

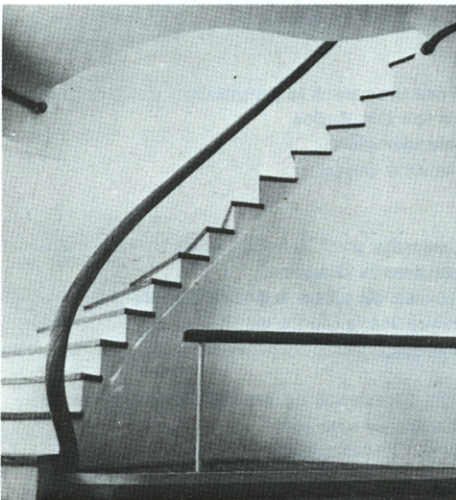
REQUIEM POR DOCTOR ARCE

El 12 del pasado mes de Abril fue demolida la casa de la Avda. Doctor Arce, 20. Construida en 1953 por don Alejandro de la Sota, constituía una de las mejores realizaciones de la arquitectura moderna de nuestra capital.

A pesar del tiempo transcurrido y del escaso eco que su desaparición parece haber despertado, ARQUITECTURA no quiere dejar de reseñarlo con la preocupación que lógicamente debe despertar.

Existe un sentimiento generalizado en el que la conservación del patrimonio histórico urbano no ha introducido todavía a estos primeros edificios modernos, ya sea por desconocimiento de su existencia o por una incomprensible falta de aprecio cultural por ellos. Esperamos que se pueda establecer un debate donde se los permita participar como otro valor más de la ciudad, plasmándose en una más correcta catalogación de estas obras.

Sin embargo, de la vivienda de Doctor Arce, sólo nos quedarán unas pocas fotografías.



SAENZ DE OIZA FINALISTA DEL PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS

Por segundo año consecutivo, Francisco Javier Sáenz de Oiza ha quedado finalista del Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Nombres como Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Antonio Tapiés y el arquitecto Alvaro Siza figuraban entre los treinta candidatos al premio. El jurado, presidido por don Antonio Pedrol Rius, concedió el galardón, después de una votación muy reñida, al escultor Eduardo Chillida, con nueve votos a favor frente a los seis que obtuvo Sáenz de Oiza.

PROYECTOS PARA NÁPOLES

Con motivo del 50 aniversario de su fundación, la Facultad de Arquitectura de Nápoles ha creado un *Lavoratorio de Progettazione*, a la vez que ha organizado, en el Palacio Real, la exposición *Proyectos para Nápoles, veintidós ideas para una ciudad*. Once arquitectos napolitanos y otros tantos extranjeros entre los que figuran Aymonino, Botta, Gregotti, Meier, Oriol Bohigas, Portoghesi, Rossi, Siza Vieira, han presentado sus proyectos para la **nueva Nápoles**. Dividida la ciudad en cuatro partes: occidental, oriental, centro histórico y casco antiguo, han elegido diez áreas de intervención y han propuesto uno o más proyectos para cada una de ellas.

Los problemas más graves que tiene que afrontar la ciudad en la actualidad son el crecimiento incontrolable de la periferia y la fuerte disminución demográfica del centro histórico, cada vez más degradado. En una situación urbana tan compleja y contradictoria, esta iniciativa de la Facultad de Arquitectura quizá sirva para mejorar en parte la caótica ciudad.

Entre los proyectos presentados, se pueden diferenciar dos tendencias diversas de la arquitectura contemporánea. Una de ellas, la tesis apoyada por V. Gregotti, sostiene que la Nápoles del futuro debe construirse sobre la base de los vacíos urbanos existentes y con una cuidadosa reutilización de los edificios antiguos. La otra tendencia, al contrario, cree en intervenciones *"lo más densas posible, porque la tensión urbana es la esencia de la ciudad, y el reciclaje de lo existente es sólo una falsedad, fruto de la ignorancia y bestialidad, que destruye la ciudad antigua sin construir la nueva"*. Es la tesis de M. Botta, que, para no dejar dudas ha propuesto demoler lo que queda de un antiguo edificio del setecientos, el Hotel de los Pobres, y sustituirlo por una ciudadela de dos o tres plantas. A juicio de tres grandes críticos, Kenneth Frampton, Josep Rikwert y Manuel Solá-Morales, es probable que algunos de estos proyectos sean desarrollados por el *Lavoratorio*. Veintidós proyectos que, además del indiscutible interés cultural que suscitan, representan un paso fundamental para iniciar una discusión abierta sobre un nuevo modo de pensar, proyectar y construir la ciudad.

DISEÑO ESPAÑOL EN EL REINA SOFÍA

El Centro de Arte Reina Sofía de Madrid ha sido escenario, durante el pasado mes de Mayo, de una exposición dedicada a la historia y actualidad del diseño español.

La muestra, patrocinada por el Ministerio de Industria y Energía, el Instituto Madrileño de Desarrollo y el Ministerio de Cultura, contenía 200 objetos, otras tantas fotografías y un vídeo. Entre los objetos exhibidos se encontraban mobiliario doméstico, equipamiento urbano, elementos tecnológicos, obra gráfica, envases y embalajes.

La exposición estuvo acompañada de cuatro mesas redondas moderadas por Juan Ignacio Maqueda y coordinadas por Rosa María Pereda y en las que participaron personas relacionadas con el mundo del arte y el diseño.

El contenido de esta exposición, el mismo que se exhibió en el festival cultural Europalia de Bélgica en 1985, será expuesto en todas las comunidades autónomas.

CURSO DE ORIENTACION AL DISEÑO EN EL C.O.A.M.

La Comisión de Cultura del C.O.A.M. organizó durante el pasado mes de Junio un Curso y una Exposición titulada *Orientación al Diseño*.

El objetivo del Curso fue dar una visión amplia y lo más completa posible, por lo que se incluyeron temas que abarcaron desde el diseño industrial hasta la moda.

Las conferencias versaron sobre Joyas, a cargo de Víctor Caparrós y Chus Bures; Menaje, tratado por Jaime Edo y Francisco Aldeano; Jardines, comentado por Leandro Silva Delgado y Miguel Arjona; Objetos Urbanos, por Juan Miguel Salado, Luis López Talabul y Ricardo Sánchez Lampreave; Muebles, por J. Antonio Blanch y Manuel Serrano; Roberto Turégano y José M^a Cruz Novillo hablaron sobre Diseño Gráfico; Tonet Sunyer y Javier Navarro Zubillaga sobre Interior; el tema Objeto Industrial fue desarrollado por Juan Espino y Ricardo Domingo; Moda y Complementos por Jesús del Pozo y Fernando Aguirre Roncal; Automoción, por Aldo Sessano y Francisco Podadera; Rafael Montero Agüera e Iñigo Echenique hablaron sobre Trenes y Barcos, respectivamente.

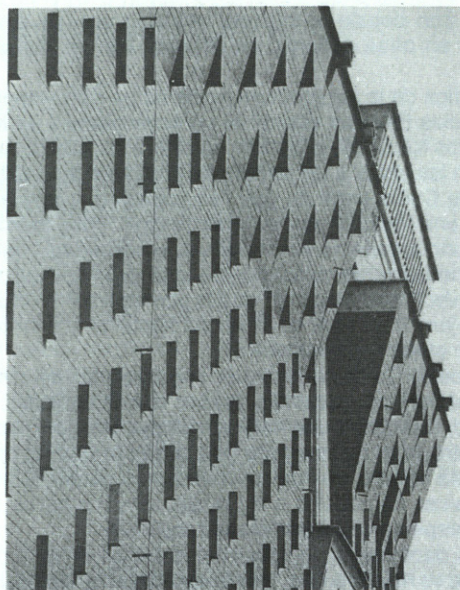
Como complemento al Curso, se montó una exposición en la Sala del C.O.A.M., que mostró obras, material gráfico y maquetas de los participantes en las conferencias. La organización del Curso y Exposición corrió a cargo de Jesús Aparicio y Rafael Serrano.



EXPOSICION ARQUITECTURA MADRILEÑA MUSEO MUNICIPAL

Dentro del ciclo de exposiciones dedicado a la arquitectura madrileña que se inició con la obra del arquitecto Juan Gómez de Mora y continuó con la de Ventura Rodríguez y Juan de Villanueva, el Museo Municipal ha expuesto entre el 24 de Marzo y el 20 de Abril una muestra de la arquitectura madrileña de la primera mitad del siglo XX. Arbós, Anasagasti, Palacios y Otamendi han sido los arquitectos elegidos por la significación que tuvo su obra durante aquellos años en Madrid. Así, edificios como el Palacio de Comunicaciones, el Círculo de Bellas Artes, la basílica de Atocha o la iglesia de San Manuel y San Benito se exponen como obras que configuraron la ciudad en el siglo XX.

Asimismo el Museo Municipal ha editado un completo catálogo que recoge la obra de estos arquitectos complementada con dos estudios introductorios a cargo de Ramón Herrero Marín y Antonio Fernández Alba.



EXPOSICION DE JOZE PLECNIK EN EL M.O.P.U.

La Dirección General para la Vivienda y Arquitectura ha presentado, durante los meses de Mayo y Junio, en la Arquería de los Nuevos Ministerios, la obra de Jozse Plecnik, arquitecto yugoslavo, cuya arquitectura no ha recibido, durante años, la atención debida y que ahora es redescubierta a través de esta primera exposición retrospectiva que consta de 128 paneles informativos, 58 dibujos originales, 14 objetos, diez muebles y cinco maquetas.

La obra de Plecnik se sitúa en el centro de los debates actuales sobre el fin del movimiento moderno y sobre el desarrollo del post-moderno en arquitectura. Sus proyectos se caracterizan por su rigor y coherencia: el lenguaje está constituido por elementos clasicistas con los que se mezclan influencias culturales populares, eslovanas en particular, y se caracteriza por una minuciosa ejecución.

La muestra realizada por el Centro Georges Pompidou de París, en colaboración con la República Socialista de Eslovenia y el Museo de Arquitectura de Liubliana, inició en Madrid su recorrido por diversas ciudades europeas y posiblemente esté presente también en Estados Unidos.

TECHNIQUES & ARCHITECTURE: NUMERO SOBRE ESPAÑA

La revista francesa Techniques & Architecture inicia, con el número 371, una nueva etapa con Robert Koenig como presidente de la publicación y Hubert Moulet como director general.

Este número monográfico está dedicado a la arquitectura española tratada por regiones. Como introducción a los reportajes que recoge la obra de diversos arquitectos en su mayoría jóvenes aunque no por ello desconocidos, se incluyen sendos artículos de Antonio Bonet Correa y Charles Poisay que analizan el pasado y presente de nuestra arquitectura.

A modo de epílogo el número se cierra con una muestra de diseño de mobiliario español comentada por Manuel Serrano Marzo.



RALPH ERSKINE, MEDALLA DE ORO RIBA

El arquitecto británico, afincado en Suecia, Ralph Erskine, ha sido galardonado este año con la Medalla de Oro del Real Instituto de Arquitectos Británicos (RIBA). En este caso, se ha premiado la labor de un arquitecto, cuya obra —según palabras de Larry Rolland, presidente de RIBA— *"ha agradado mucho al público"*. Los trabajos de Erskine, caracterizados por su compromiso con lo funcional y las necesidades sociales, se han desarrollado fundamentalmente en Suecia e Inglaterra. La influencia del clima nórdico se refleja claramente en la mayoría de sus proyectos, entre ellos el famoso Byker Wall. El último trabajo de este prolífico arquitecto, es un centro deportivo social y una biblioteca para la Universidad de Estocolmo.

La Medalla de Arquitectura es uno de los más prestigiosos galardones concedidos en el mundo a la Arquitectura que desde 1848, viene premiando la labor arquitectónica más relevante. Ralph Erskine fue elegido este año entre una lista de once arquitectos. Anteriormente fueron galardonados con la Medalla, arquitectos como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Mies van der Rohe, Kenzo Tange y James Stirling entre otros.

PREMIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, 1986

Como en años anteriores, el Ayuntamiento de Madrid ha fallado los Premios de Arquitectura y Urbanismo 1986. En esta ocasión se concedieron dos premios a la Obra nueva: el Planetario, del arquitecto Salvador Pérez Arroyo y el Edificio de Oficinas en Recoletos, 8, de Andrada Pfeiffer y R. Andrada G. Parrado (ver ARQUITECTURA Nº 262, Sept.-Oct. 1986). La rehabilitación del Edificio de Oficinas en la Calle Mejía Lequerica, 8, de los arquitectos Gabriel Allende y Antonio Ruiz Barbarín consiguió el premio de Rehabilitación. El de planeamiento fue para el Plan Especial de Ordenación del Parque Lineal Manzanares Sur, de los arquitectos J.M. Ezquiaga, S. de la Mata, J. Ortiz y E. León. El premio de Diseño Urbano fue concedido al banco urbano de la plaza de las Provincias, de los arquitectos Pedro Feduchi, Luis Moreno Mansilla y Alvaro Soto. Una tienda en la calle Almirante, 5, de Tonet Sunyen, Jesús Peñalba y Adriana Stalder, fue galardonada con el premio a las Tiendas y locales comerciales; y por último, Vicente Patón, Lola Artigas y Rafael Pina consiguieron el premio a los Montajes temporales por la Arquitectura efímera para el Congreso de Capitales Europeas.

PREMIOS CONSTRUMAT

El pasado mes de Abril, en el transcurso de una cena y con la asistencia del Presidente de la Generalitat de Cataluña y del Ministro de Obras Públicas, fueron concedidos en Barcelona los premios Construmat. El Premio a la mejor Obra de Edificación de Viviendas se otorgó al edificio situado en calle Bertrán, 113, de Barcelona, del arquitecto Carlos Ferraté con una mención para el grupo de 36 viviendas unifamiliares de Cervera (Lérida) de los arquitectos Miquel Espinet y Antoni Ubach; el premio de Rehabilitación lo obtuvo el edificio de Viviendas de la calle Navarro Reverter, de Valldrera (Barcelona), de los arquitectos Joan Llongueras y María Rosa Clotet; consiguió una mención el edificio sede de la S.G.V. de los arquitectos José I. González Pérez y Antonio Marín Herrera. La otra mención recayó en el Casal Sant Jordi, sede de la Conselleria de Justicia de la Generalitat, del arquitecto Ignasi Sánchez Domenech. En el apartado periodístico, el jurado hizo una especial mención a la labor realizada por el arquitecto Ignasi Solá-Morales, por el conjunto de artículos publicados en La Vanguardia, en los que se realiza una gran labor de difusión de *"la vertiente cultural del mundo de la construcción"*.

CURSOS DE VERANO

Dentro de los cursos de verano que las diferentes universidades españolas vienen organizando desde hace algunos años, la Universidad de Salamanca inició sus actividades con el curso *Lecciones de Arquitectura española*, dirigido por J.L. Gutiérrez Robledo y en el que intervinieron entre otros, J.A. Fdez.-Ordóñez, J.M. Pita Andrade y V. Tovar.

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en colaboración con la Xunta de Galicia y el C.O.A. de Galicia, bajo la dirección de Leopoldo Uria, celebra durante los días 27 al 31 de Julio, el seminario *Diseño, Mito y Realidad*, así como en Santander, Juli Capella, Juan Cueto y Quim Larrea, abordan el tema de *La arquitectura del cine*.

Estos cursos se completan con exposiciones y tertulias.

Entre el 6 y 10 de Julio, la Universidad de Oviedo, junto con el Ayuntamiento, el Principado de Asturias y la Fundación José Ortega y Gasset dentro de sus actividades, ha organizado el curso *Arquitectura y vivienda en España 1900-1986*, siendo su director el arquitecto Manuel de las Casas.

ARQUITECTURA VIENESA

En la noticia sobre la arquitectura vienesa publicada en el nº 264-265 de ARQUITECTURA no se incluyó el nombre de José María Rovira, profesor de Historia de Arquitectura de la Escuela de Barcelona, como uno de los dos conferenciantes a que hacía alusión dicha noticia. A su cargo, corrió la conferencia inaugural de la exposición.

EXPOSICION DE ARQUITECTURA CONSTRUCTIVISTA

Por error, se omitió en el anterior número 264-265 de la revista el nombre del arquitecto Antonio Ruiz Barbarín, nº 1 de la promoción 1985, como coautor del montaje de la Exposición de Arquitectura constructivista que se exhibió en la Galería del M.O.P.U. de Madrid.