

Libros recibidos



Iglesias, Helena; Blanco, Manuel; Sainz, Jorge. Segunda Cátedra de Análisis de Formas Arquitectónicas de la E.T.S.A. de Madrid. Prólogo de Gregorio Peces-Barba. "EL PALACIO DEL CONGRESO" Ed.: Congreso de los Diputados. 100 págs.

Ya tanto la exposición como el libro *"Dibujar Madrid"*, divulgaron hace un tiempo los trabajos de la segunda Cátedra de Análisis de Formas, de la Escuela de Arquitectura de Madrid, dirigida por su titular, Helena Iglesias. La muestra fue repetida también en el extranjero, y constituyó buena prueba de una orientación de la enseñanza que basa su atractivo y su acento polémico en un acercamiento intenso y directo al hecho del dibujo arquitectónico. Con el empleo del color y con una intención realista y descriptiva, los dibujos de Análisis de Formas dan testimonio de la transmisión de una disciplina y desafían al espectador al presentarse, aparentemente, con una relación entre dibujo y arquitectura sin mediación alguna.

Las antiguas exposiciones permitieron ver sólo una parte concreta del trabajo de esta Cátedra. Otra muestra parcial puede verse hoy en el libro del epígrafe, publicación institucional del Congreso, y dedicada al dibujo del propio Palacio llamado de las Cortes. Aun cuando se orille

la polémica que esta orientación del Análisis de Formas despierta en algunos, no puede caber duda de la excelente contribución documental que supone, expresa con evidencia en el anterior libro y en éste, y, así, de la capacidad de definición y de sutil interpretación de la arquitectura que se analiza. No poco será esto para la enseñanza, pero el libro incluye, además, una prueba de la intención didáctica del método al integrar sin apenas solución de continuidad una colección de ejercicios de composición, en torno a la ampliación del Palacio, de acusado interés. Ellos manifiestan la fuerza y el valor del instrumento gráfico, desvelando en gran modo la orientación.

De muy cuidada edición, se introduce, además de por el texto de Peces Barba, por un prólogo pedagógico y una "Historia del edificio", ambos de la catedrática Helena Iglesias, y por un análisis formal de los profesores Manuel Blanco y Jorge Sainz. El gran interés del completo volumen es, por las razones dichas, acusado, avivando en todo caso la polémica con un intenso material pedagógico y arquitectónico.

A. C.

Marchán Fiz, Simón
"CONTAMINACIONES
FIGURATIVAS".
Alianza Editoria.
285 págs.

El presente título se inscribe en una *work in process* que trata de hilvanar los hilos conductores de una compren-

sión y revisión de nuestra modernidad plural en el ámbito de la arquitectura, las artes visuales y la propia estética. Podría ser considerada, por tanto, como una continuación de *La condición postmoderna de la arquitectura*, 1981, o de *La estética en la cultura moderna*, 1982, y otros ensayos. Tomando como excusa una sentencia, acuñada por el romántico A. W. Schlegel, en el sentido de que "el arte y la poesía antiguos (clásicos) se ocupa de la separación rigurosa de lo desigual; lo romántico (lo moderno) se complace en las mezclas indisolubles", el autor se entrega a captar las contaminaciones figurativas, los paralelismos secretos entre la arquitectura y la pintura desde finales del siglo XIX, con incursiones esporádicas en el ámbito de la poesía, la sociología urbana, la novela, etc.

Si intrigante, en efecto, puede resultar el rastreo de las imágenes de la arquitectura y la ciudad, en cuanto figuras de lo moderno, en la pintura (la vieja y la nueva ciudad, el bulvar, la intensificación de la vida nerviosa de la metrópoli, la periferia industrial, el maquinismo, el rascacielos, la "universal city", el dinamismo, el crepúsculo romántico y moderno de las plazas, las ciudades invisibles, las heterotopías, etc.), no es lo menos explorar las vetas de cómo ciertas poéticas figurativas, especialmente pictóricas, informan a ciertas arquitecturas de nuestro siglo. Estas son las sospechas sobre las que deslizan los hilos conductores de los diferentes capítulos de la obra comentada. En efecto, la expulsión de las artes plásticas por parte de la arquitectura más purista y moderna no parece conjurar la impronta formal de la primera en muchas manifestaciones de la segunda.

Desde la hipótesis de las contaminaciones y paralelismos ocultos, es apasionante contemplar cómo las artes plásticas urden su venganza sobre la arquitectura al informar en ciertas vanguardias no solamente su figuratividad más epidérmica, sino incluso la estructura más profunda del organismo arquitectónico. Tal es, por ejemplo, el caso

del expresionismo y la catedral del futuro, la corona de la ciudad, la "nueva objetividad" respecto a la arquitectura de la gran ciudad (cap. III o VI), la pintura metafísica respecto a la añoranza del clasicismo (cap. IV), etc. No en vano, en más de una oportunidad, se ha llegado a tildar de "formalistas" a ciertos episodios del Movimiento Moderno, ya que, rechazando la tradición histórica, buscan en el seno de las poéticas figurativas, sobre todo en las más apegadas a la abstracción purvisibilista (cap. VI y VIII) o a las innovaciones espaciales cubistas y "puristas" (cap. VII), algunos de sus recursos figurativos.

Incluso en una situación como la actual, que tanto se aleja de la ortodoxia moderna en su empeño por ver la forma en términos de arquitectura, por mendiga en tradiciones próximas o lejanas sus referentes figurativos, también es posible rastrear contaminaciones figurativas de otras ar-



tes. Bastaría evocar la atracción que ha ejercido la "pintura metafísica", la de la "nueva objetividad" o incluso la surrealista sobre ciertas arquitecturas neorracionales del "clasicismo no estilístico"; o la persistencia del purismo y neoplasticismo, aliados con el minimalismo y el "arte conceptual", sobre el neoformalismo americano, por no mencionar la retórica de la imagen pop sobre ciertas figuraciones "postmodern" (cap. X).

El autor

"EL ESCORIAL, LA ARQUITECTURA DEL MONASTERIO"
Ed.: Servicio de Publicaciones del C.O.A.M., bajo la dirección de Carlos Bustos Moreno.
235 págs.

En muy cuidada edición, el Colegio publica un volumen de textos diversos sobre El Escorial. Presentado por el decano, Vicente Sánchez de León, e introducido por Francisco de Asís Cabrero y por César Ruiz-Larrea, incluye las conferencias del ciclo del año pasado: de Kubler, Hernández León, Chueca Goitia, Moya Blanco, Linazasoro, López Cotel y Cervera Vera.

Asimismo, se ha incluido una selección antológica de textos de la revista **ARQUITECTURA** en todas sus épocas, con artículos de Anasagasti (1923), Torres Balbás (1923), Gil Fillol (1924), Iñiguez Almech (1948), Moya Blanco (1963), Inza (1963), Chueca (1981), Moleón (1984) y Moya Blanco (1985). Se completa con un texto de C. Sambricio.

A destacar la reproducción de los artículos de Torres Balbás, Iñiguez, Moya (el de 1963) y Chueca, que ponen de nuevo al alcance de los lectores contribuciones magníficas sobre la arquitectura del Monasterio.

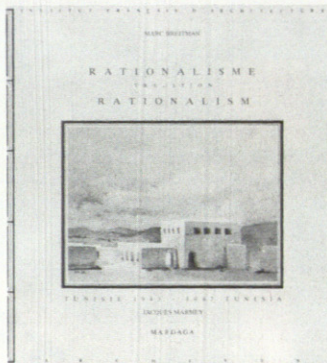
Tanto el ciclo colegial de conferencias que da origen al libro como la edición de éste, han estado a cargo de César Ruiz-Larrea.

Varios
"CURSO SOBRE LA LEY DE ORDENACION TERRITORIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID"
Ed.: C.O.A.M.
94 págs.

Zuazo-Jansen
"ANTEPROYECTO DEL TRATADO VIARIO Y URBANIZACION DE MADRID" 1929-1930
Ed.: C.O.A.M.
89 págs.

"LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES"
Cátedra de Urbanística E.T.S.A. de Madrid
Ed.: C.O.A.M.
167 págs.

Roggero, Mario Federico
"IL PARCO E LA CITTA"
Ed.: Alinea Editrice
105 págs.



Breitman, Marc y Maemey, Jacques
"RATIONALISME TRADITION RATIONALISM"
Ed.: Mardaga
239 págs.

Khansari, Mehdi y Yavari, Minouch
"ESPACE PERSAN"
Architecture traditionnelle en Iran.
Ed.: Pierre Mardaga
125 págs.

Froidevaux, Yves-Marie
"TECHNIQUES DE L'ARCHITECTURE ANCIENNE"
Ed.: Pierre Mardaga
189 págs.

Horta, Victor (Francois Loyer-Jean Delhaye)
"HOTEL TASSEL"
Ed.: AAM Editions
150 págs.

Girard, Christian
"ARCHITECTURE ET CONCEPTS NOMADES"
Ed.: Pierre Mardaga
224 págs.

Panerai, Philippe; Castex, Jean y Depaule, Jean-Charles
"FORMAS URBANAS: DE LA MANZANA AL BLOQUE"
Ed.: Gustavo Gili
209 págs.

"CONCURSO DE IDEAS SOBRE LA ORGANIZACION DE ESPACIOS URBANOS EN LA CIUDAD DE SEVILLA"
Ed.: Ayuntamiento de Sevilla
95 págs.

Enríquez de Salamanca, Cayetano
"RUTAS DEL ROMANICO EN LA PROVINCIA DE SORIA"
C.E.S. editor
143 págs.

Passini, Jean
"VILLES MEDIAVALES DU CHEMIN DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE"
Ed.: Recherche sur les Civilisations
183 págs.

"HISTORIA DE VILLAVERDE"
Ed.: Ayuntamiento de Madrid. Junta Municipal de Villaverde.
424 págs.

"PUENTE DE HIERRO PARA LA RIA DE BILBAO DE D. PABLO DE ALZOLA"
Ed.: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Vizcaya
114 págs.

Pellegrini, Enrico y Roggero, Mario F.
"IL MOBILE BAROCCO PIEMONTESE"
Ed.: Viglondo
125 págs.

Montaner, Josep M. y Oliveras, Jordi
"LOS MUSEOS DE LA ULTIMA GENERACION"
Ed.: Gustavo Gili
144 págs.

LOS MUSEOS DE LA ULTIMA GENERACION



THE MUSEUMS OF THE LAST GENERATION
Josep M. Montaner, Jordi Oliveras
GG

"RINO TAMI"
Fondazione Arturo e Margherita Lang

"LA PLAZA VIEJA"
Ed.: Ministerio de Cultura. La Habana. Cuba
57 págs.

Varios
"ANTONIO PALACIOS Y EL HOSPITAL DE MAUDES EN LA MEMORIA ARQUITECTONICA DE MADRID"
Ed.: Comunidad de Madrid
80 págs.

Addleson, Lyl
"FALLOS EN LOS EDIFICIOS"
Ed.: Hermann Blume
104 págs.

Varios
"MOSTRA D'ARQUITECTURA ESCOLAR"
Ed.: Generalitat de Catalunya
118 págs.

"REHABILITACION DEL EDIFICIO DEL NUNCIO EN TOLEDO"
Dirección de las obras: Guillermo Cabeza, José M.^a Gentil, José Luis Juzgado, José M.^a Marsá y Luis Romera.
Ed.: Dragados y Construcciones, S. A.
79 págs.

Se trata de un catálogo bien diseñado y editado que presenta la rehabilitación del Edificio del Nuncio de Toledo.

Es una obra de Ignacio Haan, de quien dicen los autores de la rehabilitación "no ha recibido la atención que su importancia reclama".

Varios
"ARCHITEKTUR IN DEUTSCHLAND' 85"
Ed.: Karl Kramer Verlag Stuttgart
119 págs.

Revista del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo N.º Julio-agosto 1986.
"GUIA DE LA ARQUITECTURA POPULAR EN ESPAÑA"
Ed.: MOPU