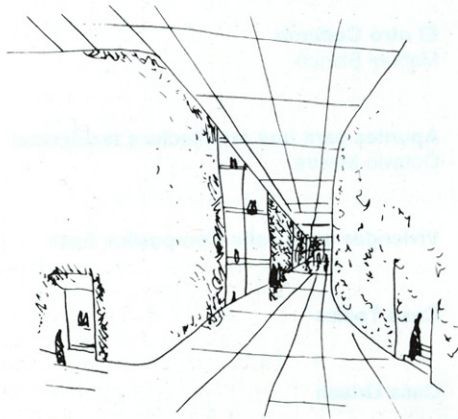


TALLERES DE ARQUITECTURA DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

El Círculo de Bellas Artes con el patrocinio del MOPU a través de su Dirección General para la Vivienda y la Arquitectura inauguró el pasado mes de Noviembre el primer *Taller de Arquitectura*, que en esta ocasión tiene como arquitecto invitado a Francisco Javier Sáenz de Oiza. Durante cuatro semanas, Oiza desarrollará con un grupo de alumnos un trabajo de investigación y desarrollo en torno al tema de *La Casa*.

Con esta nueva línea de talleres —hasta el momento el tema de Arquitectura y Diseño, sólo había sido tratado a través de exposiciones—, el Círculo quiere crear una tribuna docente paralela y antiacadémica en la que participarán como profesores los nombres más destacados de la arquitectura española y ocasionalmente, internacional para abordar, de forma monográfica, temas concretos y vivos desde una perspectiva dinámica.

Estos seminarios serán abiertos y pretenden interesar a un público relativamente amplio que ven en la arquitectura y el urbanismo una disciplina inevitable por su papel mediador entre el sujeto y su entorno.

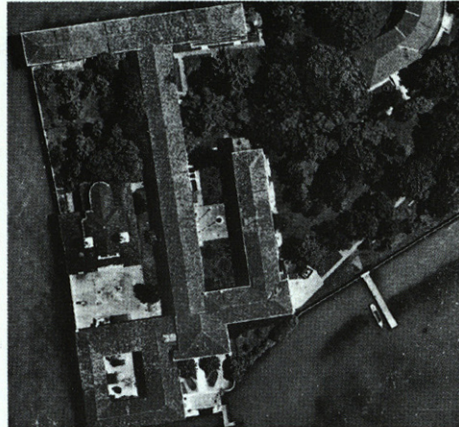


JORNADAS SOBRE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Organizadas por el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Dirección General de Bellas Artes, se desarrollaron, durante el pasado mes de Octubre, unas jornadas sobre criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico.

Doscientos cincuenta especialistas, seleccionados por miembros del Patrimonio Histórico en las Comunidades Autónomas, debatieron durante estos días acerca de las distintas tendencias y criterios de actuación arquitectónica en edificios y conjuntos históricos. Treinta trabajos, representativos de las diecisiete Comunidades Autónomas, fueron comentados por sus autores. Mesas redondas y ponencias de críticos y teóricos extranjeros acompañaron

estas jornadas, que se completaron con la exposición abierta en la Sala de Exposiciones del C.O.A.M. Próximamente está previsto editar una publicación que recogerá las conclusiones del ciclo.



VENECIA FORMA URBIS 3 - ISOLE DELLA LAGUNA

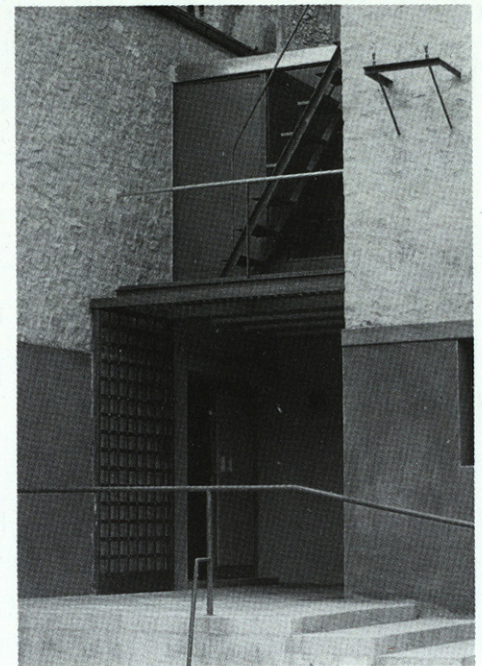
Después de un primer volumen publicado en 1985 sobre el centro histórico de Venecia, y de otro realizado en 1986 sobre la ciudad vecina Mestre, el ayuntamiento de Venecia, a través del departamento de urbanística, acaba de publicar la tercera parte del fotoplano *Venezia forma urbis*. Esta vez, dedicada a las treinta y nueve islas que surgen alrededor de Venecia, formando un importante patrimonio lagunar que aún conserva las trazas de un pasado glorioso.

Muchas de estas pequeñas islas, a partir del siglo X fueron ocupadas por órdenes religiosas, que más tarde, particularmente en el seiscientos, se convirtieron en hospitales o en lazaretos, para las personas sospechosas de tener una enfermedad infecciosa o para las mercancías provenientes del Oriente; y todavía algunas de ellas adquirieron un carácter nuevo en el ochocientos, con la llegada de los austríacos, siendo utilizadas esta vez para la defensa militar.

Así hoy, en la mayoría de los casos sobreviven las trazas simples y elegantes de los conventos. En San Francisco del desierto todavía viven monjes; en San Lázaro desde hace siglos se encuentra la célebre escuela armenia, con el monasterio y la riquísima biblioteca. Murano, Burano y Torcello son conocidas y visitadas por todos los turistas. Sin embargo, otras islas casi se desconocen o se encuentran en un penoso estado de abandono; algunas, en los últimos años, han sido literalmente saqueadas por empresas de construcción o por privados para recuperar materiales de antiguos conventos, hospitales o arsenales; en otros casos es la vegetación, con su crecimiento incontrolable, la que se ha ido adueñando de estos históricos edificios.

Todo el pasado y el presente de la Laguna sale a relucir en este fotoplano de *Venezia forma urbis*, con sus 100 espléndidas fotogra-

fías aéreas a color a escala 1:500 y 25 en blanco y negro a 1:2000, en un formato de 53x65. Por su escala y sus proporciones tan amplias constituye un importante documento para las universidades, las bibliotecas, los apasionados o los coleccionistas, ya que ofrece la posibilidad de estudiar a fondo las características históricas, ambientales y arquitectónicas de la parte menos conocida de Venecia.



PREMIOS C.O.A.M. 1986

Como en años anteriores, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, ha concedido los premios C.O.A.M. a diversos trabajos realizados en el campo de la arquitectura. Con este motivo, se reunió el jurado presidido por Vicente Sánchez de León, decano del C.O.A.M. y compuesto por Pedro Gállego Estévez, Enrique Porto Rey, Vicente Mas Sarrió y Alberto Campo Baeza como vocales, actuando como Secretario, Emilio López Cruz, Secretario del C.O.A.M.

En el campo de la Arquitectura, el jurado decidió otorgar el premio a los arquitectos Víctor López Coteló y Carlos Puente, por su proyecto de *Ayuntamiento de Valdelaguna* en Madrid, entendiendo que ésta es una obra de primerísimo orden que reúne todos los factores deseables de una arquitectura de gran calidad. Su implantación en el contexto es perfecta, logrando una sutil pero clara conexión de arquitectura actual en un casco ya consolidado. Constructivamente es de una concepción y realización impecables, llegando al control del más mínimo detalle.

En el campo del Diseño, se concedió el premio a la *Consola de Comunicaciones* para la Dirección General de Policía de Barcelona, de los arquitectos Alvaro Llano, Antonio Galea y

Antonio Romero. El jurado destacó el alto nivel logrado en este trabajo, que confirma el amplio campo que el arquitecto tiene en esta disciplina del diseño.

El premio a la Investigación fue concedido al arquitecto Josep Maria Adell, por su trabajo *Arquitectura de ladrillos del siglo XIX* en Madrid. Un amplio ensayo recogido en una publicación que es fuente de información imprescindible para cualquier arquitecto.

En cuanto al Urbanismo, el jurado decidió conceder este premio al proyecto presentado por José M^a Ezquiaga, Sara de la Mata, Iñigo Ortiz y Enrique León, *Parque Lineal Manzanares Sur*. En este premio se valora la calidad especial del diseño urbano y su capacidad de transformar la ciudad en zonas actualmente degradadas.

Finalmente, el premio al Periodismo dentro de la actividad de Arquitectura, fue concedido a los artículos publicados por Vicente Patón. Se premia el esfuerzo por difundir la Arquitectura en la sociedad actual.

Dentro de este mismo apartado, el jurado decidió conceder una mención especial al suplemento del *Diario 16 "Hogar 16"*, del cual es director don Enrique Sancho, por su positiva labor desarrollada tanto en el tratamiento de temas arquitectónicos y urbanísticos como en el asesoramiento y orientación al ciudadano sobre esta temática.

El jurado quiso señalar que, dada la alta calidad de los trabajos presentados, fue difícil el juicio; a la vez que anima a todos los arquitectos a una mayor participación en próximas convocatorias.



PREMIO EUROPEO PARA LA RECONSTRUCCION DE LA CIUDAD

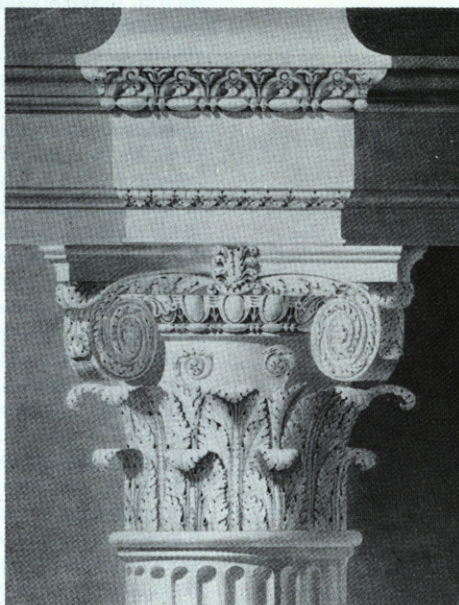
El jurado, compuesto por los arquitectos M. Britman, M. Culot, M. Garay, J.P. Garric y L. Krier, el historiador F. Loyer y el crítico D. Cruickshank, se reunió el pasado 21 de Julio, con el fin de otorgar el Premio Europeo para la Reconstrucción de la Ciudad 1987.

Este premio, creado en 1982 por el arquitecto belga Philippe Rotthier, y organizado por la Fundación para la Arquitectura de Bruselas, tiene como finalidad reconocer la labor y el estudio de la arquitectura clásica y la construcción tradicional.

Este año se decidió conceder los premios al arquitecto Ernst Schirmacher por la reconstrucción de la Plaza del Sábado en Frankfurt; a Jean Pierre Errath, por sus trabajos de embellecimiento de los barrios antiguos de Burdeos; a los arquitectos Manuel Iñiguez y Alberto Usta-

roz por sus proyectos recientes y, en particular, por la construcción de dos edificios públicos en Lesaca (Navarra). Pompeo Triscioglio fue galardonado por la reconstrucción integral del pueblo de Grangesines. Finalmente, se concedió una mención de honor al trabajo del arquitecto egipcio Abdel Wadhed el Wakil que ha materializado en el mundo árabe los valores arquitectónicos promovidos en Europa por el Premio Europeo para la Reconstrucción de la Ciudad.

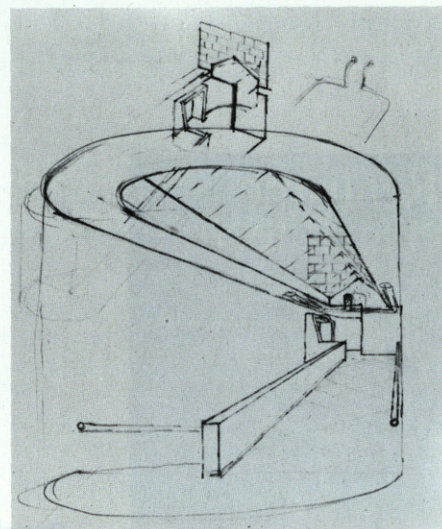
Las obras de los cuatro galardonados así como la de otros diez seleccionados por el jurado, fueron exhibidas en una exposición que se llevó a cabo con tal fin.



EXPOSICION DE DIBUJOS DE ARQUITECTURA EN EL M.O.P.U.

Una selección de 110 dibujos de arquitectura de la amplia colección (150.000 dibujos) de la Universidad Técnica de Múnich, se expusieron desde el pasado día 12 de Noviembre y hasta el 13 de Diciembre en la Sala de Exposiciones del M.O.P.U., Arquería de los Nuevos Ministerios. La muestra recoge diversos aspectos de la arquitectura dibujada. Cronológicamente, parte del diseño barroco y llega hasta los años treinta de nuestro siglo, centrándose fundamentalmente en el área alemana. Espacios dedicados a la Academia, la formación en el clasicismo, el dibujo de concurso, los planos de obra, el dibujo de ingeniero, expresionista, monumental y grafismo fueron expuestos en estos dibujos seleccionados.

Paralelamente, se celebraron dos conferencias; el profesor Winfried Nerdinger, de la Universidad Técnica de Múnich habló sobre la importancia del dibujo histórico de arquitectura, y el doctor Hans-Peter Schwarz, del Museo de Arquitectura de Frankfurt, se refirió al dibujo postmoderno.



EXPOSICION 5+5 MUSEOS DE HOY

Dentro del proyecto *Madrid en Vanguardia*, que, desde el pasado año, convierte la primavera de la capital en centro cultural del diseño, el arte y la cultura, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, a través de su Comisión de Cultura, organiza la *Exposición 5+5 Museos de Hoy*, que tendrá lugar en la Casa de Vacas del Parque del Retiro, desde el 15 de Marzo hasta el 15 de Abril. La exposición, coordinada por Isabel León García, tiene por comisarios a Restituto Bravo Remis y José Antonio López-Cediel. Recogerá las obras y proyectos sobre materia museística de cinco arquitectos extranjeros y otros tantos españoles. Estarán presentes Richard Meier con el Atlanta Museum, Getty Museum y el Museo de Arte Moderno de Barcelona (Convento de Caridad); James Stirling con el Museo de Stuttgart, el de Liverpool y la Tate Gallery; Hans Hollein, con el Museo de Arte Moderno de Frankfurt y el Museo Municipal de Mönchengladbach; Arata Isozaki con el M.O.C.A. de Los Angeles y Okanoyama de Japón y Charles Gwathmey con la ampliación del Guggenheim de Nueva York. Por parte de España, está previsto que intervengan Fco. Javier Sáenz de Oiza con el Museo de Las Palmas; Alejandro de la Sota con el Museo Provincial de Bellas Artes de León; Rafael Moneo con el Museo de Mérida; Antonio Fernández Alba con el Centro de Arte Reina Sofía y Javier Feduchi con el Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz.

Para el desarrollo de esta exposición el C.O.A.M. contará con la colaboración del Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de Madrid, el Comité Conjunto Hispano-Americano y de diversas empresas públicas y privadas.

GUIA

En el N^o 267 de la revista, sección GUIA, página 14, se omitió, por error el nombre del arquitecto José Luis Martín como coautor, junto con Mariano Bayón, del Edificio Editorial Siglo XXI.

En la misma sección, página 12, se omitió al arquitecto Francisco Couto, que, junto con Antonio Vélez, realizó el proyecto de Rehabilitación para la Sede del IMADE.