

KEVIN ROCHE & JOHN DINKELOO

El propósito del proyecto era, ante todo, establecer una identidad refinada para la Fundación, hasta ese momento alojada en nueve plantas de un indescriptible edificio de promoción pública.

En el momento de emprender su construcción, la Fundación estaba desarrollando doce programas diferentes a lo largo de todo el mundo, lo cual dificultaba la comunicación entre las personas inmersas en estos programas.

El solar en sí mismo encerraba una serie de dificultades; sólo se podía acceder a él a través de la calle 42, saturada de tráfico y sin posibilidad de estacionar en la puerta para acceder al edificio, o por la calle 43, una tranquila calle residencial, de sentido obligatorio hacia el oeste, lo cual obliga a los automóviles a utilizar la calle 41 para aproximarse. De todas maneras, esto suponía una excelente oportunidad para contemplar el edificio antes de alcanzar la entrada.

La dimensión del solar constituía un problema y una oportunidad. Sus 40.000 pies cuadrados podían albergar un edificio del doble de la capacidad que requerían las necesidades de la Fundación. Sin embargo, al ser una sociedad benéfica, no podían construir un edificio mayor y alquilar el espacio restante. Esta oportunidad resultó muy favorable, pues permitió levantar un edificio diferente a cualquier otro dedicado a oficinas. La Fundación no es una empresa, sino una organización filantrópica y necesitaba una imagen que la distanciase del resto de edificios de oficinas tradicionales.

La presencia del East River y el parque de Tudor City sugerían que, aprovechando las doce alturas que el antiguo planeamiento asignaba a la calle 42, el edificio podía desarrollarse a lo largo de las zonas Norte y Oeste del solar, dejando el Sur y el Este relativamente abiertos, dando, además, a las oficinas interiores una vista sobre el río y el parque.

Esto sugería que el edificio podía tener un jardín; pero el clima de Nueva York hace imposible los jardines durante el invierno. Se decidió incorporar un jardín interior, algo que ahora se llama erróneamente un atrio, y de uso frecuente en las oficinas de nuestros

días. Pero en aquel momento era una idea verdaderamente novedosa, no habiendo sido explotada desde el siglo XIX, cuando muchos jardines interiores fueron incorporados a los edificios.

Varias escalas, en orden creciente, fueron utilizadas en el edificio: la primera, la escala humana, que hace referencia a las dimensiones propias de una oficina, a las ventanas y a la altura libre entre plantas. La siguiente es el carácter y la escala de la calle 43, de orden residencial. El granito, oscuro y pulido, fue utilizado para adecuarse al color de esos edificios. En la calle 42 se emplea una escala heroica, el edificio remata la calle, dialoga con el parque y actúa como puerta del río. De alguna manera, esta última está influida por la escala de las grandes avenidas y puentes, tales como los puentes Golden Gate Queensboro o el George Washington, todos ellos grandes; grandes estructuras con una maravillosa escala colosal. Parecía adecuado adoptar esta escala en un momento en que los edificios se hacían más y más grandes, y, como en la arquitectura clásica, desarrollar una progresión de escalas.

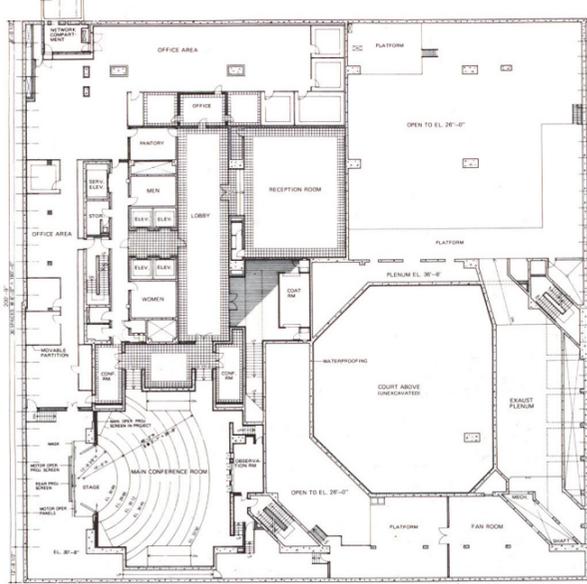
Otra idea tomada de la construcción de puentes es la forma en que los ingenieros, en su pragmatismo, dictan que el hormigón se utiliza como elemento de soporte que recoge todos los esfuerzos y los transmite al suelo, y el acero es utilizado para salvar las luces; una solución eficaz, tanto estética como económicamente. Esta misma solución fue utilizada en el edificio; los pilares, asentados en un firme de roca, son de hormigón; las vigas y estructura de fachada son de acero.

El interior del edificio se convierte en un foco para los empleados y un lugar para el encuentro.

Ellos pueden ver, a través del jardín, los edificios circundantes, y tienen la oportunidad de abrir ventanas sin preocuparse de las pérdidas en el aire acondicionado.

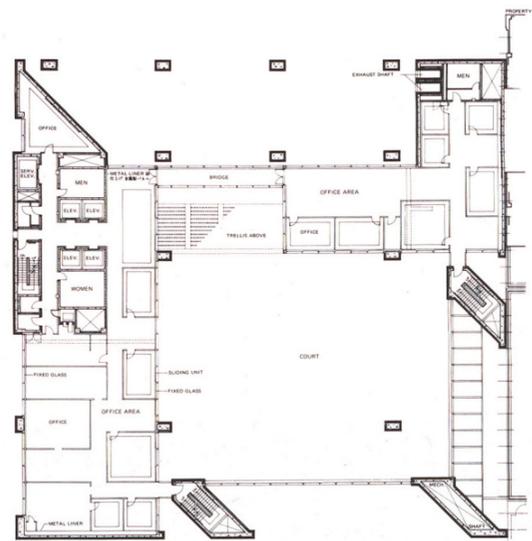
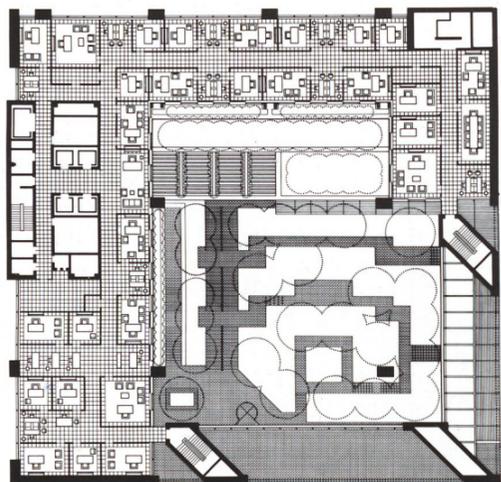
Todo el diseño surge del concepto de lugar para el trabajo, del emplazamiento del edificio y de la relación de escalas para conjuntar estructuras.





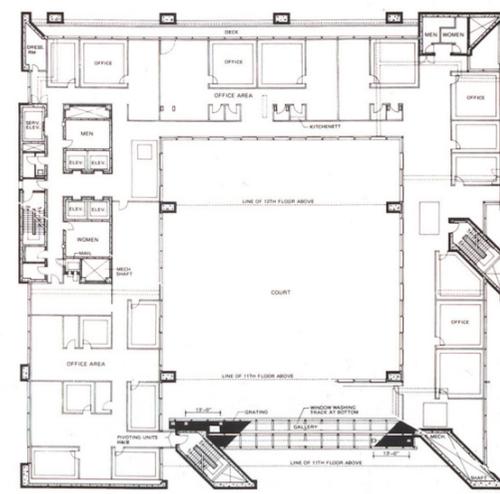
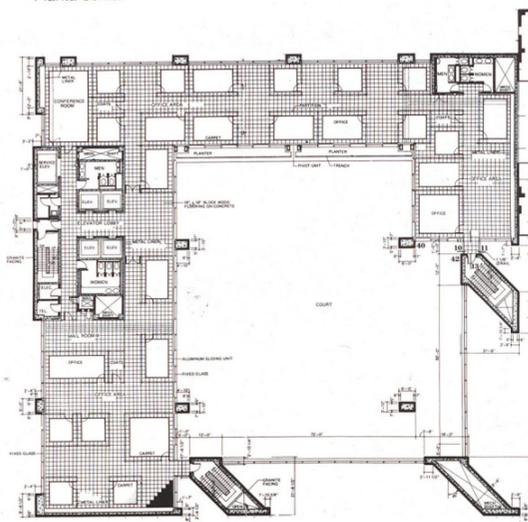
Planta sótano.

Planta quinta.



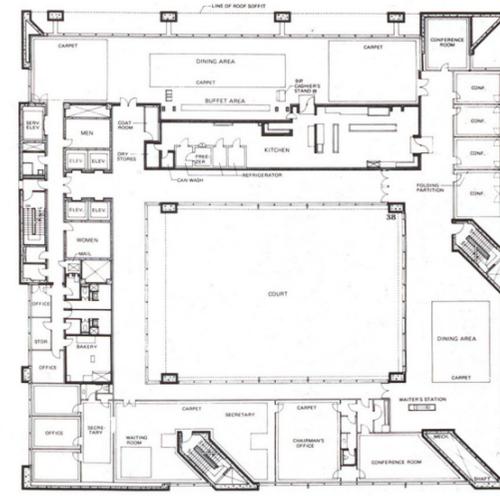
Planta tercera.

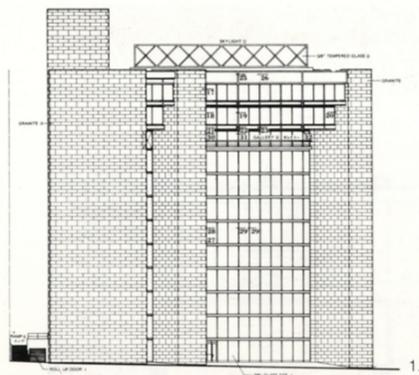
Planta sexta.



Planta décima.

Planta duodécima.

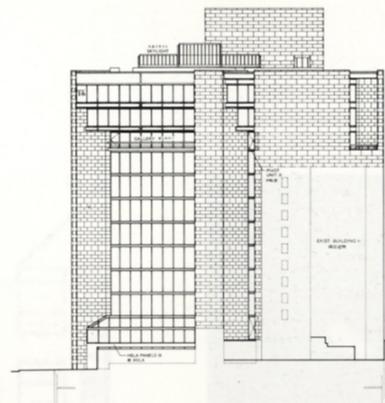




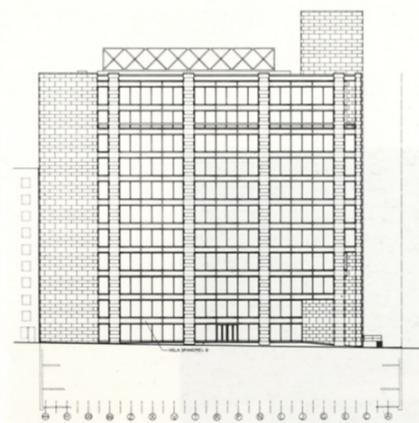
1.



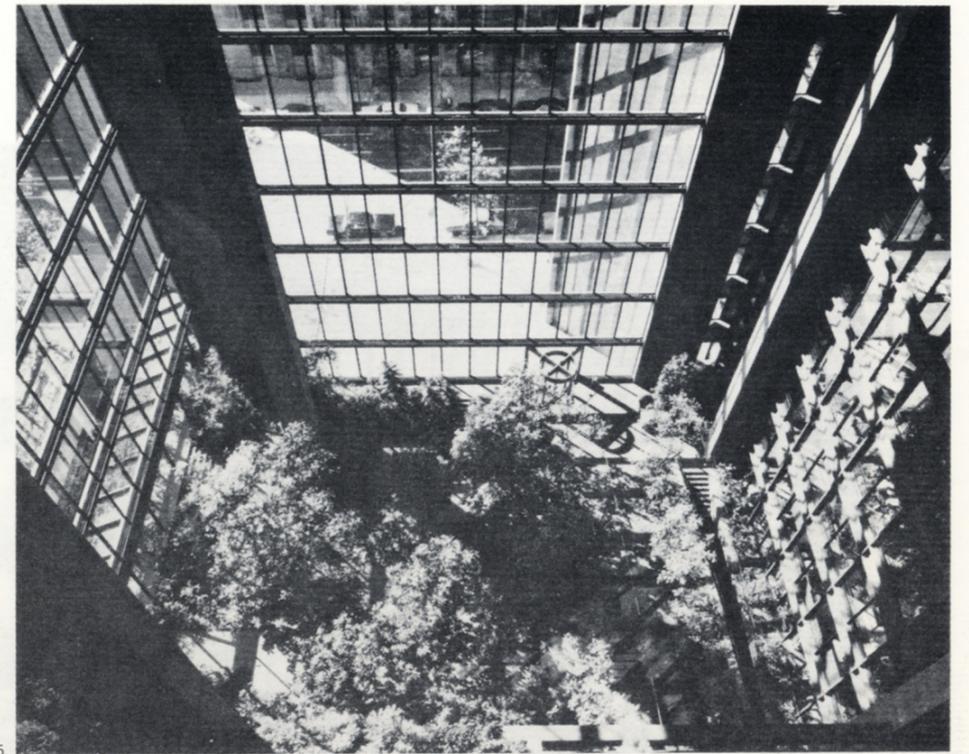
2.



3.



4.

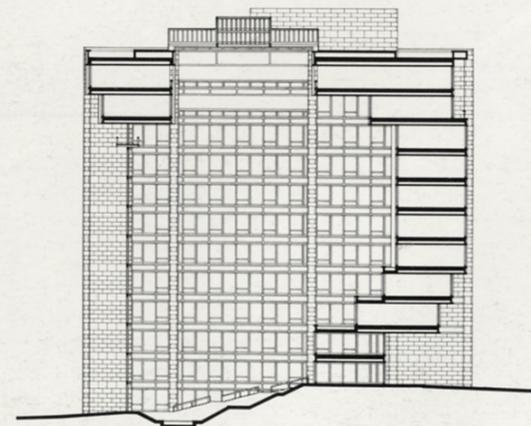


5.

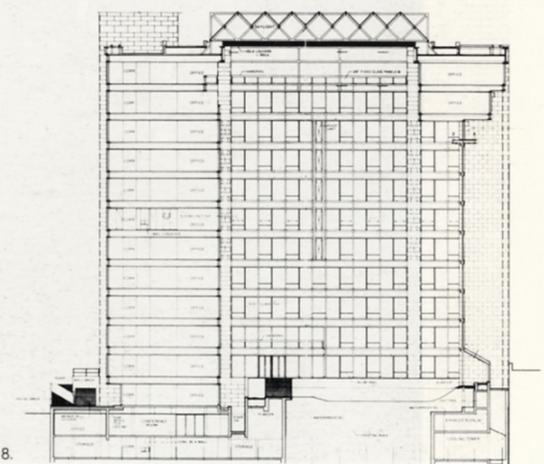


6.

- 1. Alzado Sur.
- 2. Alzado Oeste.
- 3. Alzado Este.
- 4. Alzado Norte.
- 5,6. Interior. Vestibulo.
- 7,8. Secciones.

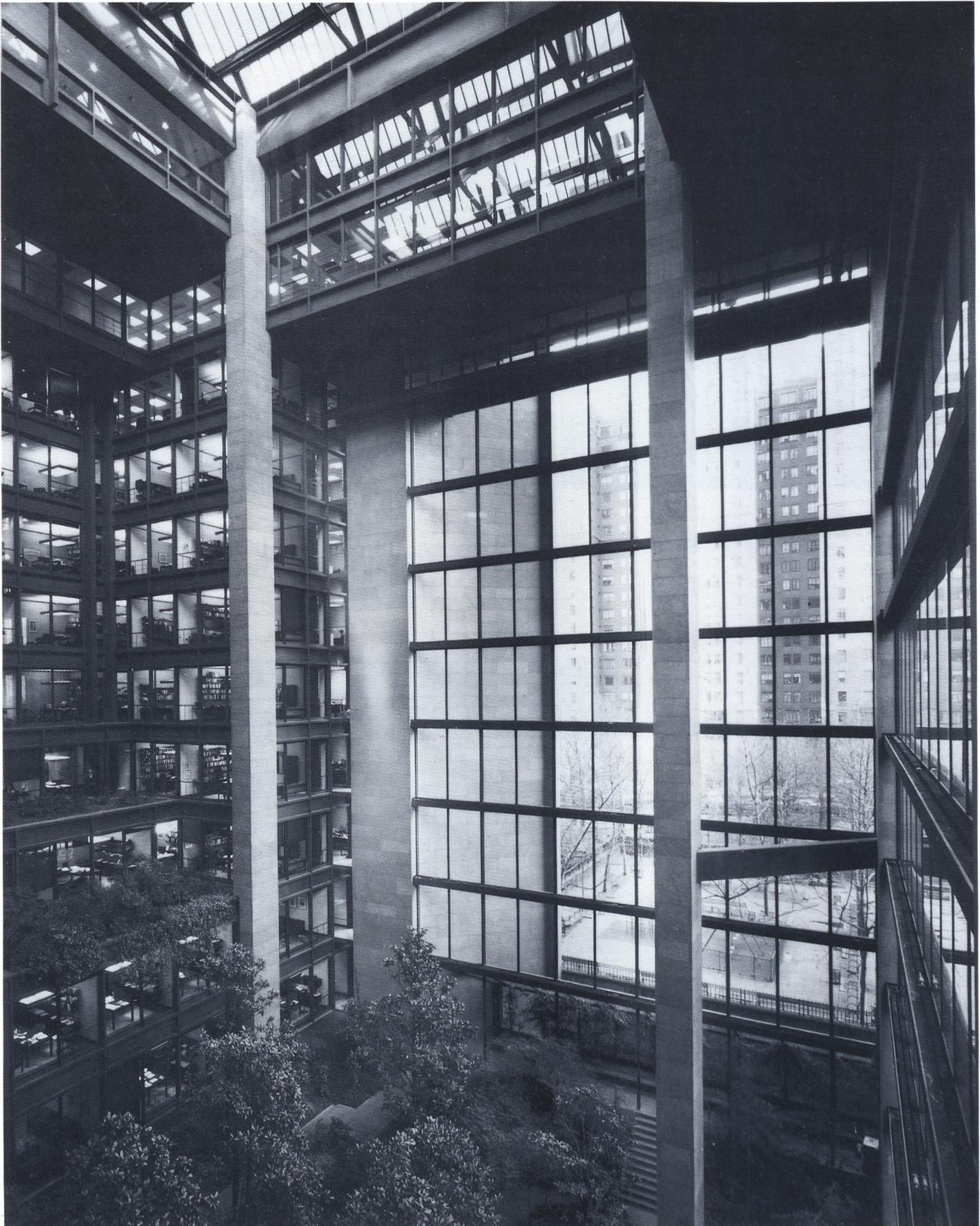


7.



8.







11.



12.



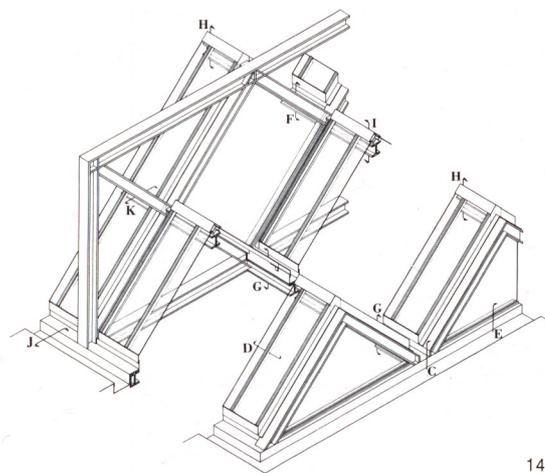
13.

9,10. Jardín interior.

11. Detalle planta undécima.

12. Fachadas interiores.

13,14. Vista y detalle de lucernario.



14.