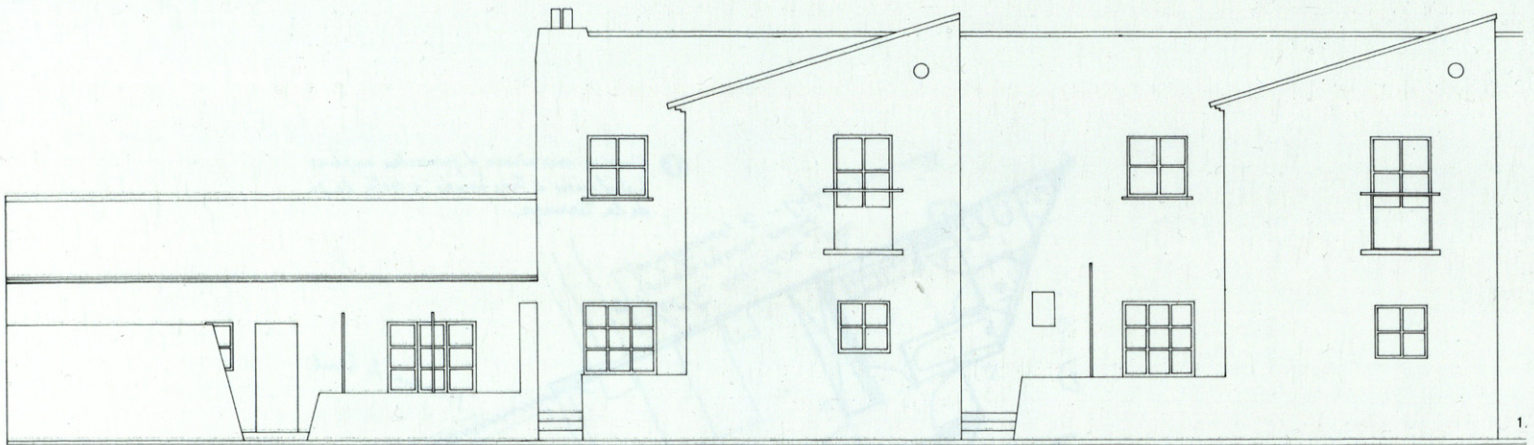




Hay pocas figuras en la historia de la arquitectura contemporánea española que hayan creado tantas expectativas sobre su producción como José Antonio Coderch de Sentmenat y que por tanto hayan recibido un seguimiento más atento y continuo de los medios críticos. Monografías, artículos, volúmenes con entrevistas se han ido sucediendo desde que Gio Ponti y Alberto Sartoris se ocuparon de sus primeras obras.

Sin embargo, resulta curioso observar cómo esta labor de estudio, no se ha concretado jamás en una lista completa de su producción.

Tafuri nos recordaba que no existe una historia de la arquitectura, sino muchas historias. La de Coderch es un ejemplo más de *historia oficial* centrada en una línea continua a lo largo del trabajo de un arquitecto, o de un grupo, señalando en ella, por razones de tesis, o de propaganda, solamente aquellos edificios, hitos o eslabones significativos que sirven para mantener las líneas argumentales defendidas por el ensayista o mantenidas ante la opinión pública por el propio creador.

En el bloque coherente de la obra de Coderch de Sentmenat faltan todavía unos nichos, de su período de formación, que aunque no aportaran nuevas claves originales para entender su trayectoria, la centran y la enraízan dentro del período de la postguerra.

Hay claras lagunas en la información que tenemos sobre el primer Coderch de los años cuarenta, como si su obra arrancara de la nada con la casa Garriga-Nogués, y renunciara por tanto a sus orígenes. Como si quisiera olvidar su producción como fun-

cionario o contratado por organismos oficiales. El Coderch que pasa por el Madrid o la Barcelona de la postguerra a través de la Dirección General de Arquitectura y de la Obra Sindical del Hogar no tiene por qué diferir del que construye viviendas aisladas o del que gana la medalla de oro de la Trienal de Milán. Las condiciones y la libertad de trabajo pueden ser diferentes pero sigue siendo el mismo proyectista.

Con motivo de la sesión de crítica, centrada en el edificio Girasol, que recogía la revista *Arquitectura* en noviembre del 67, Coderch declaraba "yo me he formado en viviendas aisladas, he llegado a los 50 años sin hacer prácticamente ni una sola casa de pisos" negando, en gran medida, parte de su producción. Y sin embargo la línea mantenida por su obra oficial era completamente coherente con su práctica privada.

Arquitectura publicaba a la vez que la sesión de crítica, un artículo de González Amezcua, donde se recogía el catálogo y el material gráfico que el propio arquitecto daba de su obra. Si bien este artículo no pretendía ser una lista exhaustiva, la lista canónica confeccionada por su estudio en 1976 si tiene tal carácter y obliga, en cierto modo, a Enric Soria que la publica, en el conocido libro de conversaciones, a hacer determinadas precisiones sobre la omisión, en ella, de obras conocidas y publicadas, incluyendo éstas en una relación aparte como signo de respeto a la voluntad del autor.

Curiosamente desaparece de la mencionada lista el Campo Municipal de Deportes de Sitges, de 1948, que abría la relación de Amezcua. Una de las obras que más se acercan visual-

The Other Coderch

There are few figures in the history of contemporary Spanish architecture who have created so many expectations for their output as José Antonio Coderch de Sentmenat and who therefore have received a more attentive and continuous following from the critical media. Monographs, articles, volumes with interviews have been occurring since Gio Ponti and Alberto Sartoris concerned themselves with his first works.

However, it is curious to observe how this study labour has never been specified in a complete list of his output.

Tafuri reminded us that there was no single history of architecture, but many histories. That of Coderch is yet another example of *official history* centred in a continuous line along the work of an architect, or of a group, indicating in it, for reasons of thesis, or propaganda, only those significant buildings, milestones, or links which serve to maintain the argumental lines defended by the essayist or upheld before public opinion by the creator himself.

In the coherent block of the work of Coderch de Sentmenat a few niches are still missing, from his formation period, which still do not bring new original clues to understanding its passage, the centre it and root it in the postwar period.

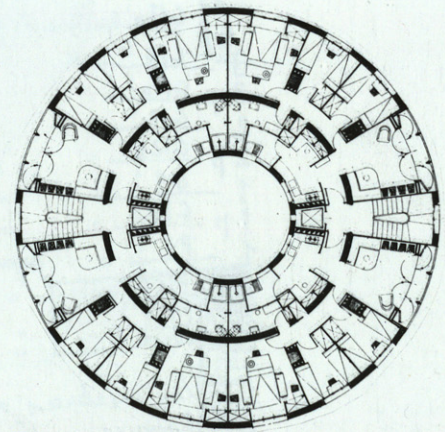
There are clear gaps in the information which we have on the first Coderch of the forties, as if his work started off from nothing with the Garriga-Nogués house, and therefore he renounced his origins. As if

he wanted to forget his output as a public servant or contractor for official organizations. The Coderch who passed through postwar Madrid or Barcelona through the Dirección General de Arquitectura and Obra Sindical del Hogar has no need to defer to the one who built isolated dwellings or the one who won the gold medal for the Trienal in Milan. The conditions and freedom of the work may be different but he continues to be the same designer.

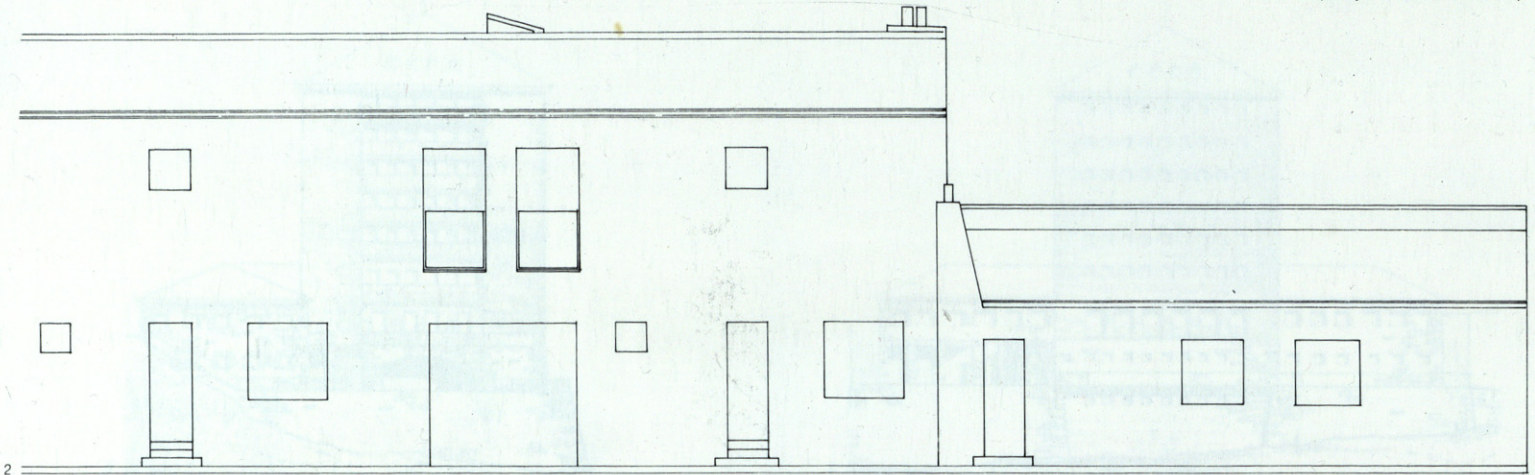
For the purpose of the critical session, centred in the Girasol building, which the magazine *Arquitectura* published in November 1967, Coderch declared, "I gained my education in isolated dwellings, I have reached the age of 50 practically without designing a single block of flats" denying, to a great extent, part of his output. And nevertheless the line maintained by his official work was completely coherent with his private practice.

Arquitectura published at the same time as the critical session, an article by González Amezcua, in which he gave the catalogue and graphic material which the architect himself gave for his work. Although this article did not claim to be an exhaustive list, the canonical list prepared for his study in 1976 does have such a nature and obliges, in a certain way, Enric Soria who published it in the well-known book of conversations, to make determined specifications on the omission, in it, of known and published works, including those in a list apart as a mark of respect for the author's wishes.

Curiously the Municipal Sports Field in Sitges of 1948, which opened Amezcua's list, disappeared from the list mentioned. One of the works which visually most closely approaches the abstract



3, 4. Viviendas en Hospitalet.



mente a las interpretaciones abstraídas que hacía Regiones Devastadas de la arquitectura popular. Tampoco se incluyen edificios tan significativos de los 40 como el Albergue de Navacerrada, ni aparece ninguna referencia a su obra dentro de la OSH.

No puedo entender la renuncia implícita que hace a proyectos como las viviendas de Hospitalet de Llobregat, que llevan a principios de los 50 el sello de su producción más tardía, publicadas, además, ampliamente en la Revista Nacional de Arquitectura y que constituían elementos completamente innovadores dentro de la morfología de bloques utilizada en el momento.

La autonomía formal con que Coderch se movía, por lo menos en esta obra, dentro de la OSH dista bastante del lenguaje propio, cerrado, que habían desarrollado otros organismos oficiales contemporáneos. Mientras que una serie de elementos característicos, un catálogo de detalles más o menos variados nos permitía identificar un edificio como producto de Regiones o del INC, esta obra de Regiones no se insertaba tanto dentro de la producción de un organismo, como dentro de la poética, personal, de su arquitecto.

Su principal contacto con la arquitectura oficial de los 40 se produce a través de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura, por una parte, y de la propia Dirección General de Arquitectura de Pedro Muguruza, por otra. Aunque existen referencias y testimonios de su paso entre 1940 y 1942 por la Dirección —él mismo confiesa que la razón de que Muguruza lo acoja era la amistad entre su abuelo y el padre de Muguruza— no existe en

cambio, ninguna constancia documental localizada, que sepamos, del mismo, ni aparece en ninguna de las primeras relaciones de personal funcionario o interino que hayamos podido consultar.

Más claro está su paso por la Obra Sindical, del que existen numerosas huellas. Arquitecto agregado de Sindicatos en Barcelona y Municipal de Sitges, Coderch se traslada a Madrid e ingresa como arquitecto asesor de la O.S. del Hogar en mayo de 1943. Su destino en la Delegación Nacional de Sindicatos le permite trabajar a las órdenes de uno de los arquitectos que mejor definen esa época, Francisco de Asís Cabrero, arquitecto jefe de la O.S.H.

De su paso por la Delegación en Madrid, hemos podido localizar solamente una serie de obras menores, proyectos de remodelación, en su mayor parte, de edificios pertenecientes a los Servicios Patrimoniales.

Tres dispensarios de la Obra Sindical 18 de Julio, el de la finca 141 de García Morato —ahora Santa Engracia—, el número 16 de la Plaza de Santo Domingo y el número 2 de la calle de la Magdalena, llevan su firma y están todos fechados en agosto de 1944.

Fechados en julio de este año aparece la adaptación para oficinas del edificio propiedad de la Delegación Nacional en la plaza de Cristino Martos, 4, donde dispone los despachos de arquitectos y de personal técnico de la Obra. Para las oficinas de la O.S. 18 de Julio reforma el interior de la casa existente en el número 20 de la calle Castelló. Proyecto firmado en febrero de

interpretations which Devastated Regions made of popular architecture. Neither does it include such significant buildings of the 40s as the Albergue de Navacerrada, nor does there appear any reference to his work within the OSH.

I do not understand the implicit rejection which it makes of designs such as the dwellings in Hospitalet de Llobregat, which at the beginning of the 50s bear the seal of his later output, published, besides, amply in the National Review of Architecture and which constitute completely innovative elements of the morphology of blocks used at the time.

The formal autonomy with which Coderch moved, at least in this work, within the OSH is quite far removed from his own closed off language, which other contemporary official organizations had developed. While a series of characteristic elements, a catalogue of more or less varied details allows us to identify a building as a product of the Regions or of the INC, this work for Regions did not fit in either within the output by an organization, nor into the personal poetry of its architect.

His main contact with the official architecture of the 40s is produced through the Works Union on the Home and Architecture, OSH on the one part, and the Department of Architecture itself of Pedro Muguruza, on the other. Although there are references and testimonials of his passing between 1940 and 1942 through the Department —he himself confesses that the reason why Muguruza took him was the friendship between his grandfather and Muguruza's father— on the contrary there does not exist any localized documentary evidence, as

far as we know, of the same, nor does he appear in any of the first lists of official or temporary personnel which we have been able to consult.

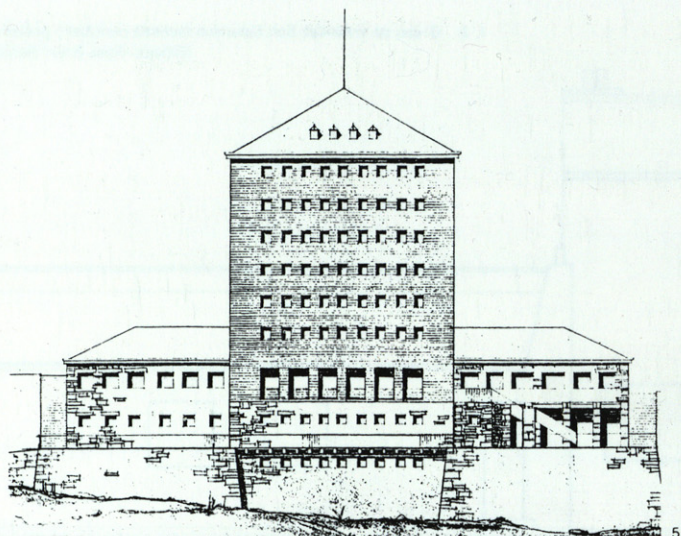
His passing through the Works Union is clearer, for there are numerous clues. The Assistant Architect for Syndicates in Barcelona and the Municipality of Sitges, Coderch transferred to Madrid and entered as consultant architect for the O.S. of the Home in May 1943. His function in the National Union Delegation allowed him to work under the orders of one of the architects who best defines that era, Francisco de Asís Cabrero, the head architect of the O.S.H.

From his passing through the Department in Madrid, we have been able to locate only a series of minor works, remodeling designs, for the most part, of buildings belonging to the Patrimonial Services.

Three dispensaries of the 18th of July Union Works, that of building 141 in García Morato —now Santa Engracia— number 16 in Santo Domingo Square and number 2 in Magdalena Street, bear his signature and they are all dated August 1944.

Dated in July of that year appears the conversion for offices of the building belonging to the National Head Office at 4 Cristino Martos Square, where the offices for the architects and technical personnel of the Works are laid out. For the offices of the 18th of July O.S. he renovated the interior of the existing house at Nº 20 in Castelló Street. A design signed in February 1944 but on which he was working since July of the previous year. Also in February he signed the design for enlargement of a gymnasium, that of the Virgen de la Paloma Institute, which he would leave unfinished on moving to Barcelona in September. Minor works and remodeling, certainly, in which can be



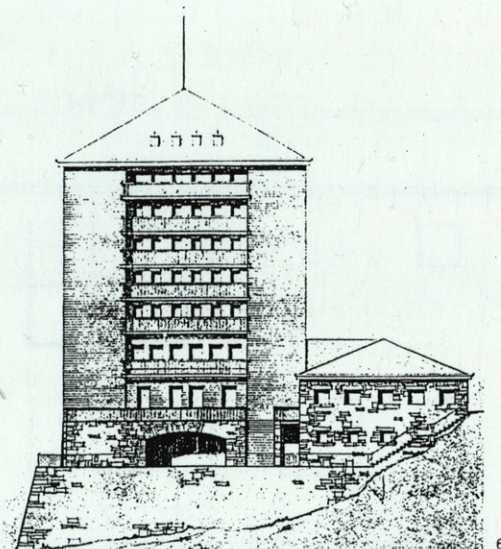


1944 pero en el que está trabajando desde julio del año anterior. También en febrero firmaba el proyecto de ampliación de un gimnasio, el del Instituto Virgen de la Paloma, que dejará sin terminar al trasladarse en septiembre a Barcelona. Trabajos y remodelaciones, ciertamente menores, en que simplemente se puede apreciar distribuciones racionales dentro de un contenedor ya dado.

Por lo menos edifica en Madrid dos proyectos de nueva planta. El conocido Refugio de 200 camas en el Puerto de Navacerrada para la Jefatura Nacional de Educación y Descanso, y el grupo de viviendas Antonio Moya Vallejo en la vecina localidad de Camarma de Esteruelas. Otro proyecto localizado de viviendas para funcionarios en el mismo pueblo no llegará a hacerse.

Su proyecto para Navacerrada supone una cierta ruptura con la imagen consolidada de la primera arquitectura de la postguerra. La implantación de su gran volumen de ladrillo sobre el basamento, la disposición de las perforaciones de la fachada Este y Oeste, y sus proporciones, nos recuerda mucho más modelos contemporáneos italianos que la arquitectura oficial imperante en los 40.

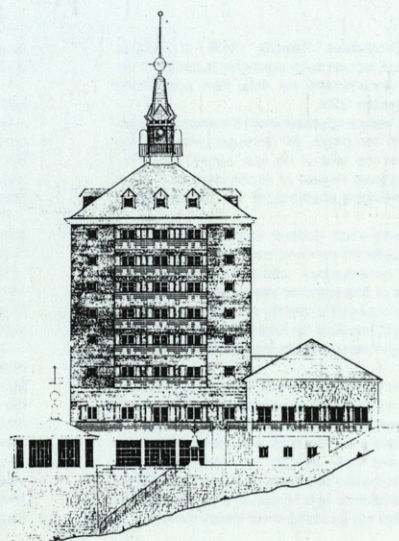
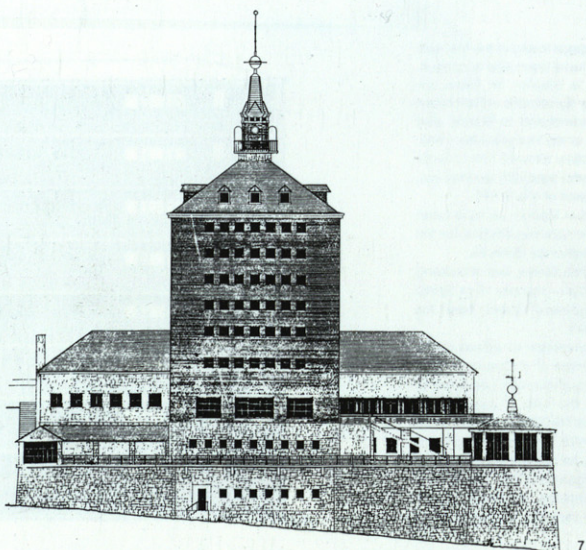
Coderch, como él mismo recordaba a la revista *Arquitectura* en el número homenaje a Secundino Zuazo, viene a Madrid de la mano de Muguruza pero en definitiva, es con Zuazo, en su estudio, y con Cabrero en la O.S.H., con quienes trabaja en este período. Y esta influencia se refleja en su obra, véase el proyecto que presenta para el concurso de Sindicatos. Por otro lado, hay quien recuerda, todavía, un viaje de Coderch a la Alemania de



mediados de los años treinta que no hemos podido comprobar, dato que si fuera cierto introduciría un mayor campo de influencia exterior en su formación.

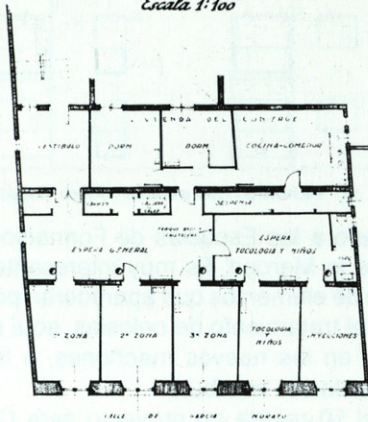
Entre el primer proyecto de Navacerrada publicado en Cuadernos de Arquitectura, en diciembre del 45, donde hace referencia a que su construcción se había ya iniciado el año anterior y el segundo que aparece en la R.N.A. de 1952, hay un proceso de maquillaje que si bien no distorsiona por completo la rotundidad del edificio, modifica su imagen. Entre ese primer proyecto firmado con Valls y el segundo firmado con Abaurre —al que Joaquín Aguilera, Jefe N.E.D., le atribuye las *pequeñas* modificaciones realizadas— se acentúa la inclinación de las cubiertas en los cuerpos bajos, se organiza un basamento mucho más retórico en la fachada Sur, al que incluso se le añade un merendero coronado por una veleta, pero la reforma principal afecta fundamentalmente a la silueta. No se puede permitir ese volumen simple cubierto a cuatro aguas que proyecta y se aumenta su inclinación cambiando las buhardillas y añadiéndole un gran chapitel, en un gesto de compromiso icónico con la arquitectura oficial del Régimen, acercando un poco más el proyecto hacia la Arquitectura Imperial predicada por Diego Reina.

El grupo *Antonio Moya*, de 17 viviendas que realiza en Camarma de Esteruelas, es la otra obra edificada de la que por el momento tenemos noticias. Firmado en febrero de 1944 con un anteproyecto de agosto del año anterior, se termina construyendo después de su traslado a Barcelona, siendo Cabrero el que firma la revisión de precios. *Antonio Moya* es un pequeño



5. 6. Refugio de montaña en Navacerrada. Versión Coderch.
7. 8. Navacerrada, proyecto construido.
9. Adaptación para la Obra Sindical 18 de Julio.
10. Viviendas en Camarma de Esteruelas.
11. Viviendas en Tarragona.
12. Detalle constructivo de la época.

Finca nº 141 de la calle García Morato
Adaptación para la Obra Sindical 18 de Julio
Escala 1:100



9.

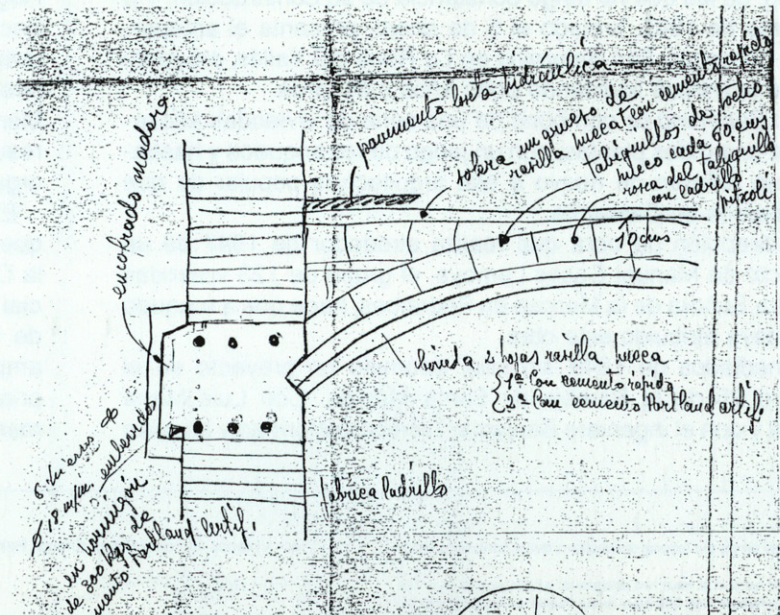


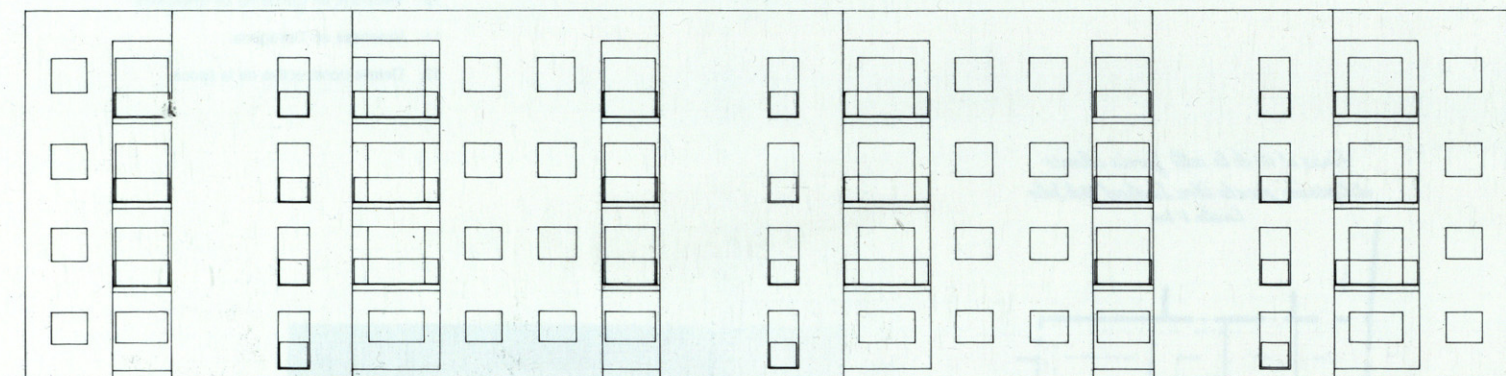
10.

11.



12.





13. Fachada principal grupo San Quirico. (Dibujo: Resti Bravo Remis).

conjunto de viviendas adosadas, con entradas pareadas que se retranquean sobre la línea de la calle configurando una de las salidas del pueblo. Guardan esa imagen de *arquitectura-popular-proyectada-por-arquitecto* tan querida de Regiones a cuya obra en este caso está muy próximo. Afortunadamente, aunque sólo sea por su valor testimonial, con pequeñas adiciones y modificaciones han resistido bastante bien el paso del tiempo.

En septiembre de 1944, y siempre dentro de la O.S.H., se traslada a Barcelona y para diciembre de ese año está realizando el proyecto de 48 viviendas para la empresa Asland en Moncada, entre las calles Guimerá, Alta de San Pedro y San Ramón, de las que no tengo constancia de su construcción. Y a primeros de 1945, firmado el 5 de enero, presenta el anteproyecto del grupo *San Saturnino* en La Roca del Vallés, proyecto que se terminará liquidando ocho años más tarde.

San Saturnino se compone de una serie de viviendas adosadas de una o dos plantas, con un juego de retranqueos y hastiales, que refieren de nuevo a esa arquitectura-popular de que hablábamos en Camarma.

La dirección de obra que realiza alrededor de 1947 de un proyecto de Manuel Cases Lamoya, el grupo de 123 viviendas Nuestra Señora de la Merced en Pedralbes, hace que a menudo se le haya atribuido esta obra.

A mediados de 1949, en julio, acomete un proyecto en el número 25 de la Rambla de Santa Mónica. Con Luis María Escolá y con el ingeniero Benjamín Tremosa reforman y amplían

un edificio destinado a las Escuelas de Formación Profesional Nuestra Señora de la Merced. Es muy interesante ver en este proyecto una serie de elementos que aparecerán posteriormente en otros edificios, el tratamiento de celosías, aquí reticulares, el manejo de ladrillo en los nuevos machones, o la disposición reticulada de la planta del vestíbulo.

En el verano del 50 realiza un proyecto para Calella, las 36 viviendas del grupo *San Quirico*, firmadas también con Luis María Escolá. Las terrazas planas del conjunto sufrirán una modificación en el 53, siendo sustituidas, al parecer por orden de Coderch, por cubiertas de teja árabe.

Simultáneamente con su trabajo para la Obra Sindical del Hogar, Coderch está realizando dos proyectos para el Instituto Social de la Marina entre 1949-1952. El conocido grupo de viviendas en la Barceloneta y un nuevo grupo de viviendas de pescadores en Tarragona. En Tarragona, con su acostumbrado Manuel Valls, adapta un proyecto del arquitecto Montavá, con un resultado que recuerda mucho determinadas obras de otros organismos en Almería.

El éxito de la casa Garriga-Nogués y la repercusión pública que tiene, probablemente le deja las manos mucho más libres en la O.S.H. donde ya depende directamente de la jefatura provincial de Barcelona. Así el proyecto de 736 viviendas en Hospitalet de Llobregat, realizado con M. Valls y M. Puig, se distancia ampliamente de todo el panorama arquitectónico español de principios de los 50. En cierto modo marca un despegue por lo menos formalmente tan importante como la serie de pequeñas

appreciably simply the rational distribution within a container already provided.

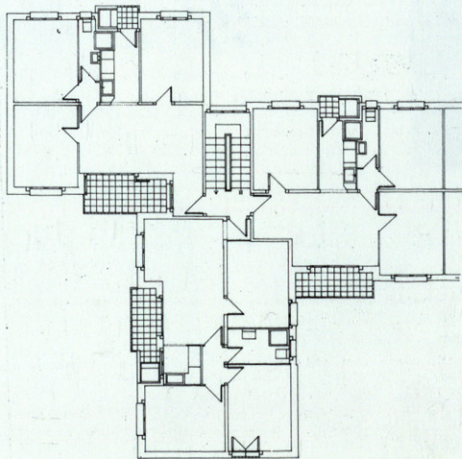
In Madrid he built at least two designs for a new ground plan. The well-known Refuge with 200 beds in the Puerto de Navacerrada for the National Headquarters for Education and Leisure, and the Antonio Moya Vallejo group of dwellings in the nearby neighbourhood of Camarma de Esteruelas. Another local design for dwellings for public servants in the same town would not be done.

His design for Navacerrada implies a certain break with the consolidated image of the foremost architecture of the postwar period. The placing of its great volume of brick over the foundation, the layout of the perforations of the East and West façade, and its proportions, remind us much more of contemporary Italian models than the official architecture prevalent in the 40s.

Coderch, as he himself remembered in the letter sent to the magazine *Arquitectura* in the issue paying tribute to Secundino Zuazo, came to Madrid from the hands of Muguza but definitely, it was with Zuazo, in his studio, and with Cabrero in the O.S.H. that he was working during this period. And that influence is reflected in his work, see the design which he presented for the Unions competition. On the other hand, there are those who remember, still, a trip by Coderch to Germany in the middle of the thirties, which we have not been able to confirm, a fact which if it was certain would introduce a wider field of external influence into his education.

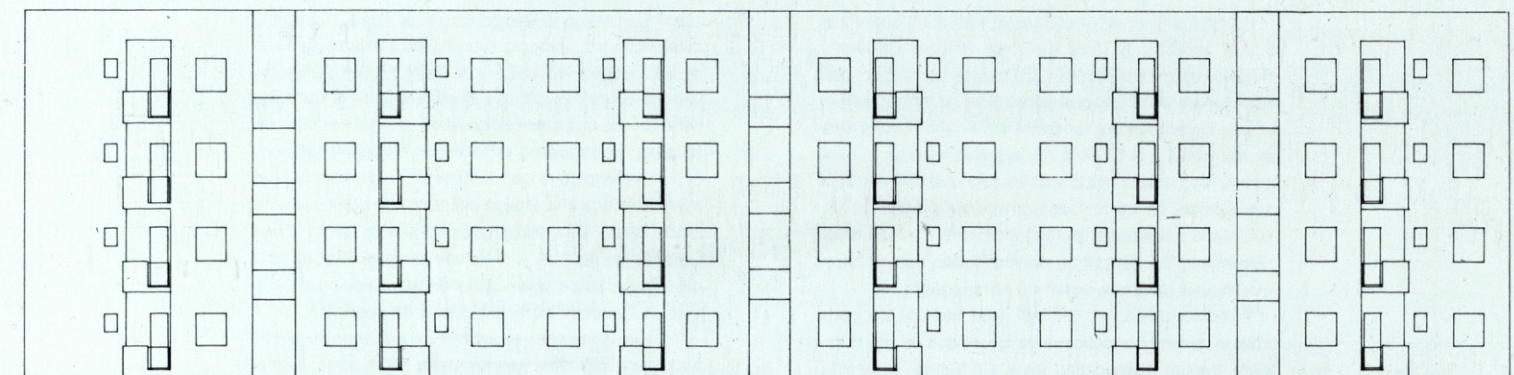
Between the first design for Navacerrada published in *Cuadernos de Arquitectura*, in December of 45, where reference is made to its

14. Vivienda tipo para O.S.H. (Dibujo: Resti Bravo Remis).



construction having already been begun the previous year and the second which appeared in the R.N.A. of 1952, there is a process of making up which even if it does not completely distort the roundness of the building modifies its image. Between this first design signed with Valls and the second signed with Abaurre —to which Joaquín Aguilera, Head N.E.D., attributed the *small* modifications carried out— was accentuated the slope of the decks in the lower bodies, a much more rhetorical foundation was organized in the South façade, to which there was even added a refreshment room crowned by a weather vane, but the main renovation fundamentally affected the silhouette. He could not allow himself this simple volume covered by four slopes which he designed and its incline was increased by changing the garrets and adding a great spire to them, in a gesture of iconic compromise with the official architecture of the régime, bringing the design a little closer to the Imperial Architecture predicted by Diego Reina.

The Antonio Moya group, of 17 dwellings which he prepared for Camarma de Esteruelas, is the other constructed work which we have news of for the moment. Signed in February 1944 with a preliminary plan from August of the previous year, construction was finished after his transfer to Barcelona, Cabrero being the one who signed the revision of prices. Antonio Moya is a small complex of terraced dwellings, with matching entrances which are sighted in line with the street forming one of the exits from the town. They keep this image of *architect-designed-popular-architecture* so beloved of the Regions to whose work in this case it comes very close. Fortunately, even if only



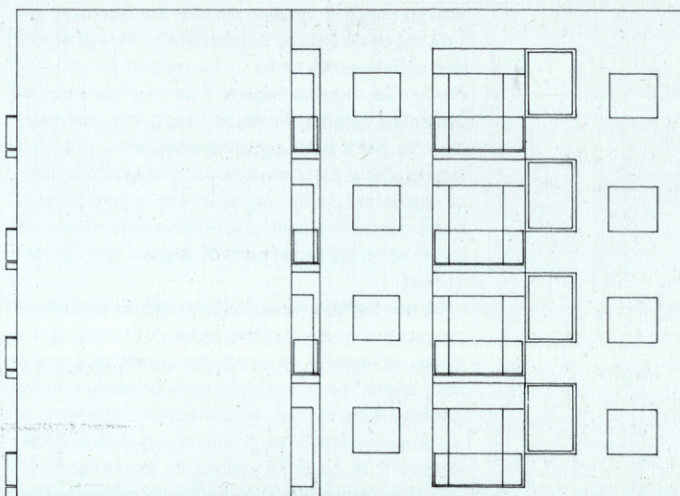
15. Fachada trasera grupo de viviendas San Quirico. (Dibujo: Resti Bravo Remis).

obras que jalonan insistentemente la biografía *oficial* del arquitecto en sus primeros años.

Su tratamiento de los volúmenes y el concepto de bloque que maneja, dista mucho del usualmente empleado, con unas distribuciones circulares en planta absolutamente anómalas en la España de la postguerra. No sabemos las razones que hacen que el proyecto no se edifique, pero en abril de 1954 Coderch abandona la Obra Sindical en la que ha estado trabajando durante más de diez años.

La relación de proyectos recogidos a lo largo de este artículo, no pretende en ningún modo ser completa. Han sido recopilados a través de una búsqueda en las publicaciones de y sobre todo, en los restos existentes de los archivos oficiales de los años cuarenta y cincuenta. No solamente no descartamos la existencia de un mayor número de obras, sino que es de suponer que durante el largo período en que trabaja para la Obra Sindical su labor fue mucho más extensa e importante que la aquí recogida. No desespere conseguir algún día verla publicada. Desafortunadamente los sucesivos traslados que han sufrido los archivos oficiales durante los últimos cuarenta años han dado buena cuenta de parte de su contenido. Si tres mudanzas equivalen a un incendio, tres reorganizaciones ministeriales pueden acabar con cualquier intento coherente de seguir, o localizar, una serie documental española. Y ni la paciencia ni el leal buen saber y entender, largamente probado, de nuestro cuerpo de archiveros logra en algunos casos, bucear entre ellas. Por no hablar de la nueva desorganización que ha introducido el proceso de transfe-

rencias documentales todavía en curso que sin dejar, en muchos casos, constancia, ni copias ni inventarios, está enviando expedientes y proyectos a archivos, o pasillos, que en muchos casos poseen ya la copia correspondiente de la desaparecida Delegación Provincial. Fragmentando y esparciendo por toda la Península... Baleares y Canarias series enteras de los Organismos y Direcciones de la antigua Administración Central, convirtiendo, aún más si cabe, a cualquier sufrido investigador en una especie de Sherlock Holmes ambulante o en un nuevo devoto de Santa Rita de Casia, pero esto, también, es otra historia.



16. Fachada lateral San Quirico. (Dibujo: Resti Bravo Remis).

for their testimonial value, with small additions and modifications, they have resisted the passing of time rather well.

In September 1944, and still within the O.S.H. he transferred to Barcelona and for December of that year he was carrying out the design for 48 dwellings for the Asland company in Moncada, between Guimerá, Alta de San Pedro and San Ramón Streets, of whose construction I have no evidence. And at the beginning of 1945, signed on 5th January, he presented the preliminary plan for the *San Saturnino* group in La Roca del Vallés, a design which he would finish liquidating 8 years later.

San Saturnino consists of a series of terraced dwellings of one or two storeys, with a set of sights and gable ends, which once more refer to that popular-architecture which we spoke of in Camarma.

The work supervision which he carried out in about 1947 for a design by Manuel Cases Lamoya, the group of 123 dwellings Nuestra Señora de la Merced in Pedralbes, means that this work is often attributed to him.

In the middle of 1949, in July, he undertook a design in Nº 25 of the Rambla de Santa Mónica. With Luis M.ª Escolá and with the engineer Benjamín Tremosa he renovated and enlarged a building destined for the Nuestra Señora de la Merced Professional Training Schools. It is very interesting to see in this design a series of elements which would appear subsequently in other buildings, the treatment of lattice windows, here reticular, the handling of brick in the new buttresses, or the reticulated disposition of the vestibule floor.

In the summer of 1950 he made a design for Calella, the 36

dwellings of the *San Quirico* group, also signed with Luis M.ª Escolá. The flat patios of the complex would undergo a modification in 1953, being replaced, apparently on Coderch's orders, by Arab tile decks.

Simultaneously with his home union work, Coderch was carrying out two designs for the Naval Social Institute between 1949 and 1952, the well-known group of dwellings in the Barceloneta and a new group of dwellings for fishermen in Tarragona. In Tarragona, with Manuel Valls as usual, he adapted a design by the architect Montavá, with a result which greatly recalls certain works by other organizations in Almería.

The success of the Garriga-Nogués house and public repercussion which it had, probably left his hands much freer in the O.S.H. where he was already directly responsible to the Barcelona provincial management. So the design for 736 dwellings in Hospitalet de Llobregat, made with M. Valls and M. Puig, is widely separated from the whole Spanish architectural panorama of the beginning of the 50s. In a certain way it marks a launching at least as important for form as the series of small works which persistently scatter the *official* biography of the architect in his first years.

His treatment of volumes and the block concept which he handles, are very far from those usually employed, with some circular floor distributions absolutely anomalous in postwar Spain. We do not know the reasons for the design not being built, but in April 1954 Coderch abandoned the O.S.H. in which he had been working for more than ten years.

By no means does the list of projects gathered together in this article pretend to be complete. They have been compiled after having searched through what is left of the official files of the 40's and 50's. We not only believe a greater number of works exists, but it is very likely that the work he did during the long period of time he was employed at the Works Union was much more extensive and important than what has been collected here. I have not lost hope that one day I will be able to see them published. Many of the official records have been lost due to the numerous moves they have suffered in the last forty years. If three moves equals one fire, then three government shuffles can bring an end to any coherent attempt to keep track of or find a set of Spanish documents. Even our patient and very knowledgeable staff of filers have difficulties in diving through them. Not to mention the new disorganization that the process of documental transfers still underway has created without even keeping, in many cases, proof, copies, or inventories. Records and projects are often sent to files or corridors that already have a copy from the Provincial Office, which no longer exists. The dividing and scattering of complete sets of the Agencies and Head Offices of the former Central Administration all over the Peninsula... the Balearic and Canary Islands, can turn any weary investigator into a kind of wandering Sherlock Holmes or into a new devout of Santa Rita de Casia, but this, is another story in itself.

Manuel Blanco Lage