

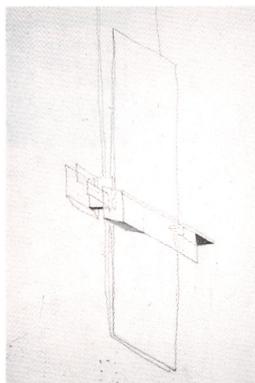
## Arquitecturas *Extra-Vagantes*

120 "La ciudad de la memoria y de la inmanencia" es el título/enunciado del taller/seminario dirigido por Peter Eisenman en la Harvard Graduate School of Design.

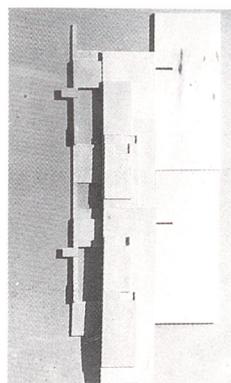
La ciudad de Chicago y la posibilidad de convertirse en la feria de la exposición universal de 1992 son los dos componentes programáticos de la propuesta que aquí se plantea.

La lectura, manipulación narrativa y ocupación de las arqueologías urbanas modernas de varias ciudades americanas dio como resultado la secuencia de ejercicios (proyectos desarrollados en el taller/seminario dirigido por Antonio San Martín en la Washington University de San Luis).

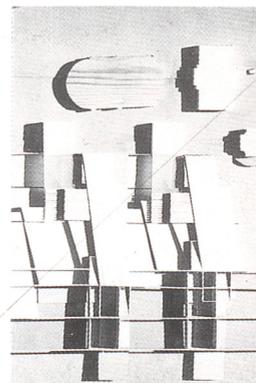
En Chicago, por medio de una artesanía intelectual que desconfiaba de intuiciones aproximadas, se buscó exponer/incomodar lo que convencionalmente se entiende por *autor, intuición, orden, composición, espacio, sentido, narración*, para llegar a una arquitectura que se presenta a sí misma y que quedará determinada a partir de los mapas/textos de la ciudad de Chicago (plan para la exposición universal de 1989 de D. Burham y planos actuales) construyendo al mismo tiempo, el proceder analítico, estructuras dominantes, recesivas, injertos, desplazamientos, en clave de presencias, ausencias, inmanencias y el nuevo texto arquitectónico, la nueva arquitectura *extra-vagante*.



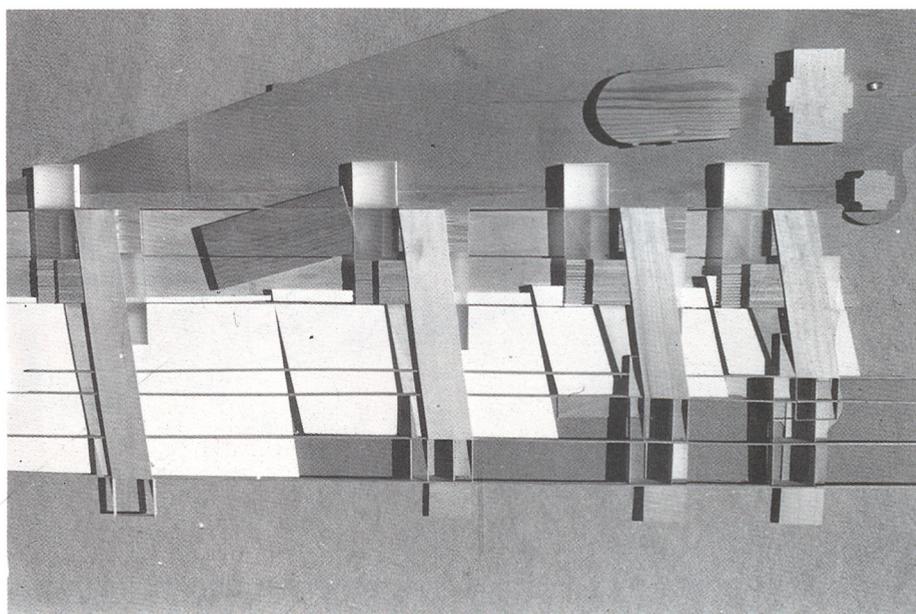
1.



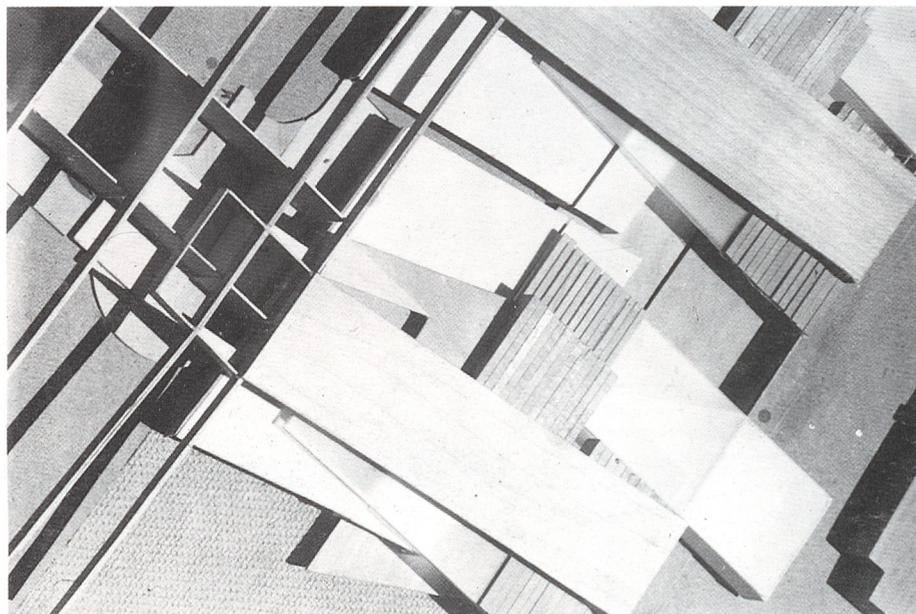
2.



3.

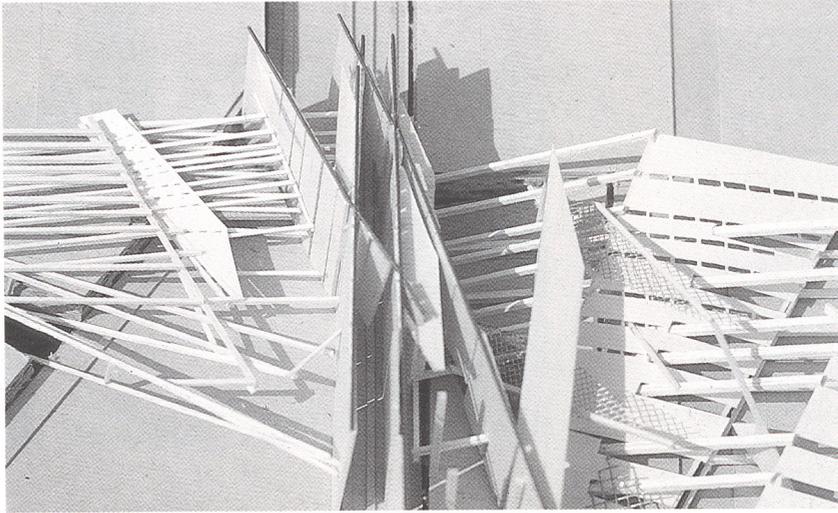


3.

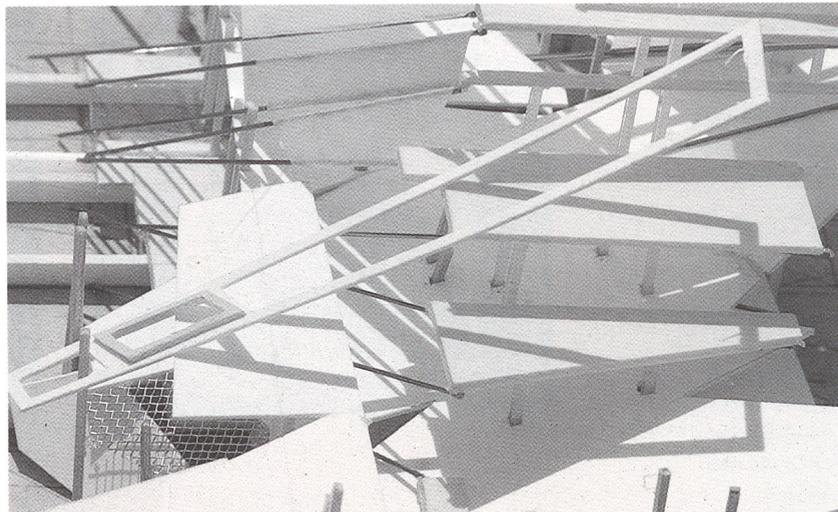


3.

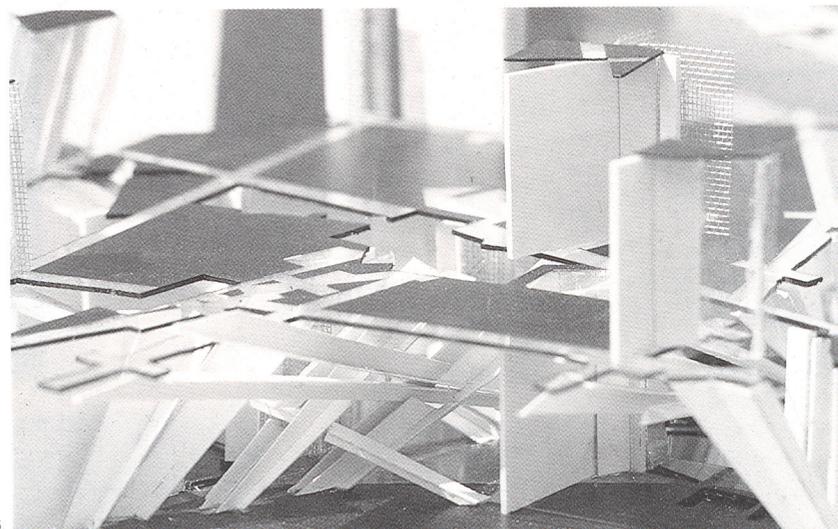
1. Chicago. Boceto inicial.
2. Versión inicial. (Maqueta).
3. Versión final. (Maqueta).
4. Estación Central. Chicago.
5. Instituto I. Civil. Nueva York.



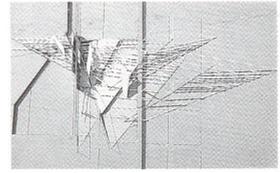
4.



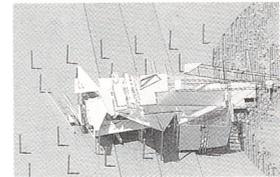
5.



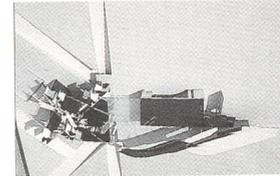
6.



4.



5.



6.

La Estación Central de trenes para Chicago, el Instituto para la Investigación e Ingeniería Civil en Nueva York y la Central de Mantenimiento de Atlanta, así como otras propuestas que por motivos de espacio no pueden incluirse aquí, son figuras históricas, reales e inminentes de las diversas ciudades en que cada proyecto se emplaza y la invención de una lógica narrativa materializada en clave de *presencias, ausencias, discontinuidades, recursividades y autosemejanzas* que constituían los palimpsestos sucesivos y entrelazados que revelan y articulan la narración, el programa y la ocupación de las nuevas figuras.

Figuras en parte fascinantes, en parte incómodas de una arquitectura que recorre tanto sus límites interiores como los exteriores, las grutas más oscuras y los extramuros y que exhibe sus esquemas y propósitos para inevitablemente hacer más manifiesta la fascinación (equivoca representación/reflejo del sujeto en los objetos) contra y gracias a la que se reciben los impulsos que la promueven y que la hacen *intra-vagante*.

**Antonio Sanmartín**