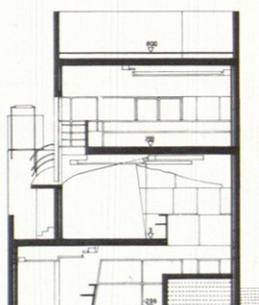
ALÇADO POENTE



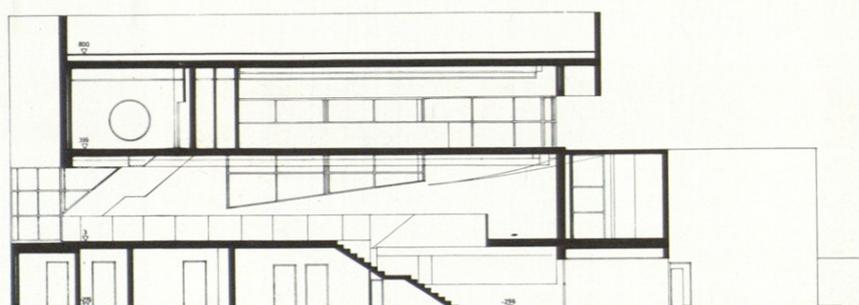
ALÇADO SUL



ALÇADO NASCENTE



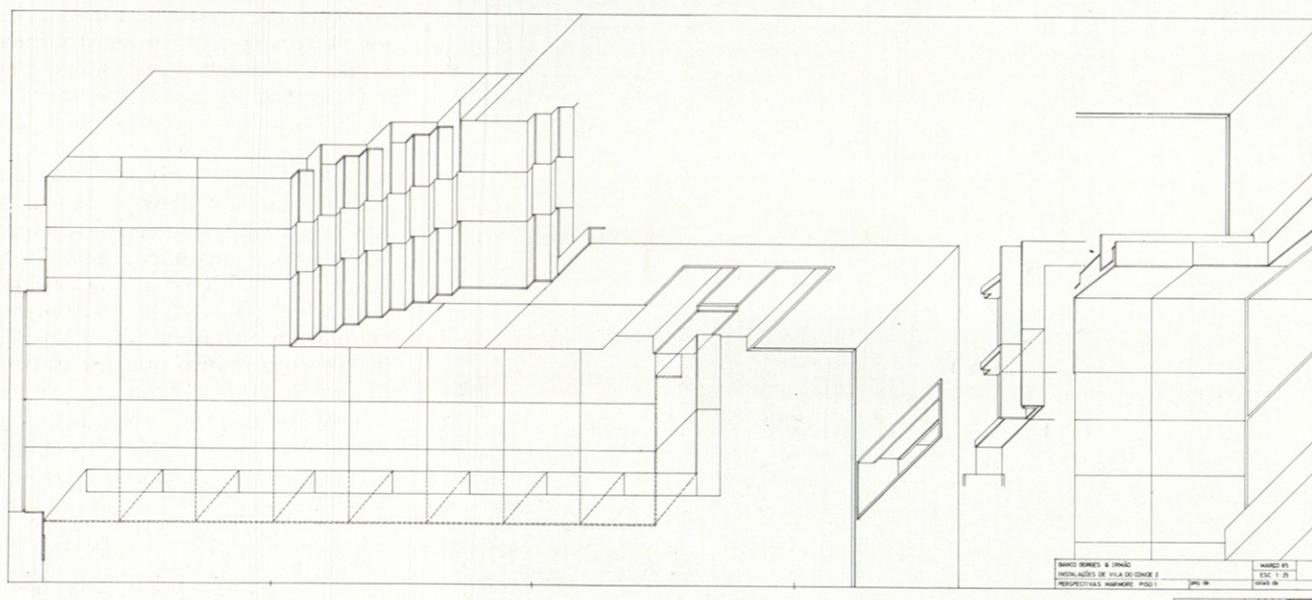
CORTE T1

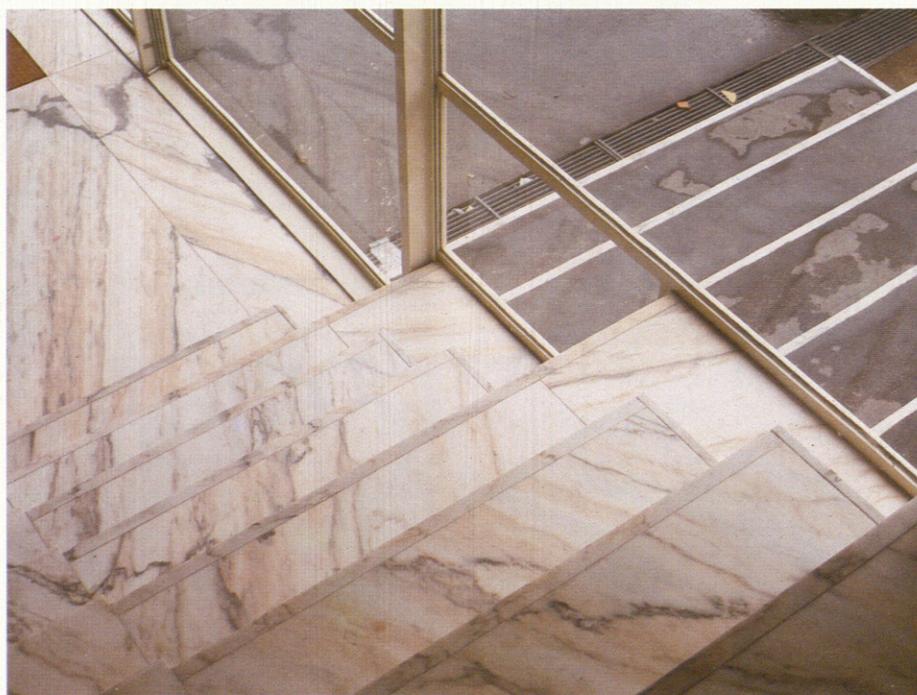


CORTE Z2



5



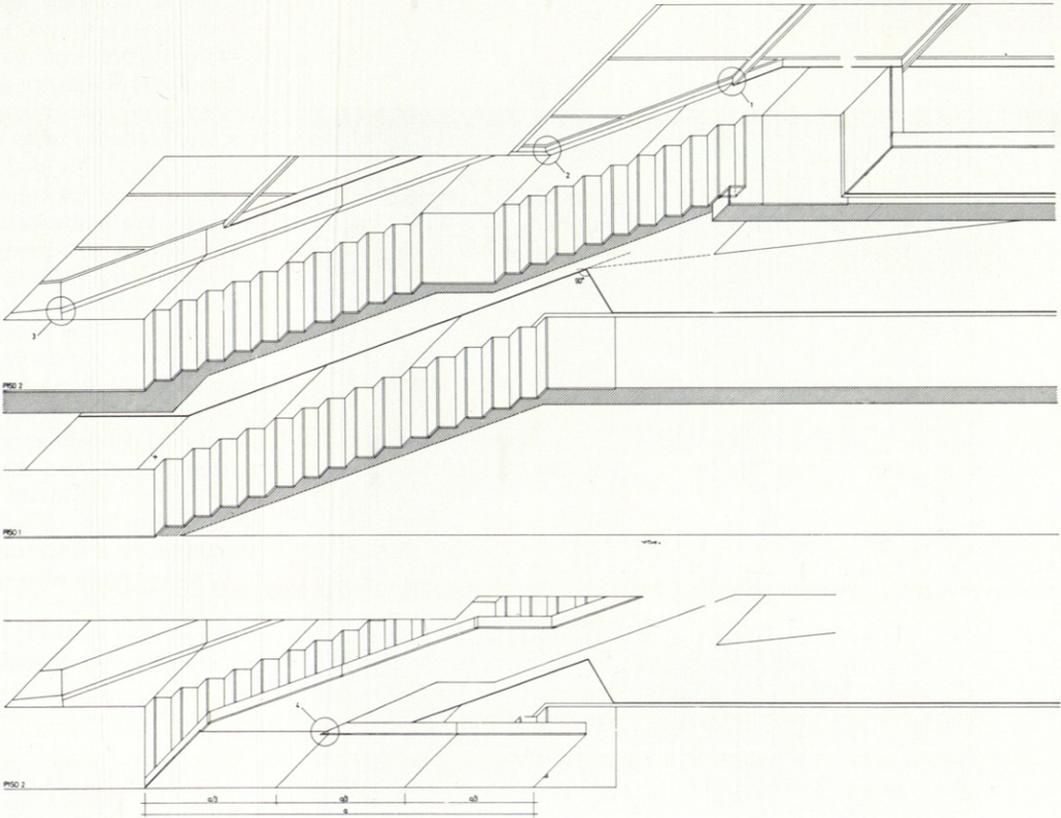
(Viene de la pág. 61)

numerales: diálogo y distanciamiento a la vez...

Hice varios proyectos de Banca, siempre en ciudades, por lo mismo en solares peliagudos: la forma del edificio depende mucho de las condiciones del lugar. Comienzo siempre el proyecto con una visita a éste sin tener ninguna idea formada, sólo con un conocimiento aproximado del programa. La base de mi trabajo es el contexto, pero mi actitud con relación a él se ha modificado con el paso del tiempo; por los años 50 y 60 hacía siempre una selección cuando iniciaba un proyecto. Buscaba establecer relaciones sólo con unos cuantos elementos del entorno que consideraba podían incluirse en la búsqueda de mi proyecto e ignoraba los demás. Por esta razón, la casi totalidad de las casas que he proyectado durante estos años eran casas-patio: introvertidas, cerradas al exterior porque rechazaban muchas sugerencias próximas que consideraba irrecuperables... Usaba un lenguaje cerrado que expresaba unidad y continuidad en el proyecto. Hoy, por el contrario, me encuentro en la imposibilidad de seleccionar desde el interior de un contexto: algunas cosas son feas, otras hermosas, pero todo es importante y es preciso trabajar con el conjunto...

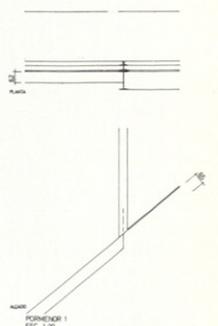
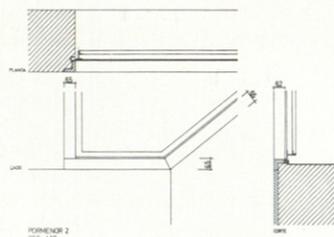
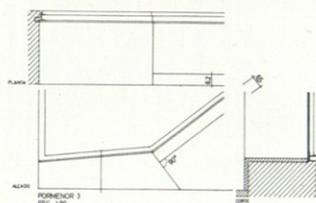
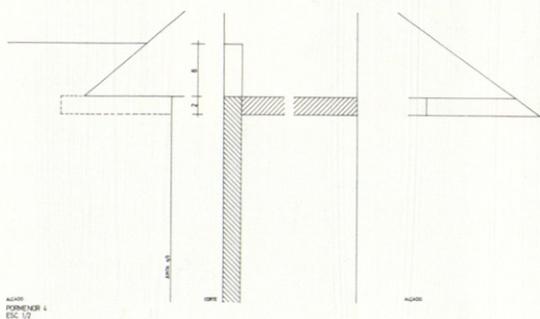
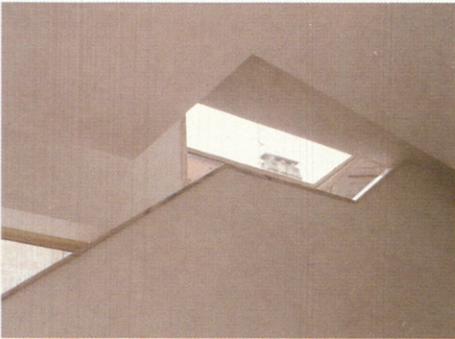
Desde el punto de vista de las influencias, tengo, naturalmente, mis preferencias: en un momento Alvar Aalto, más tarde Le Corbusier..., pero hoy mi interés no se limita a una tendencia o un arquitecto. Aparece espontáneamente mucho más abierto. No desdén nada cuando trabajo en un lugar; intento trabajar con todo lo que está presente. Exactamente como cuando en las obras me encuentro con un obrero poco dotado, intento siempre no excluirlo de la obra, sino que trabaje de acuerdo con su capacidad. Por lo mismo, es siempre muy importante poder cambiar alguna cosa durante la construcción. Integrar en la obra realizada las capacidades de los obreros constituye una fórmula de estímulo que debería introducirse en la arquitectura; es un elemento externo que enriquece el proceso de transformación de la arquitectura y viene a interrumpir la lenta evolución de nuestro pensamiento. Por ejemplo, en la construcción del banco intervinieron magníficos obreros, muy buenos para los estucos y las molduras. Había problemas para abrir en el techo los huecos de ventilación e iluminación. Projecté un detalle esquemático que discutí con los obreros y ellos me hicieron propuestas que dieron nuevas posibilidades para transformar la "forma final" del detalle.

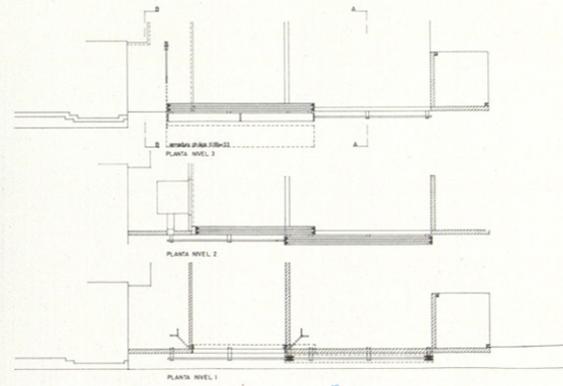
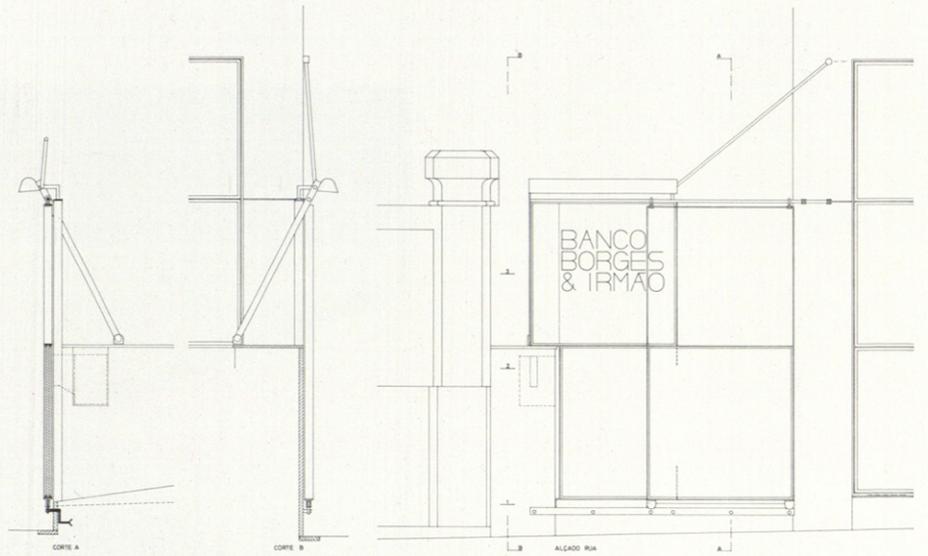
(Sigue en la página 71).





En estas páginas, vistas, axonometrías y detalles de la escalera de uso interior.







(Viene de la página 67).

Fue un trabajo arduo, de reflexionar la elaboración de los detalles directamente en obra; necesitaba estar inmerso en el espacio para empezar a pensar en las soluciones de los ángulos y los huecos del techo, aunque, sin embargo, muchos acabados se deben a la experiencia adquirida en ese momento en la Casa de Ovar, en particular los aplacados de mármol.

Cuantas más cosas introduzcas en el proyecto, más rico y complejo será el diseño. Pero esto no debe producir co-



mo resultado una complicación del propio diseño, sino del contenido: cuanto más complejo sea éste, más sencillo debe ser el lenguaje. De otro modo, el resultado sería excesivo. A veces me acusan de hacer una arquitectura purista, pero en realidad la pureza del lenguaje no es un problema de estilo. Pienso que, en general, el proceso de búsqueda deberá ir en esta dirección; no se trata de simplificar, sino de condensar toda la complejidad. Amo por eso trabajar sobre ideas que lleguen a ser siempre

más complejas y amplias. No soy capaz de aceptar un lenguaje preestablecido. Cuando trabajo en un contexto no soy capaz de decidir cuál es el estilo justo en ese contexto. Pero también, si no existe un código universal aceptado, el control del desarrollo del proyecto deberá apoyarse sobre algo sólido; por ejemplo, la forma de un animal o alguna cosa orgánica. Se trata de un elemento de control al mismo nivel de la geometría: no soy capaz de separar el mundo de la geometría del de la naturaleza.

