



Concurso del Conservatorio de Música Almería

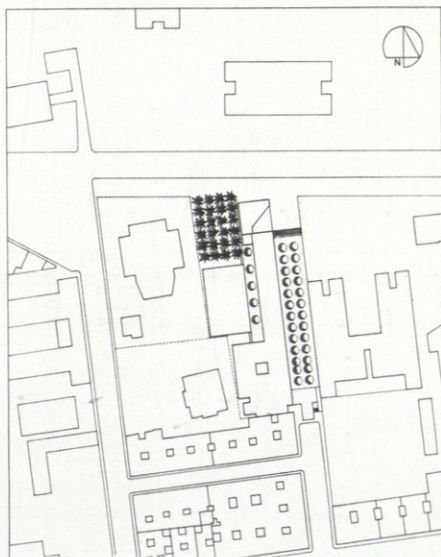
César Ruiz Larrea, Arquitecto

El siguiente Proyecto de Ejecución es el desarrollo del anteproyecto presentado al Concurso Nacional del Conservatorio de Música de la ciudad de Almería, que obtuvo el primer premio según se recoge en el acta del jurado —fechado y firmado en la ciudad de Almería el día 12 de julio de 1985.

Como consecuencia de este primer premio y, según se recoge en las bases del concurso aludido, se encarga al equipo ganador la redacción del Proyecto de Ejecución.

El concurso ha sido promovido por la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía con fecha de 17 de abril de 1985 (B.O.J.A. del 20 de abril de 1985).

Aunque en el concurso, asimismo, se proyectaba un auditorio con una ca-



pacidad para 350 personas, éste no se recoge en el presente encargo, limitándose el proyecto como obra completa al conservatorio de música propiamente dicho con todas las dependencias, servicios y anexos que éste requiere.

Parece ser que el auditorio será motivo de encargo aparte, toda vez que el Ayuntamiento y la Consejería firmen un convenio para la realización de las obras.

El solar está enclavado junto a un barrio de reciente construcción en el sector norte, cuya antigüedad no es superior a los cinco años, y al sur linda con construcciones de antigüedad media de diez años. La calle P. Méndez es el eje fundamental de acceso al sector y constituye la vía de relación más inmediata con el centro de la ciudad, del que el solar se encuentra en cierto modo

separado por una primera barrera que es la carretera de Ronda y otra segunda barrera que es la Rambla. La Rambla separa la ciudad antigua del ensanche de los años 50-60, que llega hasta la carretera de Ronda y ésta constituye el borde a partir del cual se produce el referido crecimiento de los años setenta. Por otro lado, en sus aspectos más inmediatos, se hace mención de que este solar se encuentra enclavado en un área de equipo escolar, pues existe en situación inmediata un instituto y dos colegios, también una guardería y el Centro Parroquial del barrio.

En realidad, no existe una normativa clara sobre conservatorios, así que el programa que la Consejería facilitó en su momento para la redacción del anteproyecto se asemeja a un edificio docente y las distintas dependencias están destinadas a las prácticas de los distintos instrumentos junto con las dependencias de administración, en lo que supondría un sistema de funcionamiento similar a un centro de enseñanza de nivel universitario.

El proyecto intenta resolver las dificultades del solar planteado, las cuales se pueden resumir en:

1. Falta absoluta de orden y relación entre los edificios que existen en la parcela.
2. Medianerías vistas al solar dado de gran altura y normativas diferentes para cada alineación urbana.
3. Calle peatonal existente, en el plan del Ayuntamiento, en el borde del solar que es imprescindible atender y llenarla de contenido funcional.
4. Disparidad en volúmenes, etcétera, que ayudan a crear un resultado inquietante en cuanto a la relación de las masas con los espacios circundantes.

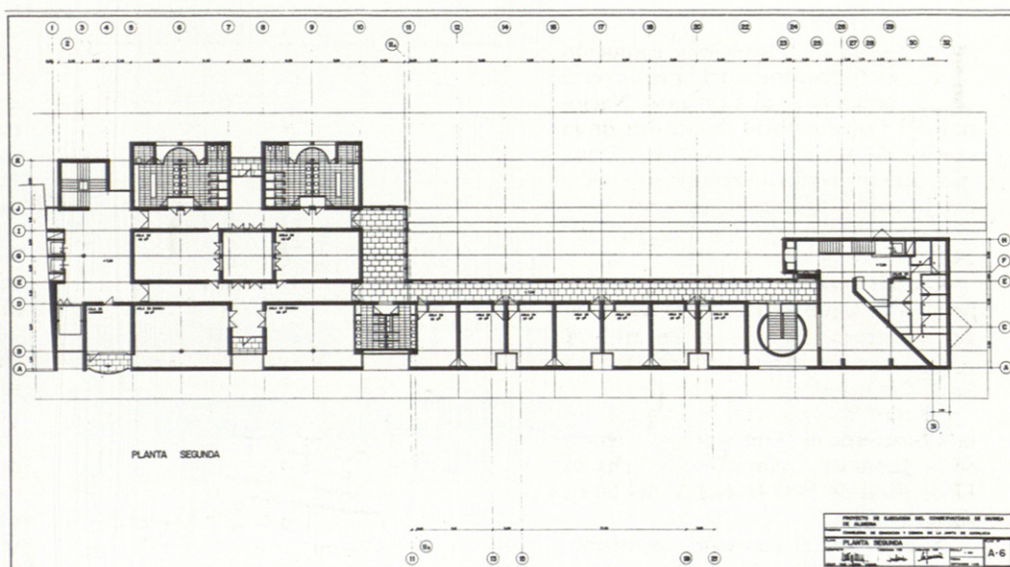
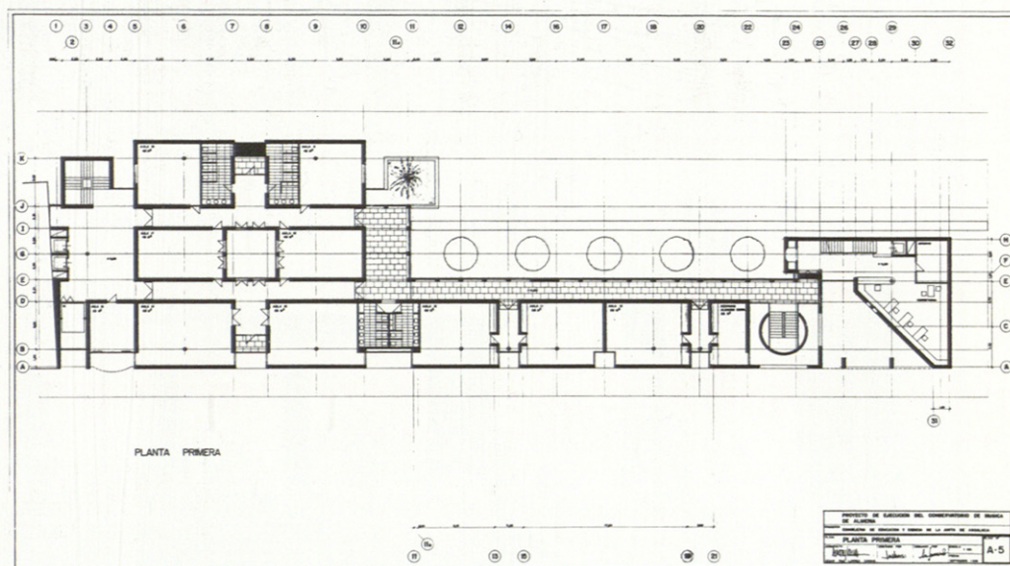
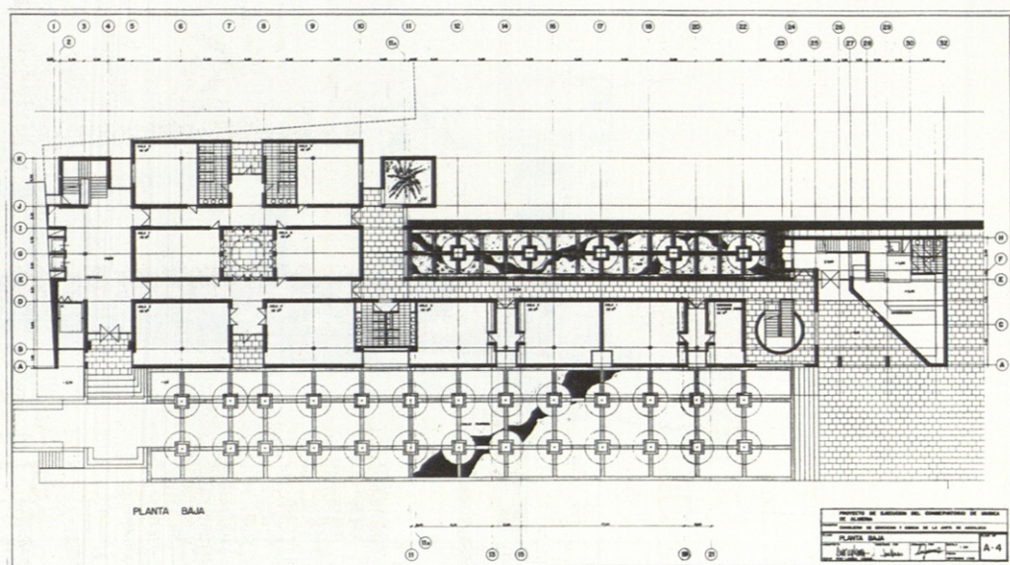
Entendíamos, pues, que el proyecto debería, mediante una clara propuesta formal, atender a estos problemas solucionándolos en mayor o menor grado. Tampoco parecería correcto agotar toda la superficie del solar.

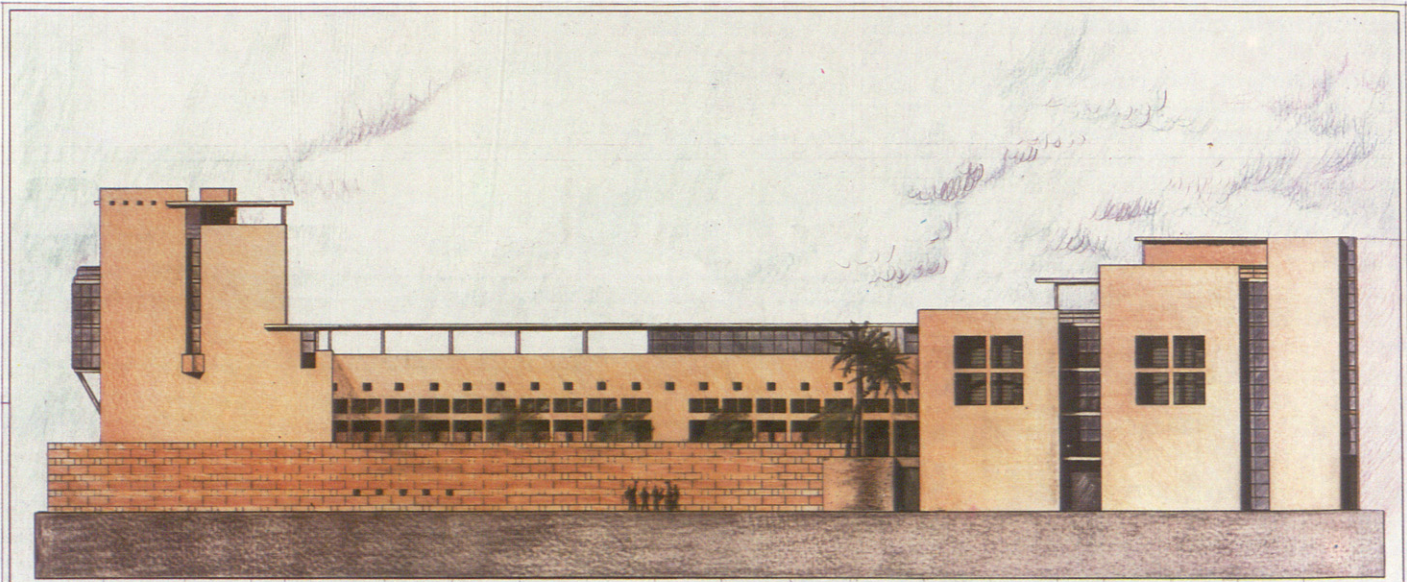
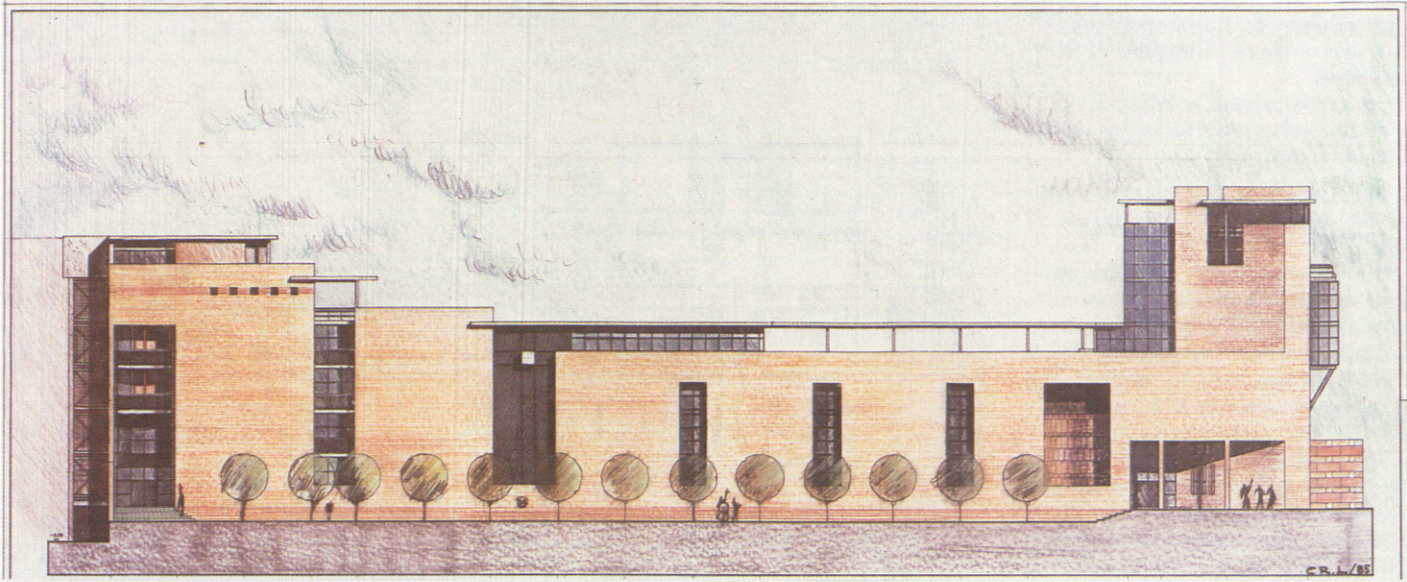
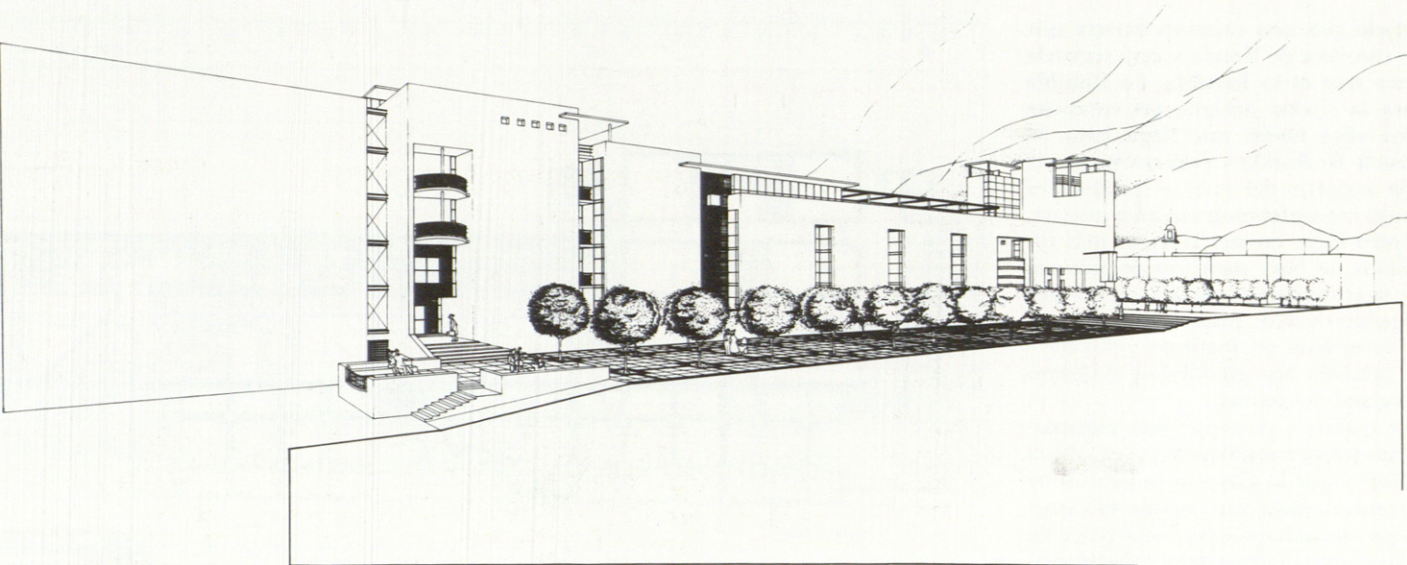
Entendíamos, pues, que el proyecto debería, mediante una clara propuesta formal, atender a estos problemas solucionándolos en mayor o menor grado. Tampoco parecería correcto agotar toda la superficie del solar.

Creemos, pues, un gran espacio público o plaza que sirva como conexión entre las distintas piezas del programa entre sí, así como con el resto de la ciudad y el futuro auditorio de la música.

Existe la idea de superponer una retícula de 5 x 5 m. de palmeras de alto fuste a toda la manzana y que sirva para dar coherencia y sutura a tanta dispersión y desorden. Así, con el tiempo aparecerían dichos edificios como piezas sueltas dentro de un palmeral. Esta idea fue el origen de la propuesta que en su día ganó el concurso.

El proyecto propone, ante esta situación, una volumetría que, fraccionada en las distintas funciones del programa (pero buscando una clara lectura y uni-





dad compositiva), neutralice y ordene tanta dispersión.

La planta del edificio tiene una clara composición lineal atravesada por patios, solución tipológica idónea para todo edificio tan organizado como un centro de docencia.

Dado que el entorno carece de la más pequeña sugerencia formal, el edificio busca en su resuelta y decidida intervención aportar un gesto individual de gran carácter.

En este sentido, la propuesta se presenta con una modulación geométrica básica para la fácil construcción del mismo, y que sea a su vez capaz de dar respuesta a las distintas dimensiones de aulas que exige el programa.

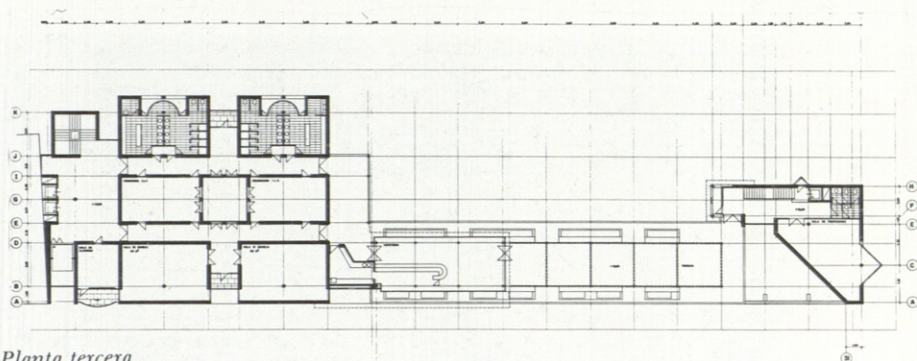
En este sentido, se observa cómo todas las aulas pedidas tienen dimensiones múltiples de cinco (25 m^2 , 35 m^2 , 45 m^2 , 50 m^2).

Así pues, la sugerencia del pentagrama con sus cinco líneas horizontales nos dan la pauta rítmica de su composición.

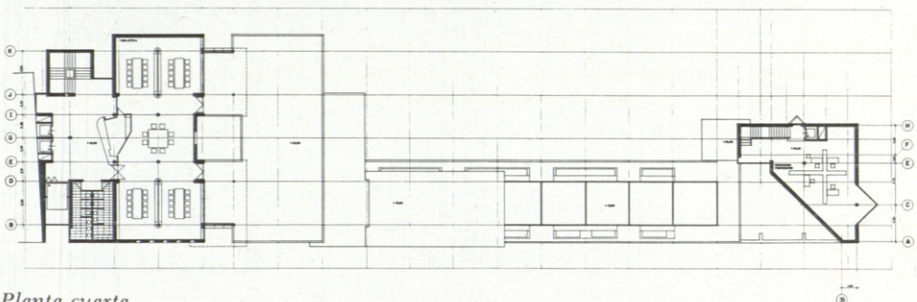
Observemos cómo el muro de cerramiento a la plaza son cinco líneas de mármol travertino cada metro, de cinco metros de altura.

Asimismo, las distintas alturas que permite la ordenanza hacia las diversas calles que la circundan obliga a una serie de recursos compositivos, como es la aparición del patio de ingreso, que genera un espacio vacío, mitad del cuadrado del cuerpo de dirección, mayor altura del cuerpo de ingreso para tapar la medianera vista, etc...

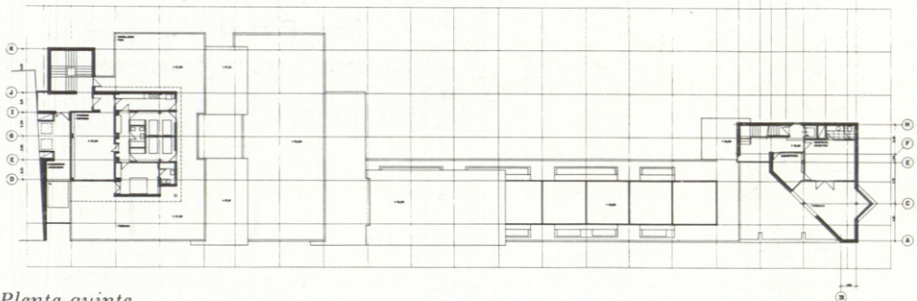
Nos parece importante reutilizar las terrazas en un clima tan apropiado para ello como el de Almería en determinadas épocas del año; las marquesinas consiguen la necesaria sombra así como ligar el remate compositivo de los distintos volúmenes en los que se fracciona el edificio.



Planta tercera



Planta cuarta



Planta quinta

Fotografía de la maqueta

