

PREMIOS PRITZKER 1988

Los Premios Pritzker han conmemorado su décimo aniversario concediendo dos galardones en su convocatoria de 1988.

El jurado presidido por el director de la National Gallery of Art de Nueva York, J. Carter Brown, presente en todas las ediciones anteriores, ha contado con la presencia de Ada Louise Huxtable y Kevin Roche, en representación de U.S.A.; actuando como jurados de otros países Jacob Rothschild, fiduciario de la National Gallery de Londres; el arquitecto mejicano Ricardo Legorreta; Fumihiko Maki, de Tokyo y Giovanni Agnelli, presidente de la Fiat, ha decidido premiar a los arquitectos Gordon Bunshaft, de Nueva York, y Oscar Niemeyer, de Río de Janeiro, en reconocimiento a sus trabajos, incluidos entre los más representativos y que más influencia han ejercido en este siglo.

Ambos representan la filosofía del movimiento moderno que ha dado forma a los logros singulares del siglo XX. Sus carreras han contribuido a crear una nueva dimensión del arte que el Pritzker conmemora, desde sus distintas perspectivas, la fluidez en el diseño y la precisión geométrica, respectivamente.

Niemeyer es primordialmente reconocido por sus actuaciones en Brasilia. Su carrera comenzó en 1936 con el edificio del Ministerio de Educación y Sanidad de Río de Janeiro, en colaboración con Le Corbusier. El edificio atrajo la atención mundial, al tiempo que es considerado como una de las obras que expresan los conceptos de la arquitectura moderna. Al final de los 40 trabajaron de nuevo juntos en el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York.

Bunshaft, ha construido muchas obras en su ciudad natal, una de ellas, el Lever House, ha sido declarado monumento histórico y el autor lo define como *"en realidad, mi primer edificio"*. El Chase Manhattan Bank, el Union Carbide Building y el edificio de la PepsiCo son otras de las contribuciones de Bunshaft al perfil de Nueva York. Gran parte de su trayectoria profesional la desarrolló en Skidmore, Owings and Merrill con edificios como Lindon Baines Library de Texas, el Beineck Rare Book and Manuscript Library en Yale y el que fue su último trabajo para esta firma, el National Commercial Bank en Jeddah, Arabia Saudita.

El premio, dotado con 100.000 dólares, diploma y medalla, fue instituido hace diez años

por la familia Pritzker, con la intención de recompensar una labor creativa, no reconocida por los premios Nobel.

Los galardonados en anteriores ediciones han sido: Philip Johnson (1979), Luis Barragán (1980), James Stirling (1981), Kevin Roche (1982), Ieoh Ming Pei (1983), Richard Meier (1984), Hans Hollein (1985), Gottfried Boehm (1986) y Kenzo Tange en 1987.

Los premios de este año serán presentados el 23 de mayo en el Instituto de Arte de Chicago, Illinois.

PRIMER PREMIO EUROPEO DE ARQUITECTURA MIES VAN DER ROHE

El pasado mes de Diciembre, fue hecho público, por el Ayuntamiento de Barcelona y la Comisión de Cultura de la Comunidad Europea, el nombre del ganador del primer Premio Europeo de Arquitectura Mies van der Rohe, que recayó en el arquitecto portugués Alvaro Siza Vieira.

El galardón, que premia al autor o autores de una obra arquitectónica construida en alguno de los países de la CEE, fue concedido a este arquitecto por el edificio del Banco Borges Irmao de Vila do Conde, cerca de Oporto (Portugal).

Durante la entrega del premio, el alcalde de Barcelona encargó al arquitecto el estudio de un plan para enlazar la trama ciudadana con la montaña de Montjuic. Este encargo se une a otros que Alvaro Siza ya tiene en nuestro país como es la reforma de una manzana en el casco antiguo de Cádiz, la construcción de un complejo deportivo en Vilanova de Arosa o el Centro de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela, encargado por la Xunta de Galicia.

CONVOCATORIA RIBA PARA ESTUDIANTES, 1989

El Departamento de Educación del Royal Institute of British Architects, convoca, en su séptima edición, un concurso para estudiantes de arquitectura, que no hayan terminado la carrera antes del 1 de julio de 1989.

Esta convocatoria está abierta a proyectos individuales o de grupo, con trabajos especialmente diseñados para esta ocasión o que formen parte de otros realizados anteriormente.

Las propuestas presentadas deben corresponder a un proyecto para una zona, situada en una parte activa y urbana de la ciudad, con oficinas, centros comerciales, etc... con falta de viviendas. Se trata de elegir un entorno supuestamente hostil para el asentamiento doméstico y demostrar que no lo es.

Los premios patrocinados por James River Graphics Ltd. consistirán en 3.000 libras, el primero; 2.000, el segundo, y 1.500, el tercero.

Los trabajos deben ser entregados en el Departamento de Educación de RIBA, antes del 25 de abril de 1989. El fallo se producirá el 30 de mayo de 1989. Posteriormente se publicará un catálogo con los proyectos nominados.

Para mayor información, dirigirse a RIBA, Education Department, 55 Portland Place, London W1N 4AD, Tel. 01-5805533.

ALEJANDRO DE LA SOTA Y ALVARO SIZA, MEDALLAS DE ORO DE LA ARQUITECTURA 1988

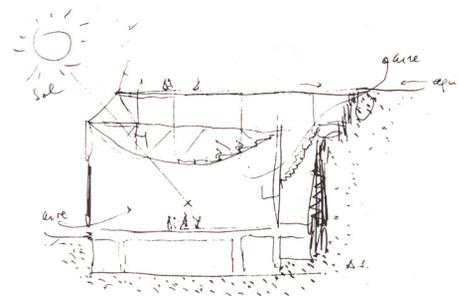
En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, tuvo lugar la entrega de las Medallas de Oro de la Arquitectura, concedidas por el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España.

En esta ocasión, las medallas fueron concedidas a Alejandro de la Sota y a Alvaro Siza Vieira.

El acto fue presidido por el Ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Sáenz de Cosculluela, a quien acompañaban el Presidente de la Academia, Federico Sopena, del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, Rafael de la Hoz, el Embajador de Portugal en España, Paulouro Neves y numerosas personalidades.

Alejandro de la Sota viene a sumar este galardón a otros ya recibidos, como son el Premio Nacional de Arquitectura, Premio Nacional de Artes Plásticas, Medalla de Oro al mérito en Telecomunicaciones, Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes y Premio PINAT 88.

Por su parte, Alvaro Siza es Medalla de Oro de la Fundación Alvar Aalto de Finlandia, Premio Príncipe de Gales, Premio Europeo de Arquitectura de la Comisión de las Comunidades y Premio de la Fundación Van der Rohe.



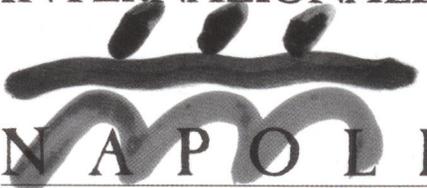
EXPOSICION DE ALEJANDRO DE LA SOTA EN EL M.O.P.U.

Desde el pasado 1 de Diciembre y hasta el 29 de Enero, la Galería de Exposiciones del M.O.P.U. fue escenario de una gran muestra dedicada a la obra del arquitecto Alejandro de la Sota.

La exposición, organizada por la Comisión de Cultura del C.O.A.M. y la Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, del M.O.P.U., recogió planos originales y maquetas de sus principales obras y proyectos realizados, desde el Pueblo de Esquivel, Sevilla (1955), pasando por el Gobierno Civil de Tarragona (1957), el Polideportivo de Pontevedra (1966), Centro de Cálculo para la Caja Postal de Ahorros de Madrid (1975), el Edificio de Correos y Telecomunicaciones de León (1981), colegios, fábricas, viviendas... hasta el Edificio de Juzgados en Zaragoza, todavía en construcción.

El diseño de la exposición y la fotografía fue realizado por el Estudio de Alejandro de la Sota, mientras que las entidades organizadoras editaron un catálogo que ilustra esquemáticamente una relación cronológica de la obra del arquitecto.

LABORATORIO INTERNAZIONALE



NAPOLI SOTTERRANEA

La ciudad de Nápoles fue escenario, el pasado mes de octubre, de una exposición que con el título de *Bajo Nápoles-Ideas para una ciudad subterránea*, presentó los proyectos de arquitectos de gran prestigio a nivel internacional.

La idea, propuesta por un laboratorio internacional, trataba de presentar un hipotético proyecto sobre un tema ciertamente singular, como es la valoración de los extraordinarios recursos de una ciudad conformada por un articulado sistema de grutas, túneles, cavidades, galerías que recorren una amplia extensión del territorio urbano, sistema que configura, en sí mismo, la propia ciudad subterránea, constituida por 500 cavernas extendidas por una superficie de un millón de metros cuadrados, casi todas excavadas artificialmente en la roca.

Los proyectos, de los arquitectos Carlo Aymonino, Oriol Bohigas, Paolo Portoghesi, Aldo Rossi, Marco Zanuso, Mario Botta y Manuel de Solá-Morales, presentaban varias propuestas de rehabilitación y reutilización de este área. La iniciativa propone una *provocación activa* a una ciudad que sufre de una carencia de espacio urbano, con una alta densidad de población y un preocupante aspecto de degradación ambiental, con el propósito de buscar una salida a esta situación, en la que hoy vive el centro metropolitano.

Esta increíble estructura subterránea viene siendo utilizada desde los tiempos de la colonización de los griegos, que construyeron un acueducto subterráneo constituido por una fina red de galerías y túneles. Un *sistema de servicio*, que llega a ser un auténtico sistema viario de unión. En la época de la dominación española, ésta fue una zona de donde se recabó material para la construcción de la nueva ciudad.

Muchas de estas cavernas fueron utilizadas como refugio durante la última guerra mundial.

Expuesta a una creciente degradación, gran parte de estas cavidades se han transformado en escombreras de materiales y desechos de diversa índole, otras, directamente son alcantarrillas ilegales, otras se han convertido en garajes o cementerios de automóviles y otras han sido cerradas y dinamitadas.

Sólo en el último año, se ha iniciado una labor de recuperación de estos subterráneos.

El laboratorio de estudio se ha propuesto la recuperación del patrimonio constituido por estas cavidades presentes en el subsuelo de

Nápoles, de acuerdo con la corriente que propicia una adecuación de la ciudad a los nuevos valores urbanísticos y productivos.

Las contribuciones de los arquitectos italianos y extranjeros han sido redactadas sin los condicionamientos que suponen una respuesta específica y prematuramente definitiva, y se han centrado en un intento de encuadrar el tema en su complejidad y establecer una estrategia de soluciones posibles.

Los proyectos presentados han contribuido a la rehabilitación de los recursos subterráneos, recordando la importancia de su existencia, ofreciendo diferentes claves de lectura y evocando los nuevos usos que la legislación permite para la actividad de la ciudad.

La propuesta de Aymonino ensalza la calidad espacial a través de la inserción de elementos escultóricos y piezas arquitectónicas; Aldo Rossi descubre la potencialidad como estructura viaria urbana; Mario Botta introduce un comentario un tanto *minimalista*, afianzado a un compromiso con los problemas de la ciudad *en superficie*; por su parte, Bohigas, trata de un modo irónico y paradójico el tema del movimiento urbano; Solá-Morales liga la vida de la ciudad al subsuelo a través de los enormes edificios estelares, auténticos pozos de luz que conforman la transición entre las diferentes alturas.

Portoghesi y Zanuso han interpretado el tema recorriendo las imágenes lúdicas y una sofisticación de los aparatos tecnológicos, capaces de determinar una nueva perspectiva para una lectura diferente de la historia de la ciudad.

PROYECTOS Y DIBUJOS DE ARQUITECTURA DEL ESTUDIO ALBINI. SALA CARLOS DE MIGUEL DEL COAM

La Sala de Exposiciones Carlos de Miguel del C.O.A.M. ha acogido del 17 de Enero al 19 de Febrero la Exposición *Proyectos y Dibujos de Arquitectura del Estudio Albiní*.

Organizada por la Comisión de Cultura del C.O.A.M. en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, nos muestra un total de ocho proyectos realizados en el estudio fundado en 1930 en Milán por Franco Albiní (1905-1977), y que compuesto en la actualidad por Marco Albiní, Franca Helg y Antonio Piva ha conseguido mantener vivo el espíritu de su fundador tras la desaparición de éste.

La búsqueda de una interpretación funcional del objeto, la influencia de la artesanía y la participación en los movimientos arquitectónicos de su tiempo, convierten a Franco Albiní en un puente entre Racionalismo y Tecnología, manifestándose en todas sus obras, la mayoría de escasa importancia, hasta la incorporación al estudio de Franca Helg, en 1950. Es en este momento cuando se produce un abandono definitivo de la pasión por la artesanía para llegar a una apuesta real por la tecnología, trabajando en la restauración de palacios genoveses y destacando la construcción del Museo del Tesoro de San Lorenzo (1950-61), donde Albiní opera meticulosamente bajo tierra con la fantasía de un artista, liberando la forma de la materia, como si de una escultura se tratase.

Con el edificio para los almacenes *La Rinascence* en Roma (1957-61), convertido en uno de los paradigmas de la arquitectura italiana su obra logra una difusión internacional. Tras la experiencia de *La Rinascence*, el estudio aborda proyectos de importancia como el del Metro de Milán, o la Rehabilitación de los Centros Históricos de Bolonia y Milán.

La severidad de la lección de Albiní, su escrupulosa atención a cada detalle y la búsqueda del equilibrio entre lo poético y lo tecnológico se ponen de manifiesto en las obras que hemos podido contemplar en esta Exposición.

PREMIO INTERNACIONAL PUENTE DE ALCÁNTARA

La Fundación San Benito de Alcántara, constituida por Hidroeléctrica Española, la Orden Militar de Alcántara, la Diputación Provincial de Cáceres, el Ayuntamiento de Alcántara y la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Cáceres, ha creado, con carácter bianual, el premio arriba mencionado, que está destinado a galardonar en el ámbito iberoamericano una obra de ingeniería civil, que reúna la belleza y armonía con la innovación tecnológica. En ésta, su primera convocatoria, el jurado presidido por el Duque de Calabria y compuesto por don Antonio Hernández Gil, Presidente del Consejo General del Poder Judicial; don Miguel Artola, Presidente del Instituto de España; don Leopoldo Castedo, Historiador de Arte (Chile); don Mario Bunge, Sociólogo (Argentina); don Félix Candela, Arquitecto (España-Méjico); don José A. Torroja, Presidente del Colegio Español de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos; don José Alexio da Franca Sommer Ribeiro, Director del Museo de Arte Moderno de la Fundación Gulbenkian (Portugal); don Rafael Papillón, Catedrático y Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Extremadura, y actuando como secretario don Antonio Sáenz de Miera, Presidente del Centro Español de Fundaciones, decidió otorgar el premio al Puente de Tampico sobre el río Pánuco en Méjico, cerca de la desembocadura en el Golfo de Méjico.

Esta obra de ingeniería, promovida por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes del Gobierno mejicano, tiene una longitud de 1.543 metros. Su construcción facilita el tráfico en la transitada carretera que enlaza Monterrey con Veracruz, Acapulco y la zona turística del Yucatán, así como el movimiento portuario de Tampico.

El ganador recibió una obra escultórica original de Miguel Berrocal que lleva por título *El torso de Alcántara*, obra que representa el puente del mismo nombre.

Asimismo se ha concedido una mención honorífica a la obra *Puente en Barcelona*, del arquitecto-ingeniero Santiago Calatrava.

FE DE ERRATAS

En el número 273 de ARQUITECTURA, se omitió mencionar que el artículo *Simetría y Dismetría*, de Jacques Lucan, fue publicado con la autorización de la revista DAIDALOS.