

HANS KOLLHOFF

El muro curvo de la propuesta del concurso —como el impulsivo y preciso golpe de pincel del trazado de una letra japonesa— junto con el *Schloss*, el pabellón Schinkel y el puente, configuran una constelación de hitos en el plano de la ciudad. Una línea pura emerge de los heterogéneos edificios opuestos al *Schloss* y continúa el propósito de Schinkel de la relación ortogonal entre los ejes. El segundo elemento que enfatiza el carácter de hito es un edificio con planta de cruz que se eleva como una unidad frente al agua, y mantiene su contacto con la estructura de la ciudad por medio de su planta baja. Ambos elementos la curva y la cruz, continúan la textura y espacios existentes y se abren al *Schloss Garten* en una dramática composición de sólidos.

En una primera fase de la transformación en el proceso de planeamiento, una casa de finales del siglo pasado, que estaba lista para derribar, tuvo que ser integrada. El resultado es una rigurosa superposición de la curva y el testero de la antigua casa. Esta fue usada como una *presencia*, y emerge en una nueva constelación, cuyo proceso de creación y planeamiento recuerda la cabeza de toro de Picasso. Por otra parte, el volumen cúbico de la antigua casa se hace sobresalir de la alineación y se monumentaliza. El carácter contradictorio de la arquitectura del XIX es así llevado a su límite. El edificio, basado en la textura, es únicamente una fachada, emerge de la superficie perimetral del bloque y así alcanza un carácter tridimensional. El estímulo de los cubos compartimentados de Berlín no solo es aceptado, sino que son empleados como una referencia conceptual en el diseño. La medida de completar el perímetro del bloque ha resultado ser inabordable en una etapa posterior, en el proceso de decisiones políticas y de planeamiento. Esto desembocó en la ruptura de la curva, y la inclusión de la mitad de ella en el tejido urbano. El resto del proyecto se compromete, en términos de arquitectura, mediante una serie de articulaciones, con las estructuras existentes en el plano, brindando especial atención a la orientación y el soleamiento que requiere la vivienda, mientras simultáneamente preserva el *todo*, a pesar de la reiterada fragmentación de la figura ideal en el proceso *democrático* de toma de decisiones.

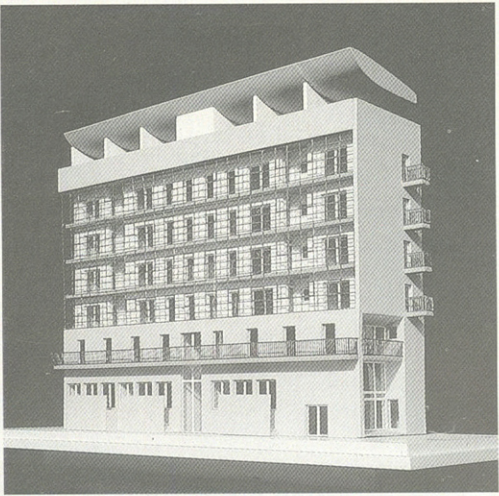
Otro tópico que me interesaba en esta situación era desde luego, la confrontación del *superbloque* con el barroco castillo Charlottenburg. El potencial resultado escénico de esta situación es utilizado por los tres elementos esenciales de un posterior desarrollo arquitectónico del volumen: el alero de la cubierta, la *gran ventana* y la elección de un ladrillo industrial, azul y pesado como el de los edificios industriales de Behrens. Desde luego, esto supone una noción muy definida de la vida en la ciudad: la apertura del apartamento al sol, al castillo y a sus jardines, la posibilidad de expresión propia en la fachada, a pesar de la elegancia y reserva de la fachada *vis-à-vis* del histórico castillo, la disposición de una generosa zona exterior para cada apartamento individual, una especie de porche en cada planta que sugiere la posibilidad de recorrer la casa. El proceso de adaptarse al entorno, la orientación de los apartamentos al agua, al castillo o a la carretera, la consideración dada a la necesidad de sol, etc..., todo crea un grado de diferenciación en los detalles, lo cual provoca un ímpetu en transformar, aún más, la figura básica. Así pues, no se ha hecho ningún reproche a la conciliación de necesidades y compromisos, sino que se ha conjugado la inspiración arquitectónica con estos factores cambiantes. De esta forma, la abstracta lámina curva se transforma en una composición más compleja, lo cual identifica las diferentes zonas precisamente a nivel de detalle.

Una casa demolida —la descomposición de una si se prefiere— no es, sin embargo, el resultado de unos gráficos arbitrarios, sino el acercamiento arquitectónico a las condiciones del propósito de encontrar un acuerdo entre necesidades y visión: *Sachlichkeit*.

Los 65 apartamentos de promoción pública se descomponen en 20 de 2 dormitorios, 34 de 3-4 y 11 de 4-5. Además, el proyecto comprende 9 estudios en el ático, 3 unidades de oficinas y un aparcamiento subterráneo de 10 plantas.

El edificio ha sido construido con muros de carga, y el ladrillo exterior ha sido cogido con un clinker industrial de color azul. Debido a las desfavorables condiciones del suelo, parte del edificio ha sido construido sobre pilotes de más de 12 metros. La fachada de vidrio está constituida por un simple vidrio de seguridad en carpinterías de acero de 40 mm. con montantes de acero, atados cada planta a la cabeza del forjado.





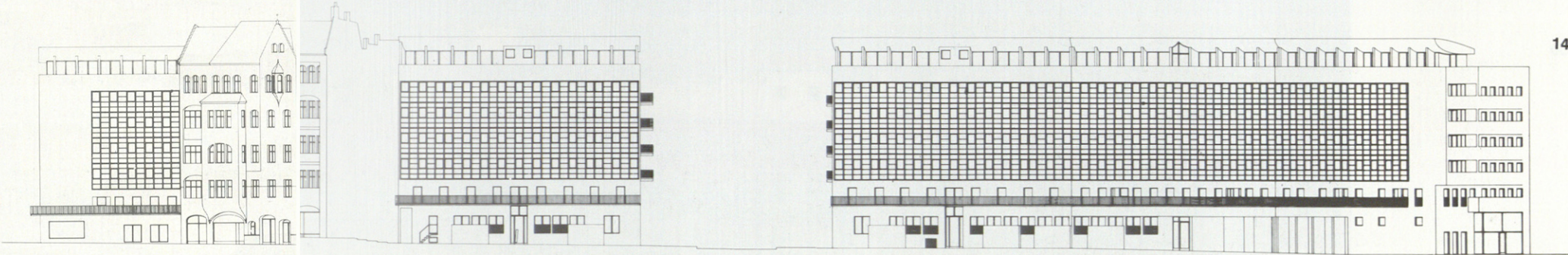
2



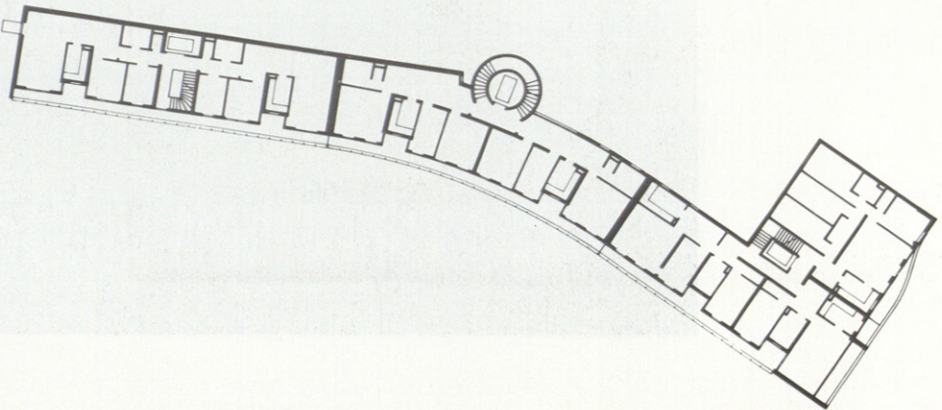
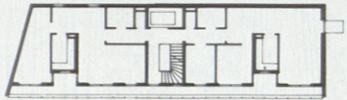
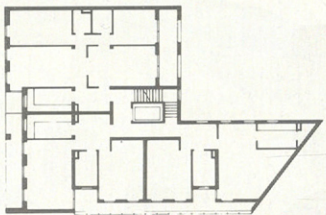
3

2. Maqueta.
3. Plano de situación.

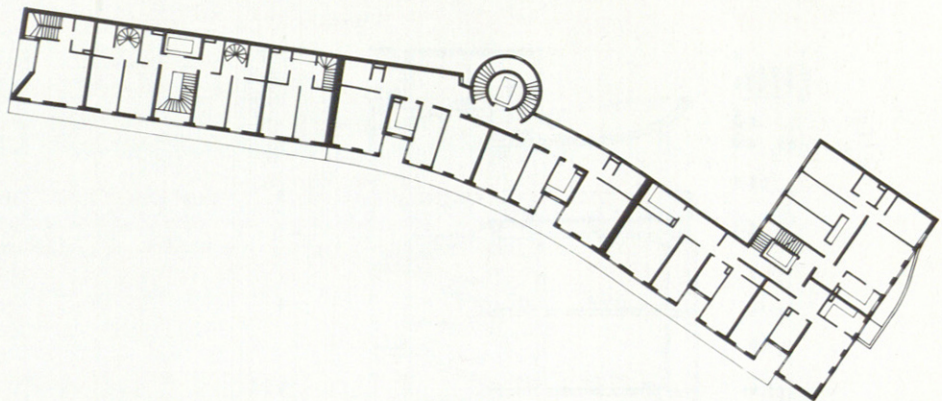
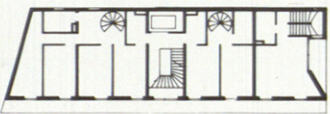
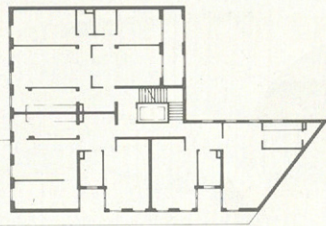
Alzados.



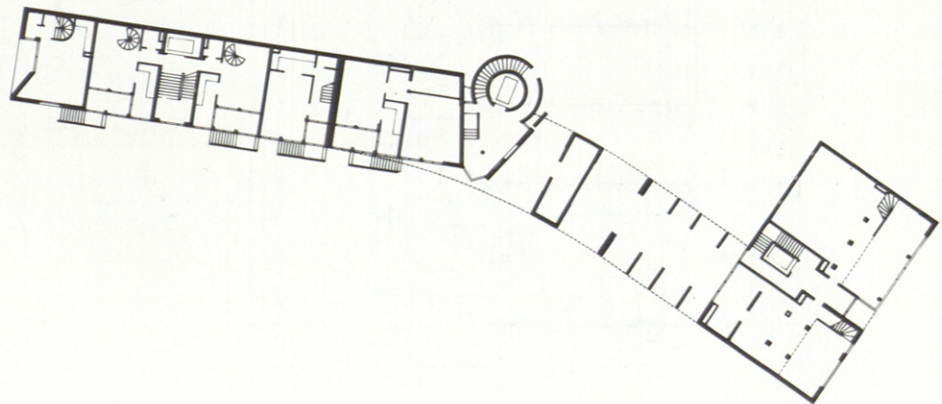
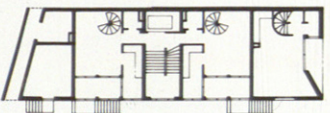
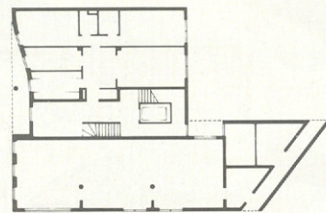
Planta tipo.



Planta primera.



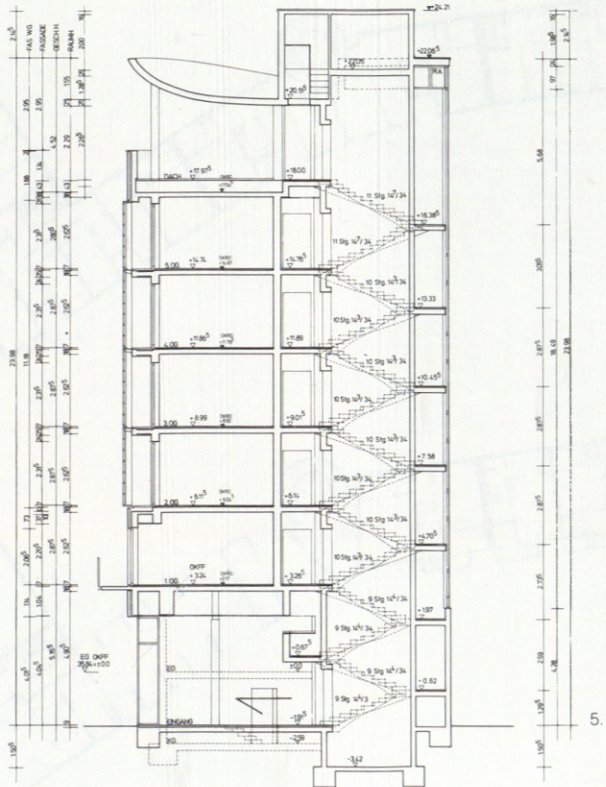
Planta baja.



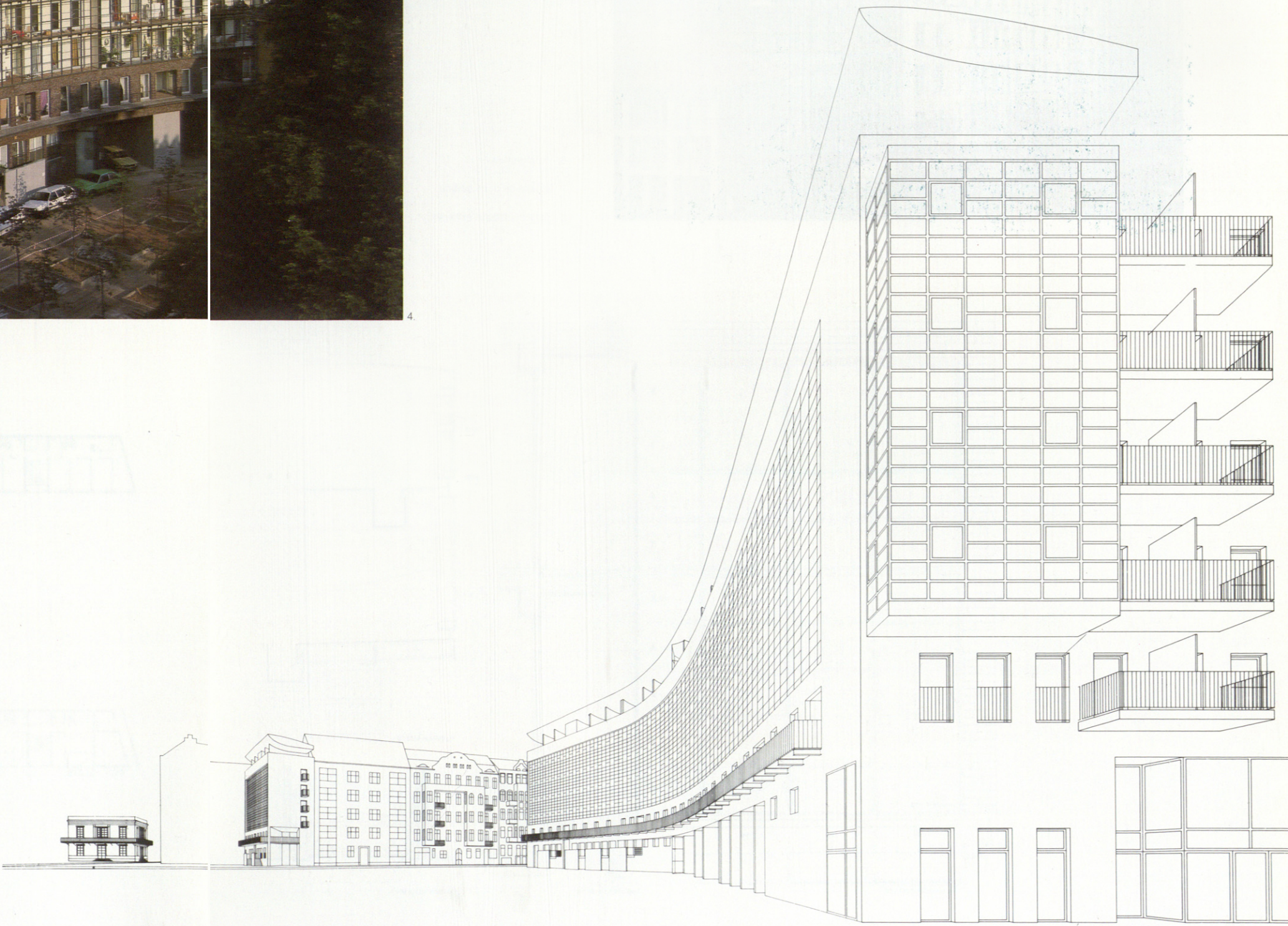


4. Fachada a la plaza.

5. Sección por el núcleo vertical.



5.





6. Vista general.

7. Detalle de muro cortina.

8. Vista del bloque extremo.

