

## EXPOSICION CUATRO ARQUITECTOS CUATRO CIUDADES

Durante los años 1984 a 1986 la Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, en colaboración con el Instituto Juan de Herrera convocó cerca de 40 becas de investigación sobre otros tantos arquitectos españoles del período comprendido entre 1876 y 1960. Estos trabajos monográficos, que en gran medida aportaban la recopilación y clasificación de material gráfico y una catalogación básica de su obra, proporcionarían un amplio fondo documental para cualquier estudio de esta época, compleja, indecisa, perpleja. En buena medida se puede decir que la evolución de la arquitectura española de principio de nuestro siglo, así como, y en ello radica su mayor importancia, la actual fisonomía de las ciudades tal como las conocemos, son fruto de esta labor constante, de pequeña edificación, a veces, de arquitectos que creemos desconocidos o inexistentes.

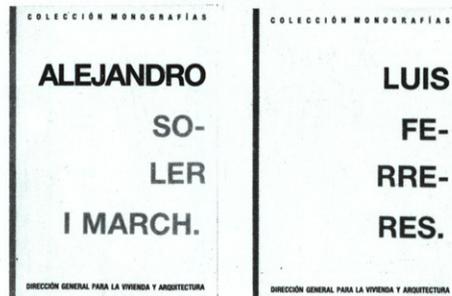
De estos trabajos se intenta dar una cumplida cuenta a través de una serie continuada de pequeñas exposiciones, en las salas de Exposición del M.O.P.U. en las Arquerías de los Nuevos Ministerios, tituladas en común; *Arquitecturas para el inicio de un siglo*, y con la publicación de una colección de monografías dedicadas a cada uno de estos arquitectos. Durante los meses de Enero y Febrero se produjo la inauguración del amplio ciclo con la primera exposición, *4 arquitectos/4 ciudades*, centrada en los estudios sobre los arquitectos Luis Bellido, Pedro Cerdán, Luis Ferreras y Alejandro Soler i March, y sus actuaciones determinantes sobre Gijón, Murcia, Valencia y Manresa.

Cabe preguntarse qué sentido tiene hoy esta exposición dentro del capítulo general del debate de la arquitectura. Está dentro de la tónica general de recuperación de una actividad en cierto modo disciplinar entendida como oficio, continua y silenciosa del *saber-hacer* arquitectura fuera de programas y manifiestos, virulenta y públicamente expuestos. Fuera de las figuras clásicas se descubren con un nuevo valor posiciones más cercanas a la resolución particular de los problemas. Por otro lado la revisión historiográfica sin el valor de la búsqueda proyectiva ha creado la necesidad de observar e interpretar realidades culturales paralelas en el tiempo a la construcción de las vanguardias.

Al mismo tiempo, este conjunto de obra tiene el valor añadido del conocimiento del valor semántico de la construcción de la ciudad

actual. Hasta qué punto su fisonomía formal no es fruto de la labor de definición que tuvieron estos arquitectos, encargados en su mayor parte de la sustitución de la antigua edificación por la nueva edificación y en la definición propia del nuevo tipo de casa burguesa urbana. En este sentido, la exposición debería reflejar más el carácter decimonónico de la unión entre obra-forma-construcción que la documentación gráfica no llega totalmente a reflejar. Es más fácil descubrir la solidez y el valor de esta obra en la propia construcción, en la realidad de su fábrica, escasamente expuesta. Como complemento han aparecido las cuatro primeras monografías de la construcción: se articulan generalmente en torno a tres capítulos. Una pequeña introducción a cargo de un arquitecto reconocido, el propio trabajo de los becarios (repartidos entre historiadores del arte, arquitectos) y lo completa la catalogación de la obra, construida en su mayor parte.

La organización general, el montaje y supervisión ha corrido a cargo de los arquitectos Montserrat Gago de la Mata, José Manuel Barbeito y Gabriel Allende. F.S.



## DIBUJOS DE LA ALHAMBRA

Durante el pasado mes de Marzo, se ha celebrado en la Sala de Exposiciones del C.O.A.M. la exposición *Dibujos de la Alhambra*, realizada por alumnos de la E.T.S.A. de Barcelona. Las cuarenta acuarelas que componen la exposición, dibujadas por estudiantes de la Cátedra de Dibujo II durante el curso 1984-85, muestran diferentes elementos de la Alhambra tanto de la arquitectura árabe como de las intervenciones renacentistas. Paralelamente, se editó un cuadernillo con reproducciones en facsímil de los dibujos.

## LA CASA PIU' BELLA DEL MONDO CONCURSO DE ARQUITECTURA

En Italia, el Ayuntamiento de Reggio Emilia, junto con la Liga Nacional de las Cooperativas, ha organizado un concurso internacional de arquitectura para proyectar una vivienda unifamiliar.

El jurado, formado por Tadao Ando, Gillo Dorfles, Michael Graves, Heinrich Klotz, Paolo Portoghesi y Marco Zanuso, seleccionará entre los proyectos presentados, cuatro de ellos que

pasarán a una segunda fase.

El primer premio consistirá en 50 millones de liras y el encargo de la obra.

Cada uno de los tres seleccionados para participar en la segunda fase, percibirán 10 millones de liras. Otros diez proyectos verán cubiertos sus gastos con 2 millones de liras cada uno.

Los interesados, deberán enviar la solicitud de inscripción, con sus datos y dirección, antes del 30 de Abril de 1988, a la sede de la sociedad Arcantoire, via Passo Buole 96, 42100 Reggio Emilia, Italia.

Esta solicitud de inscripción será contestada con el envío de una *Carpeta Concurso* que contendrá el bando y los requisitos proyectuales de tipo cultural y técnico. Los proyectos deberán ir presentados antes del 30 de Mayo de este año.

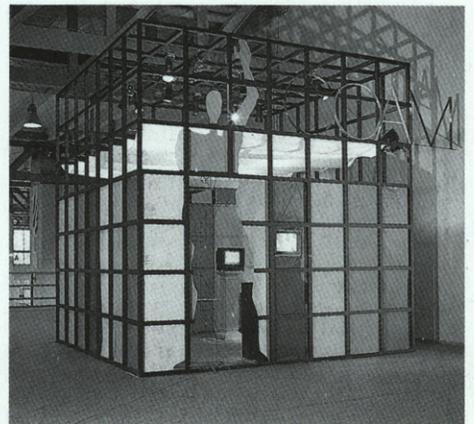
## PREMIOS EUROPA NOSTRA

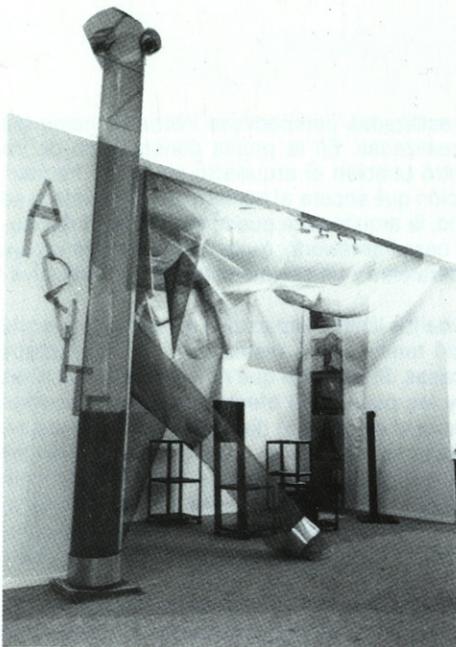
La restauración del Monasterio de Santa María la Real, en Aguilar de Campoo (Palencia), rehabilitado como centro de educación y escuela-taller por José María Pérez González para la Asociación de Amigos del Monasterio ha recibido una de las cinco medallas que concede la Federación Internacional Europa Nostra 1987 a la protección del patrimonio arquitectónico y natural.

Entre los 25 diplomas de honor, se han concedido cinco a las cuarenta realizaciones que presentó Hispania Nostra. Cabe destacar la adaptación del antiguo hospital de San Rafael como sede del Parlamento de Cantabria en Santander de José Manuel Sanz y Juan López-Rioboo, y la rehabilitación de las viviendas de la plaza de Cascorro, 11, en Madrid, de Mariano Bayón.

## ARQUITECTURA Y ARCO

Durante los días 11 y 16 del mes de Febrero se celebró la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO 88, en Madrid. El Colegio de Arquitectos, como en años anteriores se sumó a las actividades paralelas que, con motivo de la feria, se organizaron a través de un conjunto de conferencias que dentro de la temática general *Encuentros Europa/América en el arte contemporáneo*, analizaron las afinidades y





diferencias sobre *Museística. Museo y arquitectura*.

El tema, dirigido por Isabel León, ex-vicesecretaria del COAM contó al final con las aportaciones de Michael Compton, es conservador de la Tate Gallery, F.J. Sáenz de Oíza, R. Meier y Juan Miguel Hernández de León.

La enorme concurrencia, que no parecía haber sido prevista por los organizadores, no pudo en su mayor parte asistir a los actos, dado el reducido espacio del auditorio escogido. También, a través del Departamento de Vídeo, se montó un pabellón, soporte para el desarrollo de un ciclo de vídeos del COAM de Antonio Cano, Javier Vadillo, Grupo Omn y Manuel Fraguas. El diseño, que intentaba aunar el espacio-modular de Le Corbusier con la imagen visual del vídeo, esta realizado por Juan Gómez, Gonzalo Picardo, Pedro Mantas y Juan A. Lleó.

ARQUITECTURA estuvo presente en la feria, dentro del pabellón dedicado a revistas a través de un pequeño espacio mínimo y abstracto elaborado por Federico Soriano y Fernando Porras con la colaboración de Julia Delgado.

#### **CONCURSO BIENNALE, 88. PRODUCCION CULTURAL JUVENIL DE LA EUROPA MEDITERRANEA**

Esta Bienal, nacida en Barcelona en 1985, celebra ésta, su tercera convocatoria en la ciudad de Bologna, coincidiendo con el noveno centenario de la fundación de su Universidad.

El objetivo de la Bienal es difundir las producciones culturales de jóvenes artistas de la Europa mediterránea en un amplio campo de actividades, desde la arquitectura, pasando por diseños, cine, vídeo, fotografía, moda, música, narrativa y poesía.

Con este motivo, la Dirección de Servicios de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid, convoca a un Concurso de ideas para la creación de un espacio de encuentro y actividades juveniles en la ciudad de Madrid. Los originales deberán presentarse en la Dirección de Servicios de Educación y Juventud (c/Mejía

Lequerica, 21) antes del 15 de Julio.

Las obras seleccionadas se exhibirán en Bologna del 1 al 10 de Julio.

#### **GUIA**

En el número 268 de la revista, sección GUIA, página 13, hubo un error en el titular de la obra de los arquitectos Jerónimo Junquera y Estanislao Pérez Pita. En realidad, se trata de la Rehabilitación de la Residencia de Señoritas en Madrid sobre el proyecto original de los arquitectos Arniches y Domínguez.

#### **LA ARQUITECTURA BARCELONESA DE LOS AÑOS CINCUENTA**

En la sección NOTICIAS del número 267 de la revista, se omitió el nombrar al Colegio de Arquitectos de Cataluña, en cuya Sala de Exposiciones tuvo lugar parte de la muestra dedicada a esta exposición de la Arquitectura Barcelonesa de los cincuenta.

## *Buenos Aires* **bienal '87** arquitectura

Del 2 al 22 de Noviembre pasado se celebró la 2ª Bienal de Arquitectura '87 de Buenos Aires, República Argentina, organizada por el CAYC, Centro de Arte y Comunicación.

En ella se reunieron centenares de arquitectos de todo el mundo para participar en las exhibiciones, muestras, conferencias internacionales, seminarios y mesas redondas que constituyeron el nutrido programa de la Bienal, siendo éste desarrollado en distintos centros públicos de la capital argentina (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, etc.).

La idea básica sobre la que se desarrolló la muestra fue la del análisis crítico del concepto de identidad y región, desde una perspectiva internacional y latinoamericana, en un diálogo abierto y como confrontación de ideas con arquitectos de distintas latitudes.

Este propósito se cumplió a través de exhibiciones de obras de arquitectura, presentaciones personales de arquitectos relevantes en el ámbito internacional y reuniones sobre temas específicos, que en esta edición se dedicaron a arquitectura educacional, arquitectura deportiva, arquitectura hospitalaria y arte y arquitectura.

Cabe citar como ejemplo el seminario sobre problemática latinoamericana ofrecido en el Hall Central de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

#### **EL CAYC**

El CAYC, Centro de Arte y Comunicación, fue fundado en 1968, como una sociedad civil sin

ánimo de lucro formada por artistas, sociólogos, críticos de arte y arquitectos.

Sus intereses están referidos a tres ejes fundamentales que articulan sus actividades; el arte, la arquitectura y la comunicación. Busca favorecer el proceso de comunicación establecido entre creador y observador, entre realizador y espectador.

Es interés del CAYC propiciar la supremacía del hecho creador y reivindicar los hechos artísticos como conciencia del hombre en el más alto nivel.

El objetivo del CAYC es promover la ejecución de proyectos y muestras, donde el arte, la arquitectura, la comunicación, los medios tecnológicos y los intereses de la comunidad se conjuguen en un intercambio eficaz que ponga en evidencia la nueva unidad con la ciencia y el entorno social en que vivimos.

Este fin le llevó a promover especialmente el intercambio, tanto de arte y arquitectura argentinos en el extranjero, como de la producción internacional en su propio país, tratando de actuar en forma directa y no a través de publicaciones. Fruto concreto de este pensamiento lo constituyen las Bienales de Arquitectura y Diseño que se llevan a cabo desde el año 1985 en la capital argentina.

El CAYC es, desde 1978, Secretaría del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura (CICA), y el departamento de diseño del CAYC es miembro del Internacional Council of Graphic Design Associations (ICOGRADA).

#### **ESPAÑA EN LA BA/87**

La arquitectura española estuvo presente en la Bienal 87 con la exposición *10 arquitectos españoles*, en la cual 10 estudios españoles, se preocuparon por mostrar desde un punto de vista retrospectivo los trabajos claves de sus respectivas trayectorias.

La muestra, que fue expuesta en la sede central del CAYC estuvo patrocinada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y tuvo por participantes a los siguientes arquitectos: Gabriel Ruiz Cabrero-Enrique Perea Caveda, Javier Carvajal Ferrer, Alfonso Casares Avila-Reinaldo Ruiz Yébenes, José María Fargas Falp-Enrique Tous Carbo, Alejandro de la Sota, Alberto Campo Baeza, Javier Bach-Gabriel Mora, Julio Cano Lasso, Fernando Higueras y Rafael de la Hoz Arderius.

El intenso calendario de la Bienal '87 que mantuvo con el alma en vilo a todo el personal concluyó con la entrega de premios a los expositores nacionales e internacionales que participaron en las distintas muestras, adjudicando el cubo de plata de la Bienal en la categoría de arquitectura y lápiz de plata para los premios de diseño.

Un jurado internacional integrado por distintos arquitectos (César Pelli y Kiyonori Kikutake entre otros) concedió a la exposición *10 Arquitectos españoles* el primer premio de la Bienal de Arquitectura y Diseño/87, con lo que la buena contribución española a este acontecimiento suma un éxito más a nuestra arquitectura.

Celia Salvador y Eduardo Cárdenas