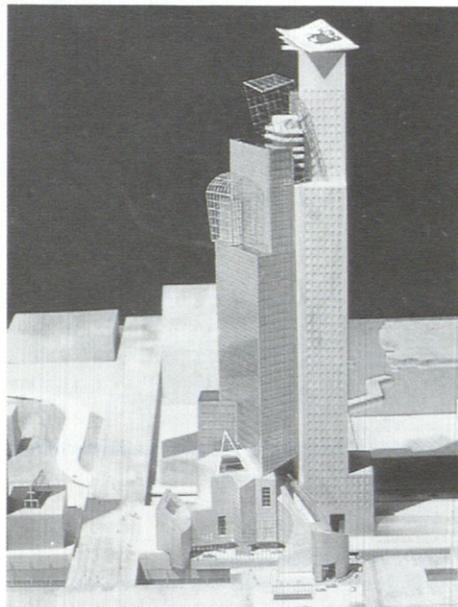


FRANK GEHRY: PREMIO PRITZKER 1989



El jurado del premio Pritzker de este año ha ido más allá de la arquitectura moderna y postmoderna y ha hecho honor a la visión personal del arquitecto californiano Frank O. Gehry: *La colección de sus trabajos a veces conflictiva, pero siempre impresionante, dijo el jurado, ha sido descrita como iconoclasta, turbulenta e impermanente, pero el jurado al otorgar este premio ha querido alabar el espíritu inquieto que ha hecho de sus construcciones una expresión única de la sociedad contemporánea y sus valores ambivalentes.*

En 1976, Gehry dijo: *Mi acercamiento a la arquitectura es diferente. Busco la obra de los artistas y uso el arte como medio de inspiración. Trato de librarme y librar a la empresa de la carga cultural y busco nuevos modos de acercarme a la obra. Quiero ser abierto. No existen las reglas, ni lo correcto o lo incorrecto.*

Gehry nació en 1929 en Toronto (Canadá), y se trasladó a California en 1947. Aunque no podía costearse una escuela entonces, empezó tomando clases nocturnas en la Escuela de Los Angeles City y más tarde se cambió a la Universidad de Southern California, donde se licenció en 1954. Después entró a formar parte de la empresa de Víctor Gruen Associates.

La influencia que, durante su estancia en la Armada en Fort Benning, en 1955, donde diseñó las salas de descanso; los paisajes militares de metal corrugado, madera contrachapada y ripias de asfalto, reaparecerán en toda su arquitectura.

En 1956 asistió a la Harvard Graduate School of Design para estudiar planificación urbana, pero se fue por diferencias filosóficas con el programa. En 1961 Gehry y su familia se

mudaron a París, donde trabajó con la empresa de Andre Remondet. En 1962 volvió a Los Angeles y creó su propio estudio. Durante los años 60 diseñó de acuerdo con la estética moderna imperante.

Durante los 70 su arquitectura empezó a cambiar y a reflejar su creciente interés por la relación entre la pintura, la escultura y la arquitectura. *Hay una inmediatez en los cuadros. Sientes como si las pinceladas estuvieran recién hechas, dijo Gehry. ¿Cómo se podría hacer una construcción de modo que apareciera como se ve durante el proceso? ¿Y cómo pueden explotarse en un edificio estas actitudes expresivas y de composición de la pintura? Esto es lo que me llevó a explorar en las estructuras abiertas, el uso de las técnicas de la madera bruta y el desarrollo de construcciones que parece que acaban de producirse.*

Aunque había habido obras más tempranas que exhibían el estilo único de Gehry (las más notables son la casa y el estudio de Ron Davis en 1970-1972), el diseño para su propia casa en Santa Mónica (California), expresa más claramente las intenciones de Gehry. Fue un momento crucial en su carrera.

Sentí que podía usar el proyecto para investigación y desarrollo. Tenía que empezar desde el principio otra vez, literalmente, tenía que reconstruir la práctica desde cero. Ha sido alarmante desde el punto de vista financiero pero gratificante a nivel personal. Para la casa, Gehry tomó el caparazón de un bungalow rosa de California de 1920 y lo envolvió de metal corrugado y de una cerca de eslabones, creando de esta forma una serie de pantallas transparentes. El metal corrugado actuaba como una valla entre la calle y el patio trasero. La casa está forrada de madera contrachapada y reforzada con vigas. Las ventanas son cubos inclinados vidriados. Cuando estuvo terminada, la casa de Gehry despertó un gran revuelo pero también admiración. En 1980 ganó el premio honorífico del American Institute of Architects.

En conjunto, Gehry ha recibido más de 25 premios nacionales y regionales del A.I.A. (American Institute of Architects), el premio Brunner, y tres doctorados honoríficos, entre otros.

El premio Pritzker, que alcanza ahora su duodécimo año, recibió su nombre de Jay A. Pritzker, un abogado de Chicago y presidente de la Fundación Hyatt, que patrocina el premio. El premio fue ideado por el fallecido Carlton Smith, presidente de la International Awards Foundation. Los americanos que han ganado el premio Pritzker son: Philip Johnson, Kevin Roche, I.M. Pei, Richard Meier, y Gordon Bunshaft; los arquitectos ganadores internacionales son Luis Barragán, James Stirling, Hans Hollein, Gottfried Bohm, Kenzo Tange y Oscar Niemeyer.

Gehry se quedó sorprendido, pero se sintió a la vez encantado de saber la decisión del jurado. *Siempre fantaseas acerca del premio pero nunca esperas conseguirlo.* El premio de 100.000 dólares, le permitirá participar en tentativas de carácter más idealista y social, como el diseño de casa a bajo presupuesto.

Warren A. James

LA CIUDAD DESPUES DEL 92, EN EL IV SEMINARIO DE ARQUITECTURA Y PERIODISMO DE EL PAULAR

El monasterio de Santa María de El Paular, en Madrid, sirvió un año más de marco para la celebración del IV Seminario de Arquitectura y Periodismo que, organizado por el COAM, congregó los pasados 4 y 5 de mayo a políticos, periodistas y arquitectos para dialogar sobre *La ciudad después del 92.*

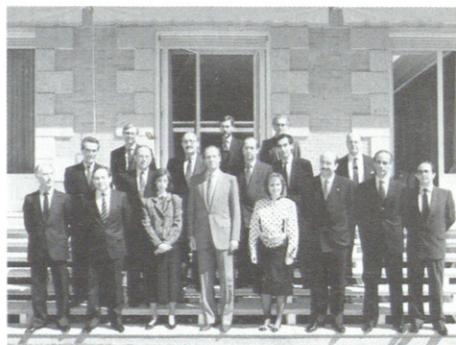
En la primera jornada, Francisco Javier Sáenz de Oiza y Javier Carvajal ofrecieron un debate magistral sobre *El futuro de la ciudad.* Ambos arquitectos criticaron el afán conservacionista de la ciudad, que es algo vivo y cambiante, y la moda del fachadismo, y coincidieron en señalar que existe una carencia de programación urbanística cara a 1992.

El 5 de mayo, los alcaldes de Madrid, Juan Barranco; Barcelona, Pascual Maragall, y Sevilla, Manuel del Valle, participaron en una mesa redonda, junto al decano del COAM, Luis del Rey, en la que expusieron sus respectivos programas de actuación urbanística para afrontar las celebraciones de 1992.

El decano del COAM abogó en su intervención por una proyección del 92 que vaya más allá de esa fecha y no se contente con dar respuesta a las necesidades concretas de las celebraciones olímpicas y culturales, y solicitó a los alcaldes presentes una mayor participación de los arquitectos españoles en los proyectos más significativos.

Chillida (1987) y Jorge Oteiza (1988).

EL REY DON JUAN CARLOS RECIBIO A LA JUNTA DE GOBIERNO DEL COAM



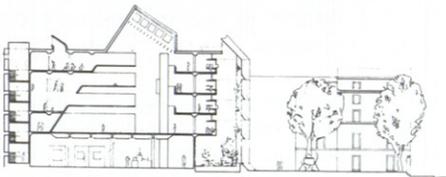
El Rey Don Juan Carlos recibió el pasado 5 de mayo a los miembros de la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), presididos por el decano, Luis del Rey.

En el transcurso de la audiencia, que tuvo lugar en el Palacio de la Zarzuela, Luis del Rey impuso a Don Juan Carlos la Insignia de Oro del COAM.

El decano del Colegio pronunció un breve discurso en el que significó el fin eminentemente social de la Arquitectura.

Una vez finalizado el acto, el Rey, primer Colegiado de Honor del COAM, departió durante varios minutos con los miembros de la Junta de Gobierno.

CONCURSO DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS SOBRE IDEAS ARQUITECTONICAS. TRABAJANDO EN LA CIUDAD



El pasado mes de Mayo, se fallaron en Dublín, los premios de este concurso que tenía como objetivo estimular proyectos innovadores, apropiados para zonas climáticas y urbanas determinadas, y que demostraran el potencial uso de la iluminación natural y otras estrategias de diseño para reducir el consumo de energía en los edificios no residenciales.

De los 186 proyectos presentados, 90 eran de arquitectos y 96 de estudiantes de arquitectura. 49 de los proyectos presentados por arquitectos, se incluían dentro de la categoría A (Lugares de Trabajo) y 41 en la categoría B (Edificios relacionados con la Enseñanza). Por parte de los estudiantes, se recibieron 23 proyectos para la categoría A y 73 para la B.

KHR A/S, Esbensen y ISLEF, consiguieron el primer premio de la categoría A, por un complejo para oficinas en Roskilde, Dinamarca; el segundo premio de esta categoría fue concedido a John Pardey y Ronald Yee, con un edificio para oficinas en Londres.

Dentro de la categoría B de arquitectos, se otorgó el primer premio al proyecto presentado por Avci & Parker Associates, Max Fordhan Associates, con un Centro de Arquitectura en Londres.

En cuanto a los proyectos presentados por estudiantes, el jurado concedió el primer premio a dos proyectos: el presentado por Jean Philippe Conan; un Instituto para Idiomas en París, y el de Ernesto Echevarría, Fernando da Casa Martín, Flavio Celis y Pablo Calvo, por el proyecto para una Biblioteca en Madrid.

Además de los premios citados, el jurado, compuesto por Henri Ciriani, Edward Cullinan, Arthur Gibney y Alvaro Siza, concedió otras muchas menciones honoríficas.

Los proyectos ganadores serán exhibidos en la Segunda Conferencia Europea de Arquitectura *Ciencia y Tecnología al Servicio de la Arquitectura* y, que tendrá lugar en el Centro de la Unesco en París, del 4 al 8 de Diciembre de este año.

OSCAR NIEMEYER, PREMIO PRINCIPE DE ASTURIAS DE LAS ARTES

El arquitecto brasileño Oscar Niemeyer ha obtenido el Premio Príncipe de Asturias de las Artes 1989. Es esta la primera ocasión en que un arquitecto consigue este galardón.

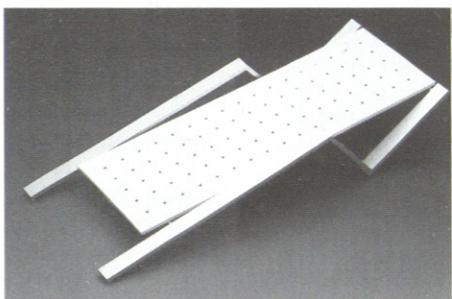
El jurado presidido por Antonio Pedrol Rius y compuesto por José Luis Borau, Julián Gallego, Rosina Gómez-Baeza, Carmen Giménez, Tomás Llorens, Manuel Martín Ferrán, Miguel de Oriol e Ybarra, Manuel Rivera, Miguel Satrústegui, Eduardo Subirats y Manuel Fernández de la Cera decidió otorgar el premio a Niemeyer por ser uno de los pioneros del Movimiento

Moderno Internacional; el acta del jurado hacía referencia también al compromiso social que ha supuesto su trabajo. Su última gran obra, el Memorial de América Latina, *une a su belleza el proyecto de integración de las culturas de América Latina*.

Niemeyer que diseñó la ciudad de Brasilia, se impuso en la última votación al arquitecto español, residente en Méjico, Félix Candela. El premio, dotado con dos millones de pesetas y una estatuilla de Joan Miró, se otorgó por mayoría y será entregado el próximo otoño en Oviedo.

En anteriores convocatorias recibieron este premio Jesús López Cobos (1981), Pablo Serrano (1982), Eusebio Sempere (1983), el Orfeón Donostiarra (1984), Antonio López (1985), Luis García Berlanga (1986), Eduardo Chillida (1987) y Jorge Oteiza (1988).

CONCURSO DE DISEÑO INDUSTRIAL UN OBJETO PARA B.D.



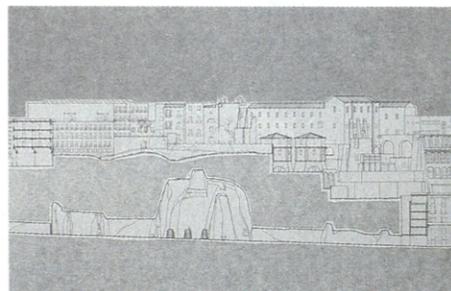
La tumbona *Yuh*, original de Fernando Martín Menis e Inés Rodríguez Mansilla ganó el Concurso de Diseño *Un objeto para B.D.* que, el pasado mes de Marzo, organizó la Comisión de Cultura de la Delegación de Santa Cruz de Tenerife del C.O.A.C. y B.D. Ediciones de Diseño, con el patrocinio de la Consejería de Industria y Energía del Gobierno de Canarias.

El premio estuvo dotado con 350.000 pesetas y la puesta en producción del objeto premiado. El segundo galardón lo obtuvieron M^a Nieves Febles Benítez, Agustín Cabrera Domínguez y Joaquín Galera Gaspar, por la lámpara *Gaviota*, y estuvo dotado con 250.000 pesetas.

Al concurso se presentaron 62 personas o equipos con un total de 92 trabajos. El jurado, compuesto por Alessandro Mendini, Pep Bonet, July Capella, director de la revista *Ardi*; Vicente Saavedra, representante del C.O.A.C.; L. López Peñalver-Abreu, director general de Industria y Energía; Ana Calvo Hernández, coordinadora del Departamento de Diseño del Centro Insular de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y Domingo González Martín, diseñador gráfico, en representación del Cabildo de Tenerife, decidió otorgar además diez menciones honoríficas.

El Concurso estuvo enmarcado dentro del Ciclo de Diseño Industrial que incluyó una conferencia a cargo de Alessandro Mendini y una exposición con reproducciones históricas de diseños de arquitectos como Antoni Gaudí, Charles Rennie Mackintosh, Josef Hofman, Alvar Aalto, Walter Gropius, Mies Van der Rohe o Le Corbusier, y de arquitectos y diseñadores actuales como Hans Hollein, Alessandro Mendini, Oscar Tusquets, Rafael Moneo o Pep Bonet.

FRANCESCO VENEZIA EN LA SALA DE EXPOSICIONES DEL C.O.A.M.



El COAM, presentó, el pasado mes de Mayo, en la Sala Carlos de Miguel, la obra del arquitecto italiano Francesco Venezia (Nápoles, 1944) encuadrada en la serie de exposiciones monográficas de jóvenes arquitectos que se vienen desarrollando en los últimos años.

En 1988 le fue concedido el Premio de Arquitectura de la Comunidad Europea, y sus proyectos son reconocidos internacionalmente. El Museo y Jardines de Gibellina en Sicilia ha merecido la buena crítica de firmas tan prestigiosas como las de Alvaro Siza y Manfredo Tafuri.

El material expuesto en esta muestra — originales seleccionados en secuencia por el propio Francesco Venezia— supuso un singular enfoque expositivo, hecho que también se refleja en el catálogo que se editó y que fue elaborado por según las indicaciones del propio Venezia; una sucesión de bellísimas imágenes silenciosas que nos muestran las sutiles relaciones que Francesco Venezia establece entre la luz y la sombra, la piedra y el vacío. La exposición se completó con dos conferencias y una mesa redonda en la que intervinieron, junto a Venezia, Vanni Pasca y Giordano Tironi, ambos, críticos de arquitectura invitados por el COAM.

En la organización de estos actos han colaborado el Ministerio de Cultura, a través del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y E.T.S.A. de Madrid, por medio del Curso de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico.

ALBERTO CAMPO BAEZA PREMIADO EN LA BIENAL DE ARQUITECTURA DE SOFIA-BULGARIA

El arquitecto español Alberto Campo Baeza ha ganado dos premios especiales en la Bienal Mundial de Arquitectura que se ha celebrado en la ciudad de Sofía-Bulgaria, por dos obras suyas construidas en Madrid: la Escuela Pública en el barrio de San Fermín y la Casa Turégano en Pozuelo.

La Bienal Mundial de Arquitectura de Sofía es un importante foro internacional de Arquitectura que viene celebrándose en la capital de Bulgaria desde 1981.

En su comité patrocinador hay arquitectos tan reconocidos como Kenzo Tange u Oscar Niemeyer y forman parte de él los españoles Félix Candela y Rafael de la Hoz.

Alberto Campo Baeza es catedrático de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Madrid.