

## SAENZ DE OIZA, PREMIO ANTONIO CAMUÑAS

El jurado compuesto por Rafael de la Hoz, presidente; José María Aguirre González, Ramón Andrada, Julio Cano Lasso y Luis González Seara, decidió otorgar, el pasado mes de Marzo, el III Premio Antonio Camuñas, al arquitecto Francisco Sáenz de Oíza.

El galardonado fue elegido, tras una selección con otros arquitectos, entre los que se encontraban José Bar Boo, Francisco Cabrero, Salvador Fábregas, Alejandro de la Sota y Vaquero Palacios.

El premio, que distingue el conjunto de la labor de una vida, lleva consigo, además de la medalla conmemorativa, la organización de una exposición y la edición de un libro-catálogo.

En las anteriores convocatorias, consiguieron el galardón Félix Candela y Julio Cano Lasso.

## ANTONIO FERNANDEZ ALBA, PREMIO CASTILLA Y LEON DE LAS ARTES

Antonio Fernández Alba obtuvo, el pasado mes de Febrero, el Premio Castilla y León de las Artes. Este galardón, instituido por el Gobierno autónomo, está dotado con dos millones de pesetas, y en este caso, el jurado presidido por el pintor José Vela-Zanetti, valoró en el galardonado *su rigurosa trayectoria profesional que se refleja en el conjunto de una obra impregnada de humanismo con proyección nacional e internacional.*

Fernández Alba es el primer arquitecto que recibe este premio. Hasta ahora lo habían conseguido los pintores Díaz Caneja y Vela-Zanetti, los músicos Cristóbal Halffter y Antonio Baciero y el escultor Baltasar Lobo.

## BIENAL'89 DE ARQUITECTURA DE BUENOS AIRES

Por tercera vez consecutiva, se celebrará, del 18 al 23 de Septiembre, la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires. La gran expectativa de este encuentro, se debe a la positiva experiencia de años anteriores, con una masiva asistencia y alto nivel profesional. En esta ocasión, se espera mayor convocatoria e interés por esta Bienal, ya altamente consolidada entre los profesionales de la arquitectura.

Desde 1985, esta Bienal, promovida por el Centro de Arte y Comunicación y apoyada por empresas privadas, ha reunido a numerosos arquitectos y críticos profesionales a nivel mundial, entre los que podemos destacar a Mario Botta, Henri Ciriani, Antoine Grumbach, Aldo Van Eyck, Herman Hertzberger, Josef Kleihues, Gottfried Bohm, Henning Larsen, Eberhard Zeidler, Rod Hackney, Vakthang, Cesar Pelli, Laureano Forero, J. Torres Higuerras, José M. Galia, Joaquim Guedes, Assis C. dos Reis, Christian Boza, J.F. Reygadas y Antonio Antonini, entre otros. España ha estado representada por Oriol Bohigas, Félix Candela y Rafael de la Hoz.

En esta edición, se presentarán, entre otras, las exposiciones de *Arquitectura Internacional*, *Arquitectura Latinoamericana*, *Obras ejecuta-*

*das en Argentina de 1987 a 1989*, *Arquitectura Argentina de los 80*, *Proyectos para los 90*, y, especialmente, la llamada *Las Voces Emergentes*, dedicada a los creadores menores de 40 años.

Estas actividades tendrán lugar en el Centro Cultural de Buenos Aires, Galerías Ruth Benzarcar, Tema, Atica, J. Martínez, Kramer, Centoira y Van Reil, entre otras. Asimismo se realizará una exposición de arquitectura china, representada por cinco profesionales de esta nación, y se completará con recursos de fotografía y dibujos de arquitectura.

Como en años anteriores, esta edición será patrocinada por la FPAA.

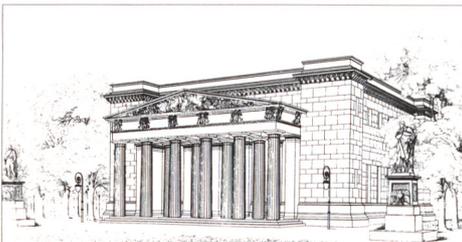
Previamente a la celebración de esta Bienal, se ha programado, a primeros de Abril diversas actividades en las que participará Mario Botta con una exposición de sus trabajos más actuales, recientemente exhibidos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

El arquitecto alemán Gunter Behnisch dictará un seminario; a la vez que el CAYC, junto con la Comisión Municipal de la Vivienda, convocará dos concursos, abiertos a arquitectos, diseñadores y artistas plásticos; uno de ellos el Klaukol, consistirá en el diseño de una escultura; el otro, patrocinado por Cintoplón, S.A. se refiere al diseño de juegos para niños; ambos tendrán un premio de 1.500 dólares.

Hasta el momento han confirmado la asistencia a esta Bienal 89, Arata Isozaki, Kenneth Frampton, Richard Meier, César Pelli, Joseph Kleihues, Gae Aulenti y Alvaro Siza.

## K.F. SCHINKEL, ARQUITECTURAS. 1781-1841, EN EL MOPU

El pasado 6 de Abril se inauguró, en la Galería de Exposiciones del MOPU, una exposición dedicada a la obra del arquitecto Karl Friedrich Schinkel.



La muestra fue organizada por la Dirección General de la Vivienda y Arquitectura y el Servicio de Fomento de la Arquitectura (MOPU), con la colaboración de los Museos Estatales de Berlín, los Museos de Postdam-Sansoucci y la Embajada de la R.D.A. en Madrid. El material expuesto fue cedido y seleccionado por Museos Estatales de Berlín. Esta constituye la primera exposición que sobre este arquitecto se realiza en España y recoge la obra del autor, desarrollada en varios capítulos. El primero de ellos, la formación e inicios de la actividad arquitectónica de Schinkel, marcado por el rigor clasicista y el doricismo de sus maestros, que se trasluce en los dibujos de Escuela, los proyectos primerizos o en las vistas de los templos clásicos. Este período inicial que se extiende hasta 1814, se caracteriza por las polaridades entre lo clásico y lo romántico.

Entre 1810 y 1815 Schinkel realiza una serie de arquitecturas ideales. Estos cuadros están inspirados, por igual, en la pintura heroica del clasicismo y en la interpretación del gótico vigente. La polaridad entre ambas tendencias aflora en los primeros proyectos para Berlín, en ocasiones hacia lo gótico: proyecto de *Catedral como monumento conmemorativo para la guerra de Liberación* (1814-15) o la *Iglesia Friedrich Werder* (1821-26), en otros, hacia lo clásico: la *Nueva Guardia* (1816-19), el *Teatro en el Gendarmenmarkt* (1818-21) o el *Viejo Museo* (1823-25). Todo ello sin abandonar las convicciones de la sensibilidad *pintoresca* romántica, que atienden tanto a las presencias tectónicas como a las exigencias del carácter o a su peculiar enclave: *Grandes Almacenes en Unter den Linden* (1827), *La Casa Feilner* (1829), la *Academia de Arquitectura* (1831-36)...

La exposición recoge también las residencias veraniegas en Postdam y otros lugares: *El Nuevo Pabellón* (1824-25), *La casa del Jardiner* y *los Baños romanos* (1834) son algunas de sus obras más atractivas.

Schinkel entiende la arquitectura como el Arte bajo el que se cobijan todos los demás. Su obsesión por configurar cada una de sus obras en todos sus detalles: edificio en sí mismo, enclave en el paisaje urbano o natural, interiores, mobiliario o decoraciones.

Los bocetos recogidos en esta muestra para murales, paredes, techos, cajas de escalera o vestíbulos, etc., de algunas de las obras mencionadas, son algunas muestras de una práctica habitual en todos los proyectos del autor.

Schinkel siente lo clásico como un romántico que es. Tal vez por ello no se esclaviza a lo estilístico, sino que dispone de sus formas con una libertad romántica tal, que ese espíritu clásico es verificado por la fantasía. Esta es la protagonista de las visiones desbordantes de sus decorados para el teatro y las grandes utopías arquitectónicas tardías: *Villa Laurentina* (1833), *Villa Tusca* (1833), *Palacio para la Acrópolis en Atenas* (1834) o el *Palacio de Orianda en Crimea* (1838). Todos estos proyectos plasman la idealización más exaltada de la naturaleza y de los antiguos.

Como buen romántico, Schinkel cultiva casi todas las artes, incluidas las consideradas menores; diseños de hierro y bronce, muebles, para las Fundaciones Reales, y el Palacio del Príncipe Carlos, están presentes en esta exposición.

La muestra que ocupó las Arquerías del MOPU hasta el 28 de Mayo, se vio complementada por conferencias, en las que participaron Gottfried Rieman, Simón Marchan y J.I. Linazasoro.

Asimismo se editó un cuidado catálogo con artículos y fotografías que recogen las obras expuestas.

## EXPOSICION VIVIR COMO TODOS LOS DEMAS

La Reina Silvia de Suecia y la ministra de Asuntos Sociales, Matilde Fernández, inauguraron el pasado 14 de Marzo, en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid la exposición *Vivir como todos los demás*, que muestra los esfuerzos por facilitar la integración de los minusválidos en la sociedad.

La exposición, organizada por la asociación sueca *Forma sueca* y que cuenta con la participación del Instituto Nacional de Servicios Sociales pretende ser una llamada de atención sobre la misión que la sociedad y el arquitecto —en su participación en el diseño de la ciudad— tienen, de facilitar la integración de los minusválidos y su participación completa en la vida social.

La búsqueda de un entorno adaptado a los inválidos, la igualdad de derechos y la planificación social solidaria, son objetivos primordiales para conseguir sacar a los minusválidos de la marginación y acercarlos a una sociedad que debe ser abierta a todos.

Se exponen así objetos y útiles para facilitar esta integración: sillas para inválidos fabricadas con nuevos materiales, bastones, cucharas, juegos, mobiliario, ropa, teléfonos especiales, etcétera.

Aunque se ha avanzado mucho en este campo, se hace necesaria la realización de más estudios y la acumulación de mayor experiencia para la total integración de todos los minusválidos, tanto a nivel nacional como internacional. Es un trabajo importante el que se puede apreciar detrás de esta exposición.

Los bordes de las aceras, los umbrales, las escaleras, etc., son parte de la arquitectura de la ciudad, que debe ayudar a conseguir que sea realidad la reivindicación de las organizaciones de minusválidos, que desean poder vivir su vida como todos los demás y junto con todos los demás.

## LA EXPROPIACION EN MADRID, TEMA DE MESA REDONDA EN EL C.O.A.M.

El Colegio de Arquitectos de Madrid, organizó el pasado 15 de Marzo una mesa redonda, que, bajo el título de *Gestión de polígonos por expropiación*, reunió a Jesús Espelosín, concejal del Área de Urbanismo (PSOE); Enrique Villoria, concejal del PP; José Luis Garro, del CDS; Francisco Herrera, de IU; José Luis Guzmán, Presidente de la Comisión de Urbanismo del C.O.A.M., y Luis del Rey, Decano de este organismo, que presentó a los invitados. También intervinieron los arquitectos Luis Álvarez, Juan Barrado, José María Ezquiaga, Sara de la Mata y el letrado Manuel Delgado.

Con algunos matices, todos los participantes consideraron la conveniencia de la *expropiación convenida* para resolver los problemas del suelo de Madrid que deban ser objeto de expropiación; asimismo, coincidieron, al reconocer el grave déficit de vivienda social en la capital, la falta de suelo, el incumplimiento del PGOU, entre otros problemas...

Para Espelosín, el objetivo del Ayuntamiento en la ejecución de nuevos polígonos, se basa en tres pilares: *urbanizar el suelo, ponerlo en uso y cualificar este uso*.

Enrique Villoria, que se mostró poco partidario de la expropiación y ésta sólo en el caso de que la iniciativa privada sea incapaz de acometer ciertas actuaciones, abogó por *primero, compensación; segundo, cooperación, y tercero, expropiación*.

José Luis Garro criticó el Plan General de Ordenación de Madrid, y defendió la expropiación convenida, individualizada o pago en

especie, *que la hace más viable y acorta los plazos*.

Francisco Herrera puso de relieve que hay dos formas de enfocar las expropiaciones: una como *expropiación-sanción* y la otra la *expropiación por razones de urgencia o necesidad*.

Por su parte, Manuel Guzmán, destacó que el Plan de Actuación Urbana sólo debe aplicarse a necesidades excepcionales y no para remediar los errores del PGOU.

## EL PGOU A DEBATE EN EL C.O.A.M.

Posterior a esta mesa redonda, el día 6 de Abril, se reunieron los mismos invitados, además de Enrique Bardají, ex-Gerente Municipal de Urbanismo de Madrid; Angel Cano, Ingeniero de Caminos y actual Gerente Municipal de Urbanismo; Eduardo Leira, redactor del Plan General de Madrid, Francisco Perales, abogado, y Luis Rodríguez Avial, co-director de la revista *Urbanismo*, del COAM; en esta ocasión para llevar a debate el *Plan General de Ordenación Urbana*.

Los asistentes destacaron la necesidad de adecuar el PGOU a la nueva realidad de la ciudad creada desde el Plan fue redactado, en 1985, aunque reconocieron el innegable valor técnico de este documento.

El presidente de la Comisión de Urbanismo del COAM, Manuel Guzmán, expresó la necesidad de *ajustar el Plan a la nueva situación*. No obstante, señaló que el PGOU *es un documento brillante y ha creado escuela entre los profesionales del planeamiento*.

El concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Madrid, Jesús Espelosín, anunció que se van a realizar *modificaciones puntuales* del PGOU, y manifestó que si hasta ahora no se han emprendido es porque *hemos preferido agotar este primer cuatrienio*.

Espelosín se defendió de las acusaciones de falta de suelo urbano en Madrid, pues, según sus datos, hay actualmente *de un 70 a un 75 por ciento de suelo urbano sin utilizar*.

El concejal del PP, Enrique Villoria reconoció por su parte el *estimable valor técnico* del PGOU. Recordó Villoria los fallos en la aplicación del Plan en materia de parcelación económica y Viviendas de Protección Oficial.

José Luis Garro, del CDS, señaló que el PGOU nació desfasado y criticó la *visión miope del municipio en el área metropolitana*, materializada en este Plan, que además *no contempló algunos aspectos, como el tráfico*.

Además de estar *obsoleto*, el Plan *ha generado incertidumbre, excesivo intervencionismo, inseguridad jurídica y ha sido incapaz de frenar la especulación de suelo*.

Asimismo, el edil centrista denunció el *sistemático incumplimiento del programa de actuación* del PGOU, cuya revisión está siendo analizada actualmente.

El portavoz de IU, Francisco Herrera, expresó por su parte que *los efectos del PGOU son claramente positivos para la ciudad que ha cambiado a mejor* en los últimos años.

Indicó que el grado de no cumplimiento del Plan es *muy alto*, por lo que el reto que se plantea ahora es *desarrollar una gestión que permita que los objetivos (contemplados en el Plan) sean una realidad*. En este sentido, soli-

citó la creación de una instancia que analice la gestión y el cumplimiento de los objetivos del PGOU.

El arquitecto y co-director de la revista *Urbanismo*, del COAM, Luis Rodríguez Avial, señaló que no se debe prescindir ahora de la visión metropolitana, uno de los vacíos del PGOU, que pecó además de *un excesivo determinismo*, que ahoga la creatividad del arquitecto.

El abogado especialista en Urbanismo, Francisco Perales, pidió a los responsables municipales un *exquisito respeto por el ordenamiento jurídico*, pues el PGOU se planteó desde un principio como *beligerante* con las leyes, lo cual, dijo, no es compatible con un Estado democrático y de Derecho.

## C.O.A.M. Y ARCO



Como en años anteriores, el C.O.A.M. ha formado parte de las actividades desarrolladas para Arco 89.

El constante esfuerzo que el Colegio ha realizado a lo largo de los diversos certámenes se vio enriquecido, en la anterior convocatoria, con una vídeo-instalación propia. En esta ocasión, el C.O.A.M., con la colaboración del escultor Joaquín González Blázquez y el patrocinio de las marcas Bose e Internacional de Reproducciones Artísticas, ha querido llevar a la Feria de Arte un elemento capaz de aglutinar en su esencia las diversas actividades que defiende el Colegio.

*La Nueva Catedral del Conocimiento* guarda en su interior una poderosa información: en su forma —una *Nueva Catedral* como homenaje al Banco Bilbao Vizcaya y a la creación arquitectónica en general— que contiene todo el universo comunicacional de las nuevas tecnologías (vídeo, audio: el nuevo mundo del conocimiento).

A través de esta obra, el Colegio refleja los últimos trabajos audiovisuales del C.O.A.M. más significativos: *Museística 5+5, Valdelaguna, Norman Foster, Cano Lasso, El constructivismo y Para que la luz llegue*.

La utilidad de esta obra no ha acabado en Arco, sino que servirá de marco abierto para las expectativas que el C.O.A.M. irá buscando en el área del vídeo en el futuro.