

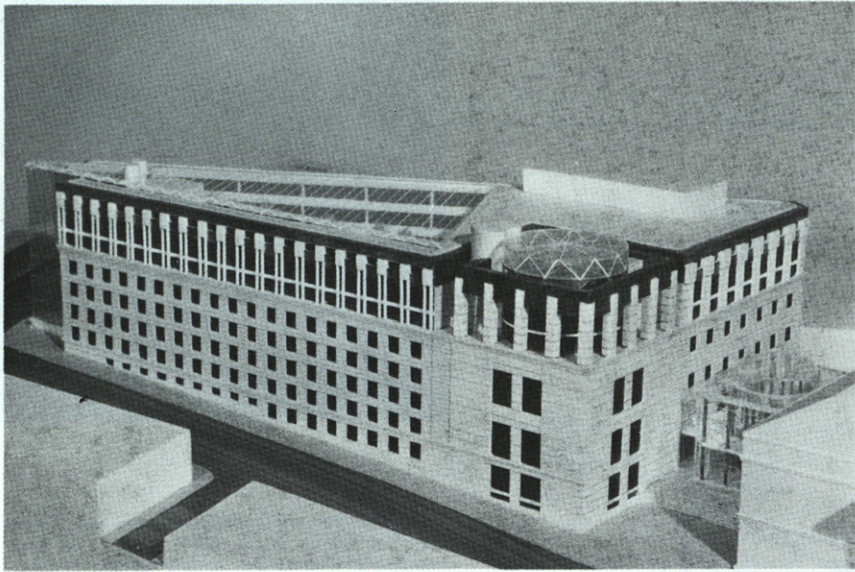
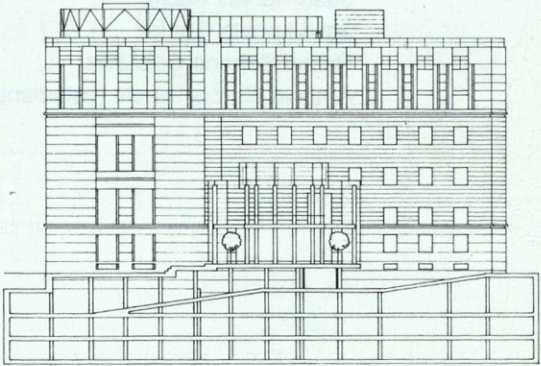


Foto: Azurmendi

José Luis Arana
María Aroca



Alzado calle Floridablanca

La composición del edificio del actual Palacio del Congreso se ha valorado según tres aspectos:

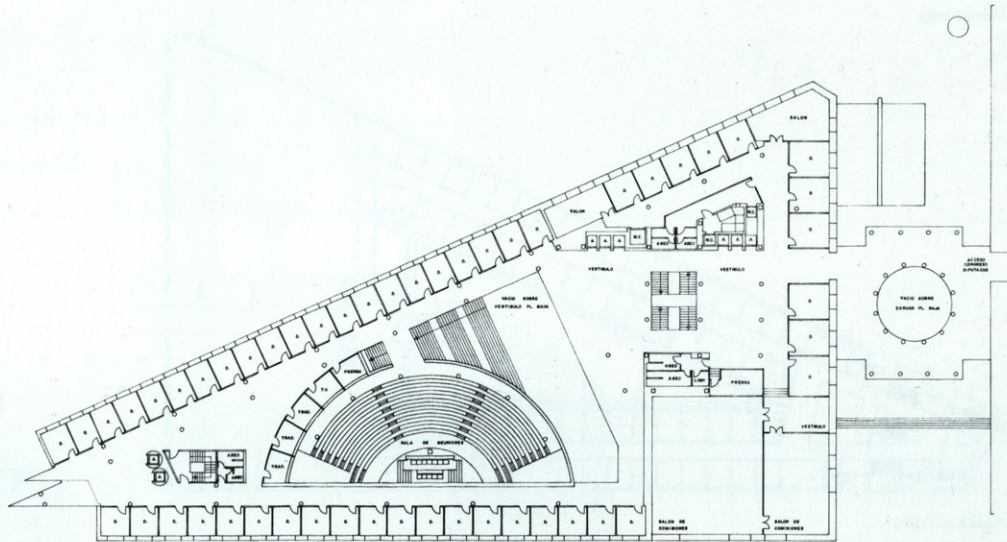
1. A nivel de los materiales elegidos, análogos al Palacio: granito gris para el basamento; piedra de Colmenar y mármol para el relleno de molduras horizontales, rematadas con una periferia de acero cor-ten.
2. Manteniendo las líneas horizontales: siguiendo las molduras del edificio; repitiendo la última hilera de ventanas cuadradas y las alturas del resto de ventanas y elementos de cornisa.
3. El ritmo de composición de ventanas y elementos de cornisa. A su vez hemos introducido un nuevo orden, como remate, más ligero, cuya ley sigue una clasicidad —con resonancias helénicas— que tiende a delimitar perfectamente el contorno del edificio, mediante una cornisa.

Se ha planteado el hemiciclo como una sala de reuniones, entendida conceptualmente como un espacio griego. No es un espacio al que se le ha introducido un hemiciclo, sino que se ha entendido como un espacio taladrado, que de suyo contiene —necesariamente— el hemiciclo: se accede desde su parte superior y se desciende a medida que se va distribuyendo en ciclos concéntricos.

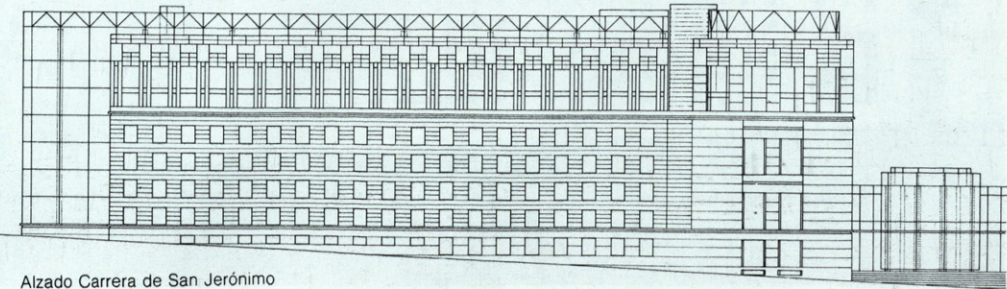
A un lado un paisaje escultórico, casi mítico, resuelto en esquina, todo ello de piedra... pavimento de granito gris, cerramientos de piedra de Colmenar...

Por otra parte se ha entendido como un lugar de trabajo a la vez que representativo: facilidad de accesos y traslados hasta el asiento correspondiente, así como amplitud entre las sedes; diseño elaborado de los asientos que permite la conjunción de funciones de trabajo individual en la propia mesa que cada silla contiene, y la derivada de la Asamblea propia del Congreso, facilitando así, también la comodidad.

(De la Memoria del Proyecto)



Planta primera



Alzado Carrera de San Jerónimo