

La estancia del arquitecto J.A. Coderch en el *Grupo R*, puede considerarse muy corta, pero no por ello deja de ser significativa. Quizá fue él junto a otro arquitecto catalán, José M^a Sostres quien tuvo una línea arquitectónica más definida en el *Grupo R*. Su obra, el reconocimiento temprano de la misma por los críticos y arquitectos sobre todo extranjeros, y la personalidad del autor fueron las causas más determinantes en la formación del Grupo. Por otro lado debemos decir que desde el primer momento la obra de Coderch encarna la continuación de planteamientos arquitectónicos que se habían estudiado durante los años treinta y en concreto dentro del *G.A.T.C.P.A.C.* en Cataluña. Durante aquellos años habían aparecido escritos en la revista *A.C.* sobre la arquitectura popular mediterránea y en esta línea se ubicará posteriormente la obra de Coderch de los años 40 y 50.

Al igual que R. Aburto, F. Cabrero, J.L. Fernández del Amo, M. Fisac, A. de la Sota, A. Moragas, J. M^a Sostres y M. Valls, el arquitecto J.A. Coderch pertenece a esa generación que en los años 1941-46 comienza su actividad profesional, sin embargo existen diferencias al ahondar el hecho arquitectónico entre ellos. En concreto Coderch encuentra en la arquitectura mediterránea la referencia y justificación de su obra durante los años cincuenta. *"...la producción de Coderch en la segunda mitad de los años cuarenta está presidida por el intento de establecer un repertorio figurativo extraído de la arquitectura popular, capaz de ser sistematizado con más racionalidad que pintoresquismo con más voluntad de imagen que de efecto... la actitud se relaciona más con la reivindicación de las arquitecturas populares propugnadas por los racionalistas de quince años antes..."*

Para Coderch es fundamental y así lo considera él personalmente en un escrito realizado en el año 1967, la influencia de los factores nacionales y regionales en la creación y desarrollo de la arquitectura moderna y sobre todo cómo estos han sido importantes para la evolución de su arquitectura en una época de aislamiento, donde la característica peculiar de casi todos los arquitectos de su generación va a ser la autoformación. Nacido en el año 1913 y titulado en el año 1945, trabajará desde el

PRIMERA
EXPOSICIÓN

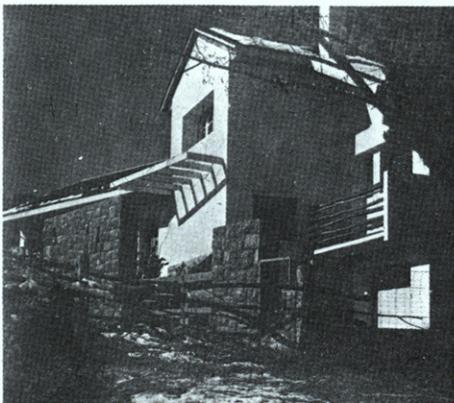
GRUPO

R

ARQUITECTURA

GALERÍAS LAVETANAS

Casa en Bellver de Cerdanya. J.M. Sostres. 1948.



J.A. Coderch and *Grupo R*

Architect J.A. Coderch's membership in *Grupo R* may be termed brief, but does not fail to be significant: he, along with fellow Catalan architect José María Sostres, had perhaps the most clearly-defined architectural style in *Grupo R*. His work, the early recognition awarded it by critics and architects —above all foreign ones— and his personality, together formed one of the most decisive factors in the formation of the Group.

On the other hand, it should be pointed out that Coderch's work embodies a continuation of the architectural approaches studied in the thirties and particularly in the *G.A.T.C.P.A.C.* in Catalonia. During these years articles on popular Mediterranean architecture appeared in *A.C.* magazine, and Coderch's work in the forties and fifties was to be along this line.

Along with R. Aburto, F. Cabrero, J.L. Fernández del Amo, M. Fisac, A. de la Sota, A. Moragas, J.M. Sostres and M. Valls, architect J.A.

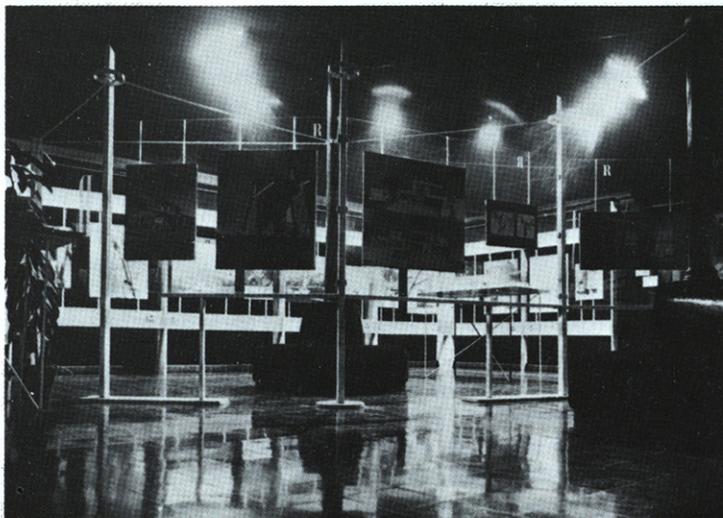
Coderch belongs to the generation beginning its professional career in the years 1941-46; nevertheless, upon investigation, differences appear among them: Coderch finds the reference point and justification for his work in the fifties in Mediterranean architecture. *"...Coderch's production in the second half of the forties is dominated by the attempt to establish a figurative repertory taken from vernacular architecture, capable of being systematized more rationally than picturesquely, with more desire for image than for effect... this attitude is most closely related to the revindication of popular architectural traditions defended by the rationalists fifteen years ago..."*

For Coderch —as he expressed in a statement written in 1967— the influence of national and regional factors is fundamental in the creation and development of modern architecture, above all in the way these factors have been important in the evolution of his own architecture in an era of isolation, when almost all the architects of his generation were self-taught. Born in 1913 and graduated in 1945, he would work from the beginning with fellow architect Manuel Valls.



J. Pratmarsó.
J. Martorell.
J.M. Sostres.
O. Bohigas.
A. Moragas.
M. Ribas.

Montaje de la primera exposición del Grupo R. Año 1952.



principio junto a otro arquitecto, Manuel Valls, realizando encargos de viviendas unifamiliares para la burguesía catalana en la ciudad de Sitges en donde Coderch era arquitecto municipal, elaborando éstos cuidadosamente a partir de la construcción típica mediterránea y siendo concebidos como obra singular pero desde una perspectiva moderna, sin caer en el folklorismo sus características son la utilización de volúmenes puros, la valoración de los materiales tradicionales, el cuidado minucioso del diseño buscando la simplicidad, la calidad formal, y la integración del espacio interior y exterior.

Simultáneamente con su trabajo, realiza obras para la Obra Sindical del Hogar, trabaja como arquitecto agregado de Sindicatos de Barcelona y también en Madrid a las órdenes del arquitecto Francisco Cabrero. Uno de los primeros encargos que realiza, va a ser la construcción de un albergue en el Puerto de Navacerrada, propuesto por Educación y Descanso. Junto a él trabajan los arquitectos Abaurre y el arquitecto director de la obra José Ledesma. La solución propuesta fue la realización de un edificio en altura, el cual fue elogiosamente comentado en la revista *Arquitectura* por el arquitecto Alejandro de la Sota, donde destacaba el acierto de la elección de la solución en vertical frente a la horizontal que también había sido estudiada, y la perfecta relación e integración del edificio con el paisaje. Más tarde participa en Madrid en el concurso del edificio Sindicatos.

Paralelamente con su trabajo de la Obra Sindical del Hogar, Coderch entre los años 1949-1952 realiza dos proyectos para el Instituto Social de la Marina: el grupo de viviendas de la Barceloneta y el conjunto de casas de pescadores en Tarragona, realizadas estas dentro de la más estricta observancia de los métodos tradicionales.

Sin embargo las realizaciones como ya se ha dicho anteriormente, más interesantes de esta primera etapa se van a realizar en la ciudad de Sitges. Por estos años se construyen las casas Garriga Nogués, Compte, Baldoni, y Pérez Mañanet en esta vivienda aparece el patio como elemento fundamental; el conjunto está formado por la superposición de gran variedad de terrazas cubiertas y descubiertas, lienzos enalados

executing commissions for singlefamily houses for the Catalan middle class in Sitges where Coderch was municipal architect. These were carefully developed starting from the basis of typical Mediterranean construction, and were conceived as a unique work, but from a modern perspective, avoiding folklorishness, and being characterized by the use of pure volumes, the valuing of traditional materials, the through care in design which aims at simplicity, formal quality, and the integration of indoor and outdoor space.

At the same time, he does projects for the *Obra Sindical del Hogar* (Home Union Institution), works as associated architect for the Barcelona Unions and also in Madrid under architect Francisco Cabrero. One of the first commissions Coderch executes is the construction of a youth hostel in Navacerrada Pass, proposed by *Educación y Descanso*; with him work architect Ricardo Abaurre and—in site supervision— José Ledesma. The proposed solution was a high-rise building. This was praised in *Arquitectura* by architect Alejandro de la Sota, who points out the rightness of the vertical

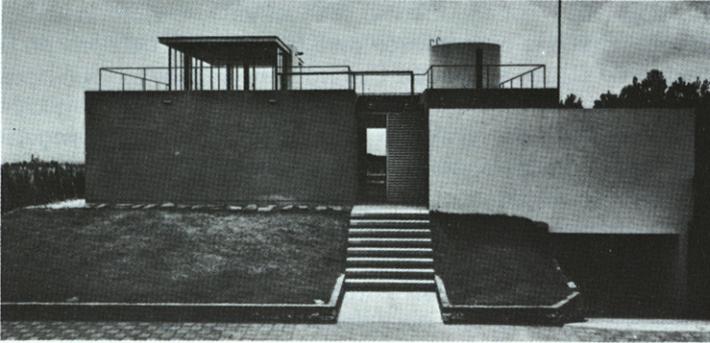
solution chosen, versus the horizontal solution which had also been studied, and the building's perfect relation and integration with the landscape. Later, he takes part in the competition for the *Sindicatos* building, in Madrid.

Alongside his work for the *Obra Sindical del Hogar*, Coderch—from 1949 to 1952— does two projects for the *Instituto Social de la Marina*: a group of houses in Barceloneta, and the complex of fishermen's houses in Tarragona, the latter built according to a strict observance of traditional methods.

Nevertheless, as I mentioned above, the most interesting projects of this first period were to be done in the town of Sitges. At this time the following houses are built: Garriga Nogués, Compte, Baldoni, and Pérez Mañanet; in the latter the patio first appears as the fundamental element; the structure is formed by the superposition of a great variety of covered and open terraces, and whitewashed walls with few openings, with a freely conceived floor plan articulating the spaces which open onto the patio. Also belonging to this period is the *Les*

Hotel en Torredembarra. J.M. Sostres. 1957.





Casa M.M.I. Ciudad Diagonal en Barcelona. Año 1958. J.M. Sostres.

Instituto San Jaime. Badalona. Antoni de Moragas.



sin apenas huecos, con una concepción libre de la planta articulando los espacios que se abren al patio. De esta época son también el conjunto de viviendas *Las Forças*, la casa Ugalde en Caldetas, la vivienda en las faldas del Tibidabo, la villa San Gervasio, la casa de campo de Mallorca, las viviendas protegidas que realiza en Hospitalet de Llobregat llevadas a cabo por la Obra Sindical del Hogar en Barcelona, proyecto en el que colabora además de Valls con el arquitecto M. Puig. En este trabajo se tenía la necesidad de aprovechar el máximo de terreno para dar cabida al mayor número de familias formando al mismo tiempo zonas de espacios libres. Se proyectaron bloques con cuatro viviendas por planta, situando en medio otro edificio circular. Coderch juega en estas viviendas con los materiales utilizando el ladrillo para los grupos de casa alargadas y en dos bloques circulares, el estuco y mármol de distintos colores. También en este proyecto se le encarga el diseño del mobiliario interior de las viviendas. En el año 1951, Coderch y Valls participan en la Primera Bienal Hispano-Americana de Arte de Madrid, presentando a la misma una casa en Sitges y el campo de Deportes de esta ciudad. Las obras tendrán buena acogida entre los medios profesionales como lo demuestran los escritos en la revista *Arquitectura*.

El reconocimiento de la obra de Coderch en el extranjero tuvo lugar a lo largo del año 1949 con motivo de la participación de los arquitectos italianos en la V Asamblea Nacional de Arquitectos y del éxito obtenido a raíz de la IX Trienal de Milán, donde se otorgó al pabellón español realizado por Coderch y Valls el primer premio. (Anteriormente se habían publicado en el año 1947 en la revista *Domus* obras de Coderch y Valls). El recinto galaraldonado estaba constituido por un pequeño espacio de 6x7 metros, aproximadamente, situando en la parte derecha un tejido de paja en donde se colocaron cuadros de J. Miró, esculturas de Ibiza, cerámicas de Cáceres y esculturas móviles de Ferrand. A la izquierda, sobre un fondo verde, situaron un elemento a manera de persiana de color de madera con fotografías del románico catalán, Gaudí, arquitectura ibicenca. En el centro se colocó una mesa con trabajos de artesanía españoles.

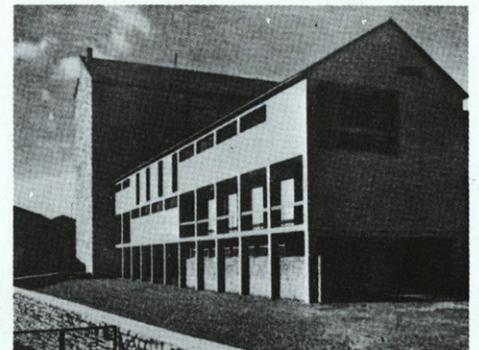
Forques housing complex, the Ugalde house in Caldetas, the house on the slopes of Tibidabo, the San Gervasio villa, the Mallorca country house, and the government housing projects carried out for the Barcelona *Obra Sindical del Hogar*, in Hospitalet de Llobregat - a project in which he collaborates with the architect M. Puig, in addition to Valls.

In this case, it is necessary to make good use of the land in order to make room for as many families as possible, while creating open spaces at the same time. Multistory blocks, with four homes per floor, with a circular building in the middle, were planned. Coderch plays with the materials, using brick in the groups of elongated houses, and stucco and several colors of marble in two circular blocks. He is also commissioned to design the furniture for these dwellings. In 1951, Coderch and Valls participate in the first Hispano-American art biennial in Madrid, submitting a house in Sitges and that city's Athletic Field. The works are well-received in the professional media, as can be seen in the articles published in *Arquitectura*.

Recognition of Coderch's work abroad takes place throughout 1949 due to the participation of Italian architects in the 5th National Conference of Architects, and to the success obtained as a result of the 9th Triennial of Milan, where the Spanish pavilion designed by Coderch and Valls won first prize (previously, in 1947, *Domus* had published works by Coderch and Valls). The award-winning pavilion was made up of a small (6 x 7 meters) space, on the right a straw fabric where there were placed paintings by J. Miró, sculptures from Ibiza, ceramics from Cáceres, and mobiles by Ferrand. On the left, on a green background, a wood-colored shade-like piece, with photographs of Catalan Romanesque, Gaudí, and Ibizan architecture. In the center was placed a table with examples of Spanish handicrafts.

One of the causes which contributed the most to the formation of *Grupo R* was the arrival in Spain in 1949 of the Italian architects Gio Ponti, Alberto Sartoris, and Bruno Zevi. During these years Gio Ponti had opted for the search for and analysis of Mediterranean

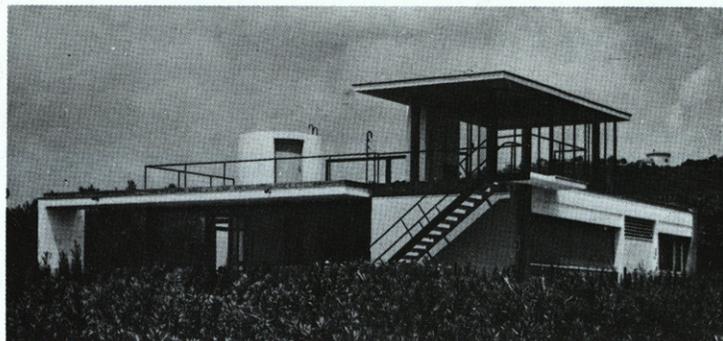
Instituto Laboral de Sabiñánigo. Gili. Basso. Martorell.



Una de las causas que más contribuyó a la formación del *Grupo R* fue la llegada a España en el año 1949 de los arquitectos italianos Gio Ponti, Alberto Sartoris y Bruno Zevi. Durante aquellos años Gio Ponti había optado por la búsqueda y análisis de la arquitectura mediterránea. Alberto Sartoris, sin embargo, en su juventud había pertenecido al movimiento futurista de Turín, evolucionando después hacia el racionalismo, fundando asimismo el movimiento por la escuela funcional y defendiendo el principio absoluto del origen latino y mediterráneo de la arquitectura y del arte moderno. Estos arquitectos desde el primer momento se mostraron interesados por las obras de J.A. Coderch y M. Valls.

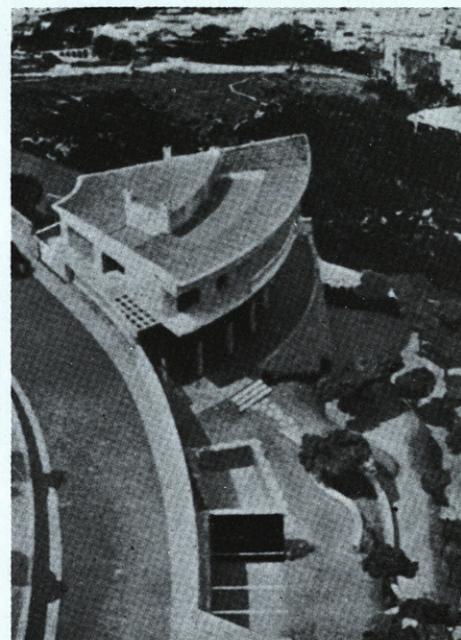
Durante la primavera del año 1949, antes de la V Asamblea Nacional de Arquitectos tuvo lugar un ciclo de conferencias organizadas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares sobre temas de urbanismo y arquitectura contemporánea que fueron pronunciadas en el salón de actos del Ateneo barcelonés. La primera y segunda conferencia corrieron a cargo del arquitecto belga M. Alfrend Laudet, la tercera y la cuarta de Gabriel Alomar. El ciclo fue cerrado con dos conferencias de Alberto Sartoris, profesor de la escuela de arquitectura y urbanismo en el *Atelier Ecole de L'Architecture* de Lausana. En la primera de ellas desarrolló el tema *Las Fuentes de la nueva Arquitectura*¹. Las conferencias y escritos de estos arquitectos italianos van a infundir nuevos ánimos a los profesionales de entonces provocando una revisión de la arquitectura catalana realizada años anteriores.

En junio del año 1949 tendrá lugar la V Asamblea Nacional de Arquitectos en la que participaron los arquitectos antes mencionados que hablaron de la arquitectura racionalista y su evolución hacia fórmulas más orgánicas, de la arquitectura popular, de Alvar Aalto y su experiencia arquitectónica. Bruno Zevi disertará sobre la arquitectura orgánica y hablará del arquitecto catalán Antonio Gaudí. Participan también en la Asamblea los arquitectos Zavala, Mitjans, Bassegoda, Fonseca, Mora Berenguer, etc. Después de la Asamblea, el C.O.A.C.B. convoca un concurso² sobre el problema de la vivienda económica en Barcelona, al que acuden conjuntamente F. Mitjans Miró, A. Moragas Gallissá,



Casa M.M.I. Ciudad Diagonal. Barcelona. J.M. Sostres.

Viviendas en el Tibidabo. Arquitectos: J.A. Coderch, Alejandro Font y Manuel Valls



Montaje tercera exposición del *Grupo R* 1965



architecture. Alberto Sartoris had nevertheless belonged in his youth to the Turin futurist movement, later evolving towards rationalism, and also founding the functional school, defending the absolute principle of the Latin and Mediterranean origins of architecture and Modern Art. These architects were from the beginning interested in the work of J.A. Coderch and M. Valls.

In the spring of 1949, before the 5th National Conference of Architects, a series of lectures were organized by the Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares on subjects relating to urban planning and contemporary architecture, and were given in the auditorium of the Barcelona Ateneo. The first and second lectures were given by Belgian architect M. Alfred Lendet, the third and fourth by Gabriel Alomar. The series was completed by two lectures delivered by Alberto Sartoris - professor of the school of architecture and urban planning at the *Atelier Ecole de L'Architecture* de Lausanne; in the first of these he developed the theme *The Sources of the New Architecture*¹. The lectures and articles of these Italian

architects were to instill new energy in their colleagues, bringing about a reassessment of the Catalan architecture done years before.

In June of 1949 the 5th National Conference of Architects took place. The abovementioned architects participated, and spoke on rationalist architecture and the evolution toward more organic forms, on folk architecture, and on Alvar Aalto and his architectural experiment. Architect Bruno Zevi expounded on organic architecture and spoke about the Catalan architect Gaudí. Also participating in the conference were architects Zavala, Mitjans, Bassegoda, Fonseca, Mora Berenguer, etc... After the conference, the C.O.A.C.B. convoked a competition² on the problem of low-cost housing in Barcelona, and a joint entry was made by F. Mitjans Miró, A. Moragas Gallissá, R. Tort Estrada, J.M. Sostres Maluguer, J.A. Bacells Gorná, and A. Perpiñá, many of them members later on of *Grupo R*. They are awarded first prize. For the first time since the Civil War the problem of low-cost housing is taken up and the shortage of housing in Barcelona is analyzed, arriving at solutions which had been used in Europe in the

Lámparas diseñadas por J.A. Coderch para las viviendas de C. Bach.

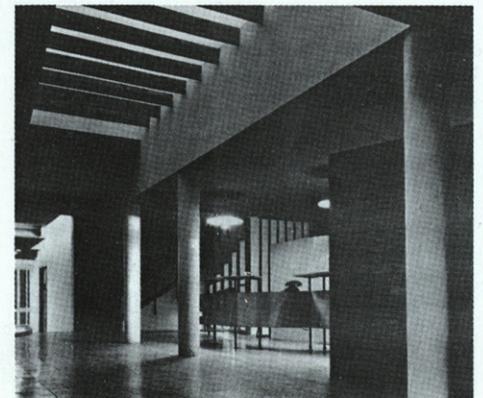


R. Tort Estrada, J. M^a Sostres Maluquer, J.A. Bacells Gornia y A. Perpifá, muchos de ellos miembros posteriormente del *Grupo R*. Se le concede el primer premio. Por primera vez después de la Guerra Civil se vuelve a plantear el problema de la vivienda mínima y se analizan las causas del déficit de viviendas en Barcelona, llegado a soluciones que se habían dado en Europa durante los años treinta. En este concurso no intervino J.A. Coderch, pero sin embargo, en el año 1952 realizó un estudio sobre la posible solución del problema del barraquismo en Barcelona, partiendo de un presupuesto entre veinte y veinticinco mil pesetas. Coderch dará soluciones técnicas *avanzadas* al problema con la idea de fabricar elementos de hormigón pretensado en forma de U que podrían resolver así el problema del pavimento, de la pared posterior, de los cimientos, así como el problema de las humedades. Los techos y las paredes de uralita habituales en este tipo de viviendas son sustituidos en el proyecto de Coderch por paredes de tapial encaladas en diversos colores. En el año 1950, durante las conferencias que organiza el *C.O.A.C.B.*, participó el arquitecto y crítico de arquitectura Bruno Zevi, gran animador de la formación del *Grupo R*. El tema de sus conferencias versa sobre la arquitectura orgánica. Por estos mismos años este arquitecto ya había establecido su teoría dando una interpretación valorativa del espacio en la arquitectura orgánica. Su artículo *La arquitectura orgánica frente a sus críticas* que se publica en la revista *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura* nos pone de manifiesto este hecho.

En el año 1951, el *C.O.A.C.B.* invita al arquitecto finlandés Alvar Aalto, que dio primero una conferencia en Barcelona y después en Madrid. Coderch sentirá gran admiración por el arquitecto finlandés, siendo motivo y justificación de un artículo escrito por él en junio del año 1967, bajo el título *Historia de unas Castañuelas*³ en el que habla de la influencia que ejerció Alvar Aalto en muchos de los arquitectos de esa generación.

... "Nunca olvidaré la impresión que me produjo la primera conferencia que Alvar Aalto dio en Barcelona. Sus palabras fueron la negación de la pedertería y del dogmatismo. Era como un canto

Hotel en Puigcerdá. J.M. Sostres 1955-1956.



thirties. J.A. Coderch did not enter this competition, but nevertheless, in 1952, he made a study of a possible solution for the problem of slum housing in Barcelona, starting with a budget of from twenty to twenty-five thousand pesetas. Coderch applied advanced technical solutions, with the idea of fabricating prestressed concrete blocks in a U-shape which could solve the question of paving, the back wall, and foundation, as well as the problem of dampness. The uralite walls and ceilings typical of this type of housing are substituted by adobe walls whitewashed different colors.

In 1950, during the lectures organized by the *C.O.A.C.B.*, architect and architectural critic Bruno Zevi —who greatly encouraged the formation of *Grupo R*— took part. The theme of his lectures had to do with organic architecture; around this time this architect had established his theory giving an interpretation that valued space in organic architecture. In his article *Organic Architecture Versus Its Critics*, published in the *Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura*, he makes this clear. In 1951, the *C.O.A.C.B.*

invited Finnish architect Alvar Aalto, who gave a lecture in Barcelona and then in Madrid. Coderch greatly admired the Finnish architect, and this moved him to write an article, in 1967, entitled *Story of Some Castanets*³, where he speaks of the influence that Alvar Aalto had on many architects of that generation: "...I'll never forget the impression that the first lecture that Alvar Aalto gave in Barcelona made on me. His words were the very negation of pedantry and dogmatism. It was like a serene, profound song of true human knowledge to decency and common sense..." The architecture which was being done in Finland at this time produced a strong attraction and great admiration in him; it best embodied something he valued: making progress compatible with tradition.

As I said before, the arrival in Spain of the Italian architects and of architect Alvar Aalto, their reevaluation of the work of A. Gaudí, and the recognition awarded the work of Coderch and Valls would be the needed stimulus behind the formation of *Grupo R*. Later in 1951 the Catalan architect J.M. Sostres said: "...the group (now there was talk

sereno y profundo del verdadero conocimiento humano a la docencia y al sentido común”.

La arquitectura que se estaba realizando en Finlandia en estos momentos ejercía sobre Coderch un gran atractivo y admiración, era la que mejor encarnaba algo que él valoraba mucho, el hacer compatible el progreso con la tradición.

Como ya se ha dicho anteriormente, la llegada a España de los arquitectos italianos, de Alvar Aalto, la revalorización por parte de estos de la obra de A. Gaudí, el reconocimiento de la obra de Coderch y Valls van a ser los estímulos necesarios para la formación del *Grupo R*. Más tarde en el año 1951 diría el arquitecto catalán J. M^a Sostres... *“el grupo (ya se hablaba de formar un grupo) había de tener un nombre que quisiera decir mucho y sin embargo nada. ¿Por qué no utilizar el nombre de una letra? ¿Por qué no Grupo R, por ejemplo?”.*

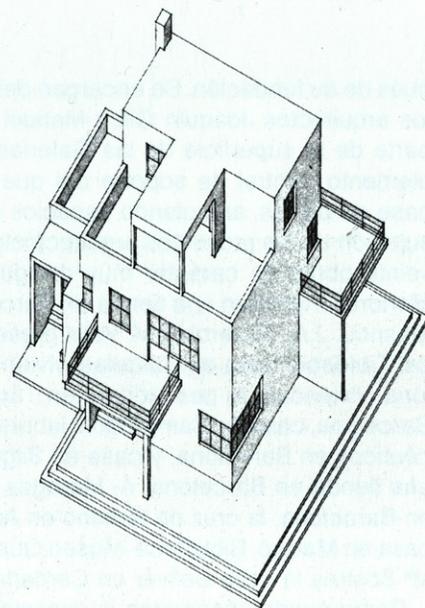
La primera junta directiva del Grupo se formó el 21 de agosto del año 1951 en el estudio de los arquitectos J.A. Coderch y M. Valls y quedó formada por J. Pratmarsó Parera como presidente, Oriol Bohigas Guardiola como secretario, J. Gili Moros y J. M^a Sostres Maluquer vocales y A. Moragas Gallissá tesorero.

En el artículo primero de los estatutos del *Grupo R* se puede leer *“Con el nombre de Grupo R se constituye en la ciudad de Barcelona una asociación que tendrá por objeto el estudio de los problemas del arte contemporáneo y en especial la arquitectura. Hay que subrayar que por parte de los componentes del grupo se intenta una conexión y renovación del ámbito cultural catalán”* *“Renovación, regeneración, revisión...”* (este es el significado dado a posteriori del Grupo R).

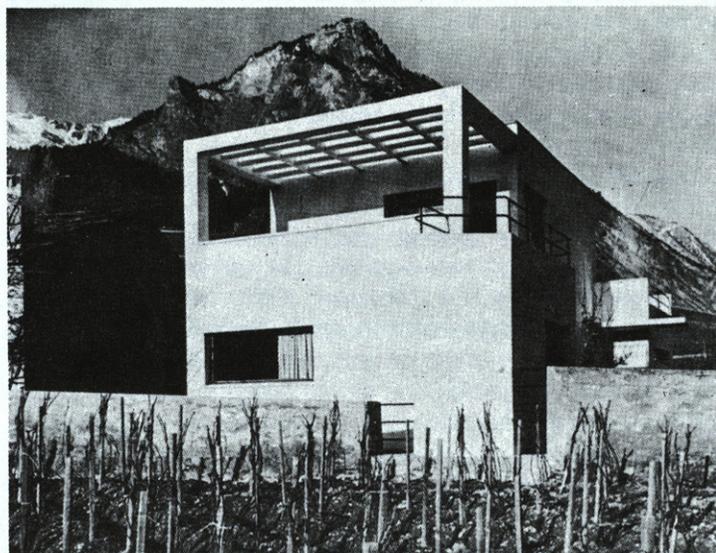
Los estatutos quedaron formados el 15 de septiembre del año 1952 y el grupo está compuesto por ocho personas: Bohigas, Gili, Moragas, Sostres, Coderch, Martorell, Pratmarsó y Valls.

El grupo queda constituido en el año 1952, se solicita por entonces el permiso de legalización al Gobierno Civil que llegó unos meses más tarde.

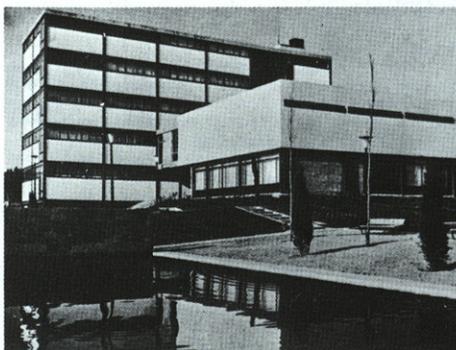
La primera exposición del *Grupo R*, celebrada del 6 al 26 de diciembre del año 1952 en las Galerías Layetanas de Barcelona, supone el primer intento de salir a la luz pública del grupo des-



Casa tipo para familia numerosa. Turín.
Casa de Morand Pasteur en Saillon. Suiza. Alberto Sartoris.



Facultad de Derecho. Giraldez, Subías e Iñigo. 1958



of forming a group) would have to have a name which meant a lot and yet nothing. Why not use an initial? Why not Grupo R, for instance?”

The Group's first board meeting met August 21st, 1951 in the studio of J.A. Coderch and M. Valls, and was made up of J. Pratmarsó Parera as chairman, Oriol Bohigas as secretary, J. Gili and J.M. Sostres board members, and A. Moragas treasurer. In the first article of the by-laws of *Grupo R* we find: *Under the name of Grupo R there is constituted in the city of Barcelona an association which will have as its purpose the study of the issues of contemporary art and particularly architecture”.* It must be emphasized that the members of the group are attempting a connection and renewal of the Catalan cultural field. *“Renewal, regeneration, revision...”* (this is the meaning given a posteriori to the term *Grupo R*).

The by-laws were approved September 15th, 1952, and the group was by then made up of eight members: Bohigas, Gili, Moragas, Sostres, Coderch, Martorell, Pratmarsó, and Valls.

The group was established in 1952, and a permit of legalization was

applied for from the Civil Government; this arrived a few months later.

Grupo R's first exhibition, held December 6th through 26th in Barcelona's Galerías Layetanas, was effectively its first attempt since it was founded to make itself known to the public. Joaquín Gili and Manuel Valls were put in charge of the mounting of the exhibition. The project took up part of the area of Galerías Layetanas; they used a central member of support from which the composition rose: bars upon which the architectural designs hung, articulating spaces. Twenty works —quite different from each other— were presented. Oriol Bohigas and J.M. Martorell showed a shop in Barcelona and the nautical club in Masnou. J.A. Coderch and M. Valls presented the house on the slopes of Tibidabo, the house in Caldetas, government housing projects in Barcelona, fishermen's houses in Tarragona, the Frías in Barcelona, the house in Camprodon, the pharmaceutical laboratory in Barcelona, and a house in Sitges. J. Gili submitted a shop in Barcelona. A. Moragas, the *Término Cinema* in Barcelona, and the terminus cross in Argenton. J. Pratmarsó, the house in Mataró, the

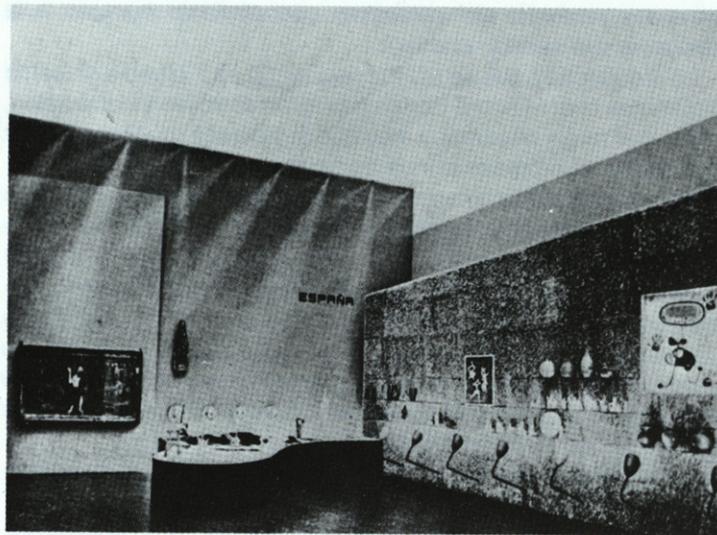
pués de su fundación. Se encargan del montaje de la exposición los arquitectos Joaquín Gili y Manuel Valls. El proyecto ocupa parte de la superficie de las Galerías Layetanas, se utiliza un elemento central de soporte del que surge la composición a base de barras, articulando espacios de los cuales depende la sujeción de los proyectos arquitectónicos. En total se presentan veinte obras de carácter muy desigual. Oriol Bohígas y J. M^a Martorell muestran una tienda en Barcelona y el club náutico de Masnou. J.A. Coderch y M. Valls presentan la casa en la ladera del Tibidabo, casa en Caldetas, viviendas protegidas en Barcelona, viviendas de pescadores en Tarragona, casa de Frías en Barcelona, casa en Camprodón, laboratorio de productos farmacéuticos en Barcelona, y casa en Sitges. J. Gili Moros presenta una tienda en Barcelona. A. Moragas Gallissa, el cine Término en Barcelona, la cruz de término en Argenton. J. Pratmarsó, la casa en Mataró, Biblioteca-Museo Quesada, Bar en Centellas. J. M^a Sostres la casa Bellver en Cerdaña.

Como puede observarse la exposición de obras de Coderch es la más amplia. Frente a los demás miembros del grupo, éste contaba ya con un largo hacer arquitectónico. No obstante resulta significativo e interesante la *comparación* de las obras de los arquitectos Coderch y Sostres pues revelan dos formas diferentes de acercarse al hecho arquitectónico en los ejemplos de vivienda unifamiliar.

José M^a Sostres es una de las personalidades más interesantes del *Grupo R*, cuenta con una preparación cultural extraordinaria, sus obras son limitadas pero representan un esfuerzo de síntesis de elementos heterogéneos que podemos encontrar en las obras de Gaudí, Le Corbusier, Aalto... etc. Coderch sin embargo intenta establecer un repertorio figurativo extraído de la arquitectura popular capaz de asimilarlo con racionalidad.

La primera exposición fue favorablemente acogida en los medios culturales barceloneses, la mayoría de los periódicos, revistas, radio, etc., resaltan este hecho. La exposición representa el primer acto cultural importante en Barcelona desde el G.A.T.C.P.A.C.

... "El Grupo R, que expone en estos días en las Galerías Laye-

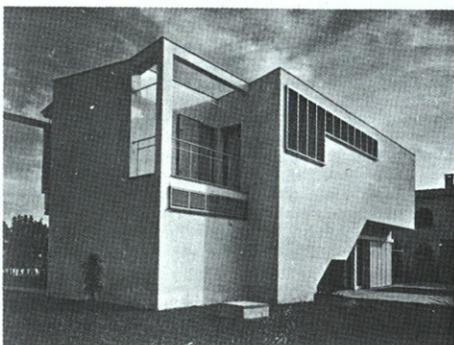


Pabellón español en la novena edición de la Trienal de Milán. 1951. J.A. Coderch.

Concurso de soluciones de viviendas baratas. J.A. Coderch.



Casa Agustí. Sitges. J.M. Sostres. 1955



Quesada Library-Museum, and the bar in Centelles. J.M. Sostres, the Bellver house in Cerdaña.

As can be observed, the exhibition of Coderch's work is the largest, versus that of the other members of the group: he already had a lengthy architectural curriculum. Nevertheless, it is interesting and worthwhile to compare Coderch's and Sostres' designs, as they reveal different approaches to architecture in the form of the single-family dwelling.

J.M. Sostres is one of the most interesting members of Grupo R; he had an extraordinary cultural education, and his works, though limited in number, show an effort at a synthesis of heterogenous elements found in Gaudí, Le Corbusier, Aalto, etc... Coderch, on the other hand, attempts to establish a figurative repertory extracted from folk architecture, capable of being rationally assimilated.

This first exhibition was well-received in the Barcelona cultural media, and most newspapers, magazines, radio stations, etc., made note of it. The exhibition constituted the first major cultural event in

Barcelona since the G.A.T.C.P.A.C.

"...Grupo R, now showing at Galerías Layetanas, is made up of eight young architects who choose to rejoin a living tradition still considered revolutionary in our country. They are not innovators in the strict sense of the word; they've taken as their starting point the anger produced in them by our current architecture's insensitivity..."

The concerns, beginnings, and formation of Grupo R were set forth in an interview with group member J.M. Sostres in Rodríguez Aguilera's article in the December 11th, 1952 issue of Revista:

"...The exhibition in Galerías Layetanas of models, drawings, and photographs of completed projects is our first public manifestation. It will be followed by others of industrial products which show the meaning we give to architecture. In addition we will encourage each other to participate in public competitions..."

"...Within the basic principles which unite us, and with each one's effective independence, we hope to give current architecture autoctonous features in relation with the standard of living, geographic

tanás, está formado por ocho arquitectos jóvenes que opinan al reintegrarse a una tradición viva que en nuestro país se considera aún revolucionaria. No son innovadores en el sentido estricto de la palabra; parten de la ira que les produce la insensibilidad de nuestra arquitectura actual”...

En la entrevista realizada al arquitecto componente del grupo J.Mª Sostres, en un artículo de Rodríguez Aguilera en *Revista* el 11 de diciembre del año 1952 se exponían las inquietudes, los inicios y la formación del *Grupo R*.

...“La exposición de las Galerías Layetanas de maquetas, dibujos y fotografías de obras realizadas en nuestra primera manifestación pública. A ella seguirán otras de productos de industrias que representa el sentido que nosotros damos a la arquitectura. Además fomentaremos entre nosotros la participación en concursos públicos...”

...“Dentro de los principios básicos que nos unen y con la material independencia de cada uno esperamos dar a la arquitectura actual caracteres autóctonos en relación con el nivel de vida, condiciones geográficas, economía.

Hemos sin embargo, de reconocer la influencia de la arquitectura de los países escandinavos y de Italia, esta por afinidad racial de temperamento y condiciones geográficas, así como de proximidad y por razones de tipo económico similares. Aquella por haber dado el ejemplo de la superación de la arquitectura regionalista, a través del funcionalismo. Con ello reconocemos el principio universal de nuestra actual arquitectura...”

En general las actividades del grupo se van a centrar en la realización de una serie de reuniones periódicas entre ellos mismos para mantenerse al corriente de la arquitectura nacional y extranjera: *“Reuniones periódicas entre los arquitectos del Grupo R para cambiar impresiones sobre temas de arquitectura. Aunque a veces puede degenerar en tertulia, es seguramente la actividad más importante del Grupo R”*.

A lo largo de la vida del grupo se realizaron cuatro exposiciones y estas van a ser importantes no sólo para los componentes del grupo sino para la vida cultural catalana.

Después del éxito obtenido con la primera exposición se clau-



Viviendas en el Carrer Vallmajor Francesc Mitjans Barcelona 1952-54

Viviendas en el Carrer Freixa Francesc Mitjans Barcelona 1952-58



conditions, and economy.

We must nevertheless recognize the influence of the architecture of the Scandinavian countries and of Italy, the latter because of its racial affinity of temperament and its geographic conditions, as well as its proximity and for similar economic reasons. The former, for having provided the example of the surpassing of regionalist architecture, through functionalism. With it we recognize the universal principle of our current architecture...”

In general, the group's activities were to center around a series of periodic meetings among themselves to keep up to date on national and foreign architecture. *“Periodical meetings of the architects of Grupo R. Although they can at times degenerate into get-togethers, this is certainly Grupo R's most important activity”*.

Throughout the lifetime of the group four exhibitions were made, and these were to be important not only for its members, but also for the cultural life of Catalonia.

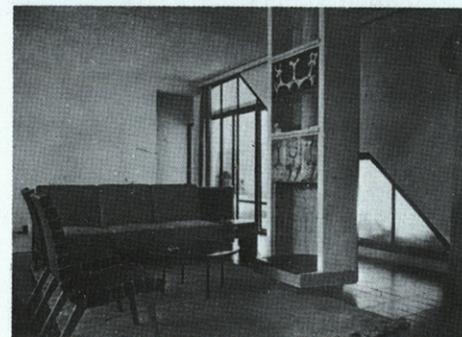
Given the success of the first exhibition, it is closed with a lecture

given by the director of the Instituto de Cultura Italiana in Barcelona, Renato Freschi, entitled *Talking to Friends in Grupo R*.

In 1953, which passed with a certain lack of activity, the young architects Bacells, Giralde, Bassó, and Ribas Piera joined the group, but at the same time the first split took place. A. Moragas, in his article *The Ten Years of Grupo R in Hogar y Arquitectura*² tells of the departure of J.A. Coderch and M. Valls from Grupo R:

“...Coderch was not in favor of holding the first exhibition. He maintained as reasons its inappropriateness, the lack of preparation, the difference in ages of the exhibitors, a type of modesty towards appearing before critics and public, and an honest fear of seeming to be dominated by a desire for exhibitionism. In vain it was attempted to change his mind. The writer tried in a memorable visit to Coderch: it was useless. Grupo R had to continue sailing without the valuable collaboration of Coderch and Valls, who were left in first place. The break was only in terms of ideology however; friendship was saved; later events have amply demonstrated this...”

Casa Agustí Sitges J.M Sostres. 1955



sura ésta, con una conferencia a cargo del director del Instituto de Cultura Italiana en Barcelona D. Renato Freschi, bajo el título *Conversando con los amigos del Grupo R*.

Durante el año 1953, que transcurre con una cierta inactividad, ingresan en el grupo los arquitectos jóvenes Bacells, Giralde, Ribas Piera y Bassó, pero al mismo tiempo se produce la primera escisión. A. Moragas en su escrito *Los diez años del Grupo R* en la revista *Hogar y Arquitectura*⁴ narra así la salida de J.A. Coderch y M. Valls, del *Grupo R*:

...“Coderch ya no se había mostrado partidario de celebrar la primera exposición. Alegaba su impropiedad, la falta de preparación, la diferencia de edades entre los expositores, una especie de pudor de enfrentarse con la crítica y el público y un honesto temor de aparecer como dominados por un afán exhibicionista. Inútilmente se trató de convencer a Coderch. El que suscribe intentó hacerlo en una memorable visita: todo fue inútil. El Grupo R había de continuar navegando sin la valiosa colaboración de los arquitectos Coderch y Valls que se quedaron en el primer puesto. La ruptura fue sin embargo meramente en el terreno ideológico; la amistad se salvó; hechos posteriores lo han demostrado cumplidamente”.

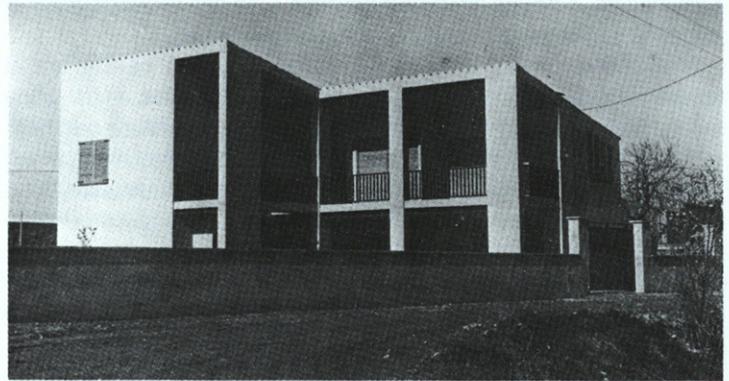
NOTAS

- 1) Ciclo de conferencias organizadas por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares primavera del año 1949. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, Nº 10, junio 1949, pág. 4.
- 2) El problema de la vivienda económica en Barcelona. Concurso del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares. *Revista Nacional de Arquitectura*, Año X, Nº 101, mayo 1950, pág. 191-197.
- 3) Historia de unas castañuelas. *Nueva Forma*, Nº 106, año 1974, pág. 40.
- 4) Moragas Gallisa, Antonio *Los diez años del Grupo R. Hogar y Arquitectura*, marzo-abril, 1967, pág. 66-79.

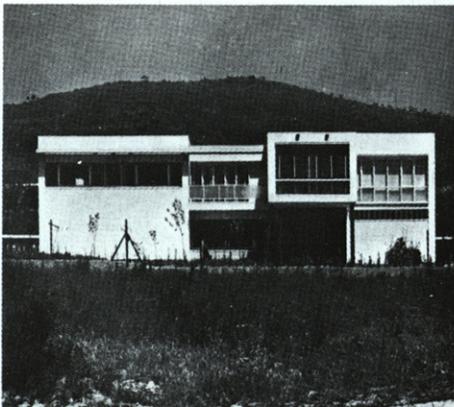


Casa Molas. Foixà. Gerona. J.M. Masramón. 1979.

Casa Serra. Garrigas. Gerona. J.A. Masramón. 1978.



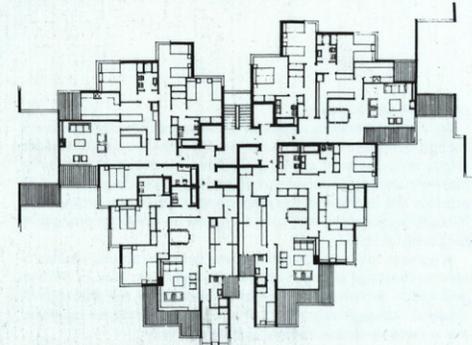
Casa Iranzo. J.M. Sostres. Barcelona. 1957.

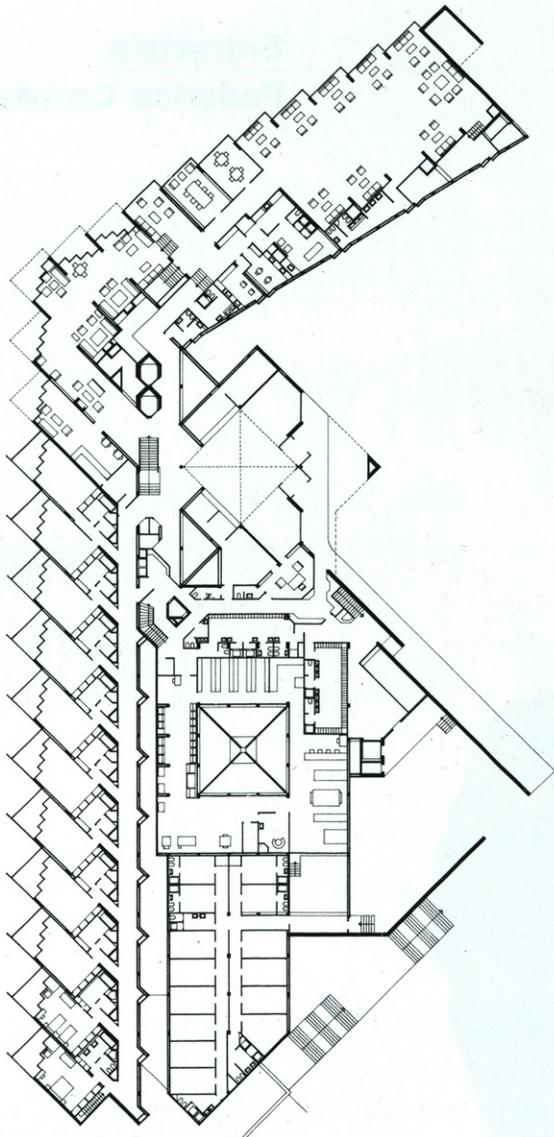


NOTES

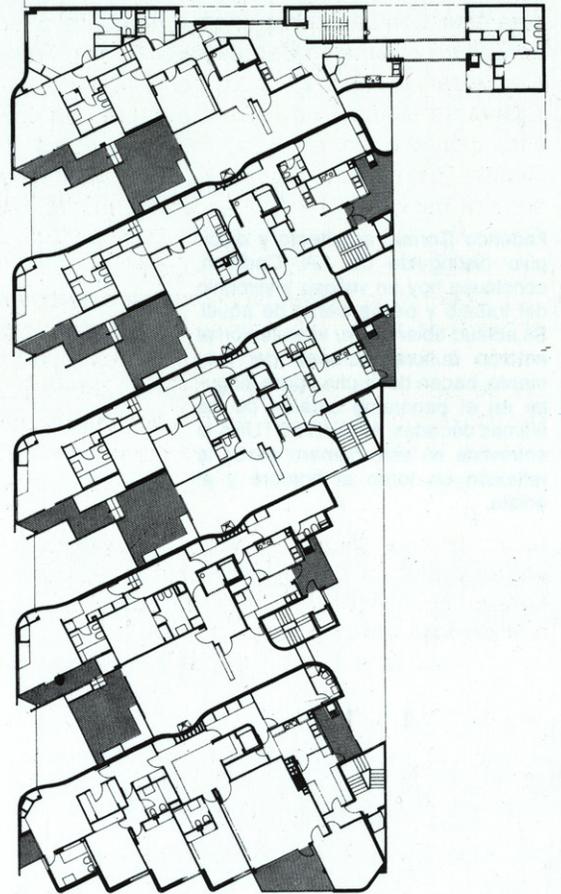
- 1) Series of conferences organized by the *Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*, spring, 1949. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, Nº 10, p. 4.
- 2) El problema de la vivienda económica en Barcelona. Concurso del *Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares*. *Revista Nacional de Arquitectura*. Año X, Nº 101, May, 1950, pp. 191-197.
- 3) *Historia de unas castañuelas*. *Nueva Forma*, Nº 106, año 1974, p. 40.
- 4) Moragas Gallisa, Antonio: *Los diez años del Grupo R. Hogar y Arquitectura*, March-April, 1967, pp. 66-79.

Planta tipo del concurso Actur Lacua. Coderch.



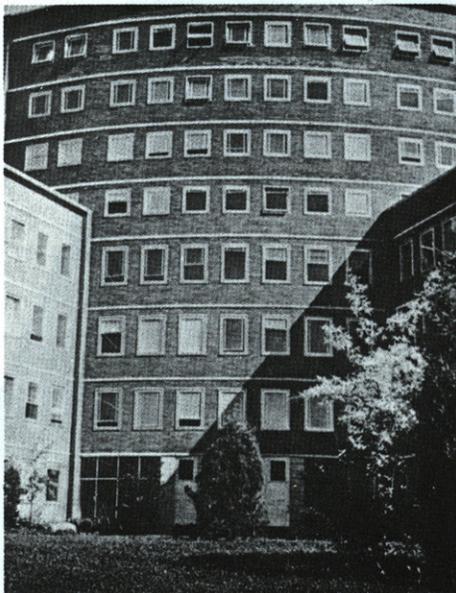


Planta tipo del Hotel de Mar. J.A. Coderch.



Planta tipo del edificio Girasol de Madrid. J.A. Coderch.

Instituto Ramón y Cajal. M. Fisac. Madrid. 1956.



Casa en la calle Pallars. M.B.M. 1959.

