

ALEJANDRO DE LA SOTA, MEDALLA DE ORO DE BELLAS ARTES

En la convocatoria de este año de las Medallas de Oro de Bellas Artes, concedidas por la Dirección General del mismo nombre, ha sido otorgado uno de los galardones al prestigioso arquitecto D. Alejandro de la Sota Martínez. Fue premiado en la misma convocatoria que la viuda de Miró, Juan Antonio Bardem, José María Roderro, el profesor Jonathan Brown experto en historia del arte español, los lingüistas Rafael Lapesa y Oreste Macrí, el crítico literario Juan Ramón Mas Oliver, el encuadernador Antolín Palomino, Luis de Pablo, y las instituciones Sociedad Coral de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Asturias y el grupo de teatro La Cuadra, de Sevilla.

El lunes 27 de octubre fueron entregados los premios por el Rey en el Museo del Prado.

II PREMIO ANTONIO CAMUÑAS DE ARQUITECTURA

La Fundación Antonio Camuñas ha convocado por segunda vez el "Premio Antonio Camuñas de Arquitectura 1987", que se fallará el 2 de marzo del próximo año. El premio se propone reconocer la labor de un arquitecto español que destaque por su trayectoria profesional, sus obras y la renovación introducida en el campo de la arquitectura. Los candidatos deberán ser presentados indistintamente a iniciativa de la R. A. de Bellas Artes de San Fernando, cualquiera de los Colegios de Arquitectos de España, Escuelas Técnicas, cualquier miembro del jurado o a propuesta de un colectivo de 25 arquitectos.

El jurado que ha de fallar el premio estará integrado por: D. Fernando Chueca Goitia, como Presidente; D. Rafael Lahoz, D. José Luis Pinillos, D. Alejandro de la Sota y D. José Antonio Torroja.

EL SALTO DEL CABALLO

Ha tenido lugar en la Sala de Exposiciones del M.O.P.U., (arqueras de los Nuevos Ministerios) una muestra que, bajo el título "El salto del caballo", recoge sesenta y seis piezas entre muebles y otros objetos.

Los organizadores, Vanni Pasca, Rainer Krause e Isa Tutino-Vercelloni, explican el sentido de la exposición: "...mientras el diseño parecía dividirse en parte iguales entre la monotonía del "moderno" y la efervescencia superficial del "neomoderno" (y en realidad se trata de dos aspectos diferentes del mismo fenómeno), se han ido desarrollando y están en curso otras búsquedas", dice Pasca, y sigue: "...estos proyectistas han salvado el fenómeno transversalmente (aquí es donde está la analogía con el salto del caballo *del ajedrez*), rechazando tanto el reduccionismo moderno como el atajo neomoderno". Los objetos son, en su mayoría, muy conocidos y algunos fueron ya publicados por esta revista, como la cafetera "Conica" de Aldo Rossi, la mesa "Pieta Vola" de Begué-Feduchi-Soto-Moreno, o el servicio de té de Tusquets.

Si bien estos objetos responden a ideas sobre el diseño tan distantes como las que pueda haber entre un Enzo Mari —próximo aun a conceptos modernos como la simplicidad formal o la valoración de los materiales nuevos—, y un Ugo La Pietra —que se recrea en la utilización de aquellas formas que habrían resultado más denotadas por la misma modernidad— sí puede encontrarse entre todos los diseños expuestos la relación que explican los autores.

Estas diferencias entre unos y otros objetos, al tiempo que inducen a los espectadores al juego de comparar con otros su propia lista de "principales", explican el montaje que realizara Manuel Serrano. El motivo central del mismo en una chapa desplegada e interminable pintada de azul sobre la que se disponen los objetos, siendo así reforzada la unidad de la muestra.

ESPAÑA EN EL MUNDO: NUEVA YORK, LONDRES

"Contemporary spanish architecture: an eclectic panorama": Durante los meses de julio y agosto se exhibió en Nueva York una muestra de obras de arquitectos españoles destinada a ilustrar en EE.UU. la situación de la arquitectura actual en nuestro país. Para ello se acudió a exponer, de un lado, una selección de 12 obras realizadas a finales de los 70 y principios de los 80 por arquitectos de 40 a 50 años de edad y, de otro, también 12 obras de quienes pueden ser considerados maestros de los primeros.

El montaje de la exposición fue dirigido por Ignacio Solá-Morales, con la colaboración de Antón Capitel y

Xabier Fabré. Se editó un catálogo publicado por Rizzoli Internacional con el mismo título de la exposición.

* * * *

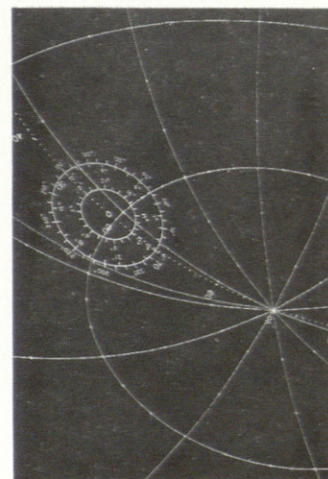
También en Londres se dio a conocer más profundamente la arquitectura española de 1939 a nuestros días —esta vez mediante una serie de conferencias organizadas por la Architectural Association School of Architecture—, pronunciadas por Miguel A. Alonso del Val, Ignacio Vicens, Rafael Moneo y Alberto Campo. Dichas conferencias se completaron con la explicación de una serie de arquitectos españoles de su propia obra (Sáenz de Oiza, de la Sota, J. Navarro, A. Campo y R. Moneo).



INAUGURADO EL PLANETARIO

Concebido su emplazamiento en un principio en la falda de la explanada de lo que fue el Cuartel de la Montaña, tras el Templo de Debod, y situado finalmente en el Parque Enrique Tierno Galván, entre Delicias y el Manzanares, ha sido construido e inaugurado el Planetario de Madrid, edificio municipal proyectado y realizado por el arquitecto y catedrático Salvador Pérez Arroyo.

Sirva esta noticia para comprobar el interés que en la imagen del edificio se adivina y como anuncio de un mejor tratamiento del tema.



RESTAURADO EL HOSPITAL DE JORNALEROS

La Consejería de Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid ha restaurado y ocupado por sí misma el edificio que fue construido para Hospital de Jornaleros, de Antonio Palacios, entre la calle de Maudes y el Paseo de Ronda, hoy Raimundo Fernández Villaverde. Proyectado en 1908, ha sido restaurado y rehabilitado por el arquitecto Andrés Perea Ortega, y del cuidado puesto en su trabajo da prueba la visita al magnífico edificio.

Coincidiendo con la reinauguración del edificio, se ha editado una doble publicación, presentada por el consejero, arquitecto Eduardo Mangada: una de ellas, conteniendo el proyecto original y el de rehabilitación, con textos de Palacios, Castro Arines y Perea. Otra, el estudio de J. D. Fullaondo "Antonio Palacios y el Hospital de Maudes en la memoria arquitectónica de Madrid".

La iglesia del conjunto, asimismo restaurada exteriormente, queda independiente del mismo, como hasta ahora estuvo, esto es, como parroquia.



CURSOS DEL CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA EN EL ESCORIAL

En los pasados días, 1 al 6 de septiembre y 15 al 20 del mismo mes, se han celebrado en San Lorenzo de El Escorial los cursos "El Escorial y el templo centralizado" y "Racionalismo arquitectónico", organizados por el Centro de Estudios de Historia de la Arquitectura de la Comunidad de Madrid. Se continúa así la andadura de este Centro, creado en el año 1985 con motivo del IV Centenario de la finalización de las obras del Monasterio.

Conforme a su propósito fundacional (mantener el tema del Monasterio como motivo o referencia de reflexión histórica), el primero de los cursos, "El Escorial y el templo centralizado", dirigido por el historiador Fernando Marías, reunió a los profesores Françoise Boudon, Agustín Bustamante, Cristina Gutiérrez-Cortines, Vicente Lleó, Rafael Moreira, Pedro Navascués, Alfonso Rodríguez Ceballos, Earl Rosenthal y Cristino Tessari.

Los antecedentes españoles del templo de planta centrada, los paralelismos en la arquitectura francesa y portuguesa del período, la centralización como expresión del templo sepulcral, como referentes de la basílica de El Escorial, y la misma idea de centralidad en algunos ejemplos de arquitectura efímera o en el "Libro de Arquitectura" de Hernán Ruiz, constituyeron las líneas de exposición y debate de la semana.

El profesor Adolfo González Amezqueta dirigió el curso que, sobre "Racionalismo arquitectónico", se organizó en el Centro como homenaje a los centenarios de tres figuras claves en las tendencias que constituyen el complejo entramado de las vanguardias arquitectónicas históricas: Mies van der Rohe, Le Corbusier, Mendelsohn.

Miguel Angel Baldellou, Oriol Bohigas, Francesco Dal Co, Luis Doménech, Juan Mi-

guel Hernández León, Juan José Lahuerta, Víctor Pérez Escolano, Carlos Sambricio y Alexander Tzonis, con la ausencia excusada de Kenneth Frampton, fueron los conferenciantes de este ciclo, necesariamente más plural, donde se decantaron las posturas respecto a este movimiento histórico.

Desde la defensa de la vigencia del espíritu "heroico" de las vanguardias por el siempre polémico Bohigas, hasta la "re-lectura", en una perspectiva más plural, y despegada de la historiografía tradicional, de la obra de Mies van der Rohe, Le Corbusier, o el mismo Loos, por Dal Co, González Amezqueta, Hernández León, Lahuerta o Tzonis. Pasando por la revisión de determinados capítulos más periféricos del racionalismo, como el británico por Pérez Escolano, o el caso español.

Es evidente que la misma dimensión polémica de varias de las intervenciones demuestran, una vez más, la deuda contemporánea con ese pensamiento y esos presupuestos formales que constituyeron la historia más viva del primer tercio del siglo.

J.M. Hdez. León.

EXPOSICION "HERRERA Y EL CLASICISMO" EN VALLADOLID

Promovida por la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Concejalía de Cultura de Castilla y León, y montada y organizada por el departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Valladolid (comisario, J. I. Linazasoro; director de la exposición, J. C. Arnuncio; director adjunto, J. Grijalba; director de publicaciones, Salvador Mata), ha estado abierta en el Palacio de Santa Cruz de la misma ciudad la exposición "Herrera y el Clasicismo", compuesta por una notable y escogida cantidad de documentos arquitectónicos en torno a la obra de Juan de Herrera y a la de sus seguidores influenciados por la misma.

La colección de documentos se divide en dos partes, los originales y aquellos otros que han sido realizados expresamente para la muestra por un amplio equipo. Se acompaña la exposición con un cuidado catálogo que incluye una importante colección de artículos alrededor del tema (Martín González, Checa, García Tapia, Chueca Goitia, Altés, Rivera, Ustarroz, Rodríguez G. de Ceballos, Casaseca, Bustamante, Marías, Linazasoro, Iñiguez, Moleón, Rodríguez Llera, Gago).

La exposición presenta como hipótesis de trabajo la indagación sobre la dilatada influencia de Herrera y de la obra de El Escorial en la historia de la arquitectura española en la formación del clasicismo castellano.

Destacan en la misma los dibujos realizados, espléndidos y cuidados levantamientos. Se ha editado, asimismo, una carpeta con veinte de ellos.



EXPOSICION "MADRID EN EL RENACIMIENTO"

Organizada por la Dirección General de Cultura de la Comunidad de Madrid y la Fundación Colegio del Rey, con la colaboración de numerosas instituciones y dentro de la Sección de Infraestructura Cultural que dirige el arquitecto Fernando Roch, se muestra entre los meses de octubre a diciembre de 1986 la exposición "Madrid en el Renacimiento". El Comisario de esta "inusual exposición" —como sus mismos organizadores la presentan— es Miguel Angel Castillo Oreja, y se ha elegido como sede la ciudad de Alcalá de Henares.

Las peculiaridades de esta muestra radican en su pluralidad: varias son las secciones temporales contempladas (de la vida mozárabe al reinado de Felipe II), y varios los marcos escénicos en que se desarrolla: el Colegio de San Ildefonso ("La vigencia de la tradición en el Renacimiento madrileño"), la Capilla del Oidor ("La eclosión del Renacimiento: Madrid entre la tradición y la modernidad") y la Casa de la Entrevista ("Felipe II y la formación del clasicismo áulico"). Existe, por último, otra sección, denominada "La ciudad y la fiesta", que ilustra sobre la importancia de la calle como marco privilegiado para la vida colectiva.

Con motivo de esta exposición se ha editado un cuidadoso catálogo con textos sobre el tema debidos a A. Alvar Ezquerro, A. Bonet Correa, A. Cámara Muñoz, A. de la Morena Bartolomé, M. A. Castillo Oreja, F. Checa Cremades, V. Tovar Martín, J. M. Cruz Valdovinos y F. Olaguer-Feliu y Alonso.

EXPOSICIONES DEL IV CENTENARIO DE EL ESCORIAL

La IV exposición de El Escorial del conjunto de las mismas que celebran el IV Centenario de la finalización fue la titulada *Población y Monasterio*, mostrada en la Casa de Cultura

de El Escorial en los meses de julio a septiembre. Su comisario fue Javier Aguilera y el montaje lo realizaron Rafael Pina, Lola Artigas y Vicente Patón. Fue promotora la Comunidad de Madrid.

A principios del mes de noviembre se han inaugurado las cinco últimas exposiciones. Cuatro de ellas en el propio Monasterio, montadas por el Patrimonio Nacional y cuyo Comisario ha sido el arquitecto de dicho organismo, Juan Hernández. La quinta, en la Sala Carande de la Biblioteca Nacional, montada por la Dirección General de Bellas Artes, y cuyo Comisario ha sido el también compañero Carlos Baztán Lacasa.

En el Monasterio se encuentran abiertas durante algún tiempo, y en el mismo horario del edificio, las de *Fe y Sabiduría* (la Biblioteca) (diseño del montaje, arquitectos Pedro Feduchi y Luis Moreno G. Mansilla), *Iglesia y Monarquía* (la Liturgia) (diseño, arquitectos Luis y Victoria Burillo), *Las Casas Reales* (el Palacio) (diseño, arquitecto Alfredo Lozano), *Las Colecciones del Rey* (Pintura y Escultura) (diseño, arquitectos Alvaro Soto y Sigfrido Martín Begué).

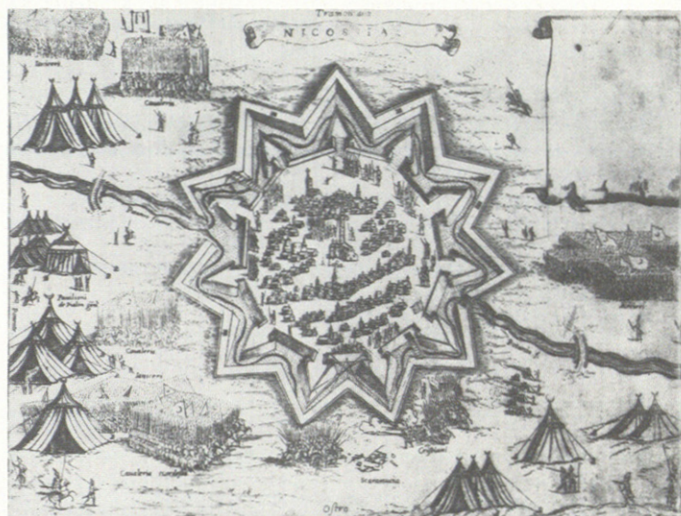
En la Sala Carande de la Biblioteca Nacional se ha inaugurado la de *Biografía de una época* (la Historia) (diseño del montaje, arquitectos Elías Torres y José A. Martínez Lapeña).

Los diseños de los montajes son de gran interés. El de *Las Casas Reales*, de Lozano, se realiza sobre la idea de recorrido. La de *Iglesia y Monarquía*, de los hermanos Burillo, se proyecta sobre una idea ambientalista de adecuación a lo expuesto. La de *Fe y Sabiduría*, de Feduchi y Moreno, se resuelve mediante vitrinas con las que se ordena el local. La de *Las Colecciones del Rey*, de Soto y Martín Begué, transforma las Salas Capitulares en un espacio de museo clásico. La más espectacular, dirigida a un público masivo, es la de Madrid en la Biblioteca Nacional, *Biografía de una época*, de Torres y Martínez Lapeña, que diseñan un sofisticado y complejo laberinto ambiental.

Todas estas últimas exposiciones, como las anteriores, se acompañan de un Catálogo. El Comisario ejecutivo del conjunto de exposiciones es, como se recordará, el arquitecto Javier Feduchi Benlliure.

LA U.I.A. EN NICOSIA

Flatro, Garaffa, Podocatro, Costanza, D'Avila, Trípoli, Roccas, Mula, Quirini, Barbaro y Lorenzo, los gigantes que defendían Nicosia, no sirvieron para evitar su división en dos.



Estos bastiones que fueron contruidos por los venecianos, sobre la muralla de una ciudad redonda y renacentista, contienen hoy el drama de otra ciudad partida. La ocupación del ejército turco en 1974 ha cruzado Nicosia con una frontera que llaman "Línea Verde", a sus pies entre ruinas, los chipriotas de cada lado, de cada religión, impulsados por esa capacidad de supervivencia de los pueblos viejos del mediterráneo, tratan de reconstruir la ciudad.

En algunos puntos, esto se consigue con sorprendente vitalidad, en otros, el abandono de los habitantes de antes de la ocupación ha producido vacíos difíciles de llenar.

Ante esta situación el ayuntamiento de Nicosia solicitó la colaboración de la Unión Internacional de Arquitectos, institución que a través del arquitecto chipriota Marcos Bargilly, organizó un congreso al que fue invitado un arquitecto en representa-

ción de cada país del Mediterráneo.

Los participantes pudieron estudiar y proponer soluciones para un área que se extiende desde la puerta oriental de Famagusta hasta la línea verde. Se trata de una zona abandonada por los antiguos habitantes turco-chipriotas, que se estructura sobre el comienzo de la calle-bazar que como tantas ciudades otomanas atraviesa la ciudad de este a oeste. Alrededor de esta calle, dos tipos tradicionales en el Mediterráneo oriental consti-

tuyen las irregulares manzanas:

El "Khan" u hotel de caravanas (equivalente al "Fondak" de la España islámica) y una casa con patio común en el área griega. Se trata de una casa con fachada a la calle y patio al fondo. Queda dividida en tres crujías perpendiculares a la fachada. La del centro está ocupada por una habitación que va de calle a patio y se constituye en la estancia principal. Cada crujía lateral alberga dos habitaciones, una a la calle y otra al patio.

Los análisis y propuestas realizadas fueron entregadas a las autoridades municipales.

Hay que resaltar que en la actualidad, los únicos contactos que se producen entre las dos comunidades son consecuencia de la elaboración conjunta de un Plan General de Nicosia.

Moraleja:

— La arquitectura, destruida por la política, devuelve bien por mal.