

EUROPAN, II EDICION

Después del éxito obtenido en su primera edición, EUROPAN convoca una segunda con el tema: *Vivir en la Ciudad-Recuperación de Zonas Urbanas*.

El concurso tiene dos fases; la primera de ellas consiste en desarrollar una idea basada en zonas urbanas seleccionadas por la nación participante. Esta fase está abierta a jóvenes arquitectos y será fallada por un jurado compuesto por miembros de la propia nación. La segunda fase contempla el problema de la ejecución de estos proyectos.

El tema EUROPAN prolonga la reflexión sobre la evolución de los modos de vida y los espacios habituales hacia un contexto más amplio, que comprende las implicaciones urbanas.

El objetivo es provocar esta reflexión acerca de las posibilidades de reestructuración urbana partiendo de unas nuevas estrategias en las que el hábitat juega un papel fundamental; recuperar los barrios céntricos de acuerdo con las necesidades de las nuevas formas de vida.

Cada nación eligió la pasada primavera entre cinco y diez zonas urbanas donde actuar, entre las que los concursantes pudieron decidir donde desarrollar su proyecto.

La apertura oficial del concurso será en septiembre de 1990; la entrega de proyectos, en febrero de 1991; el jurado decidirá en mayo y los ganadores de la competición, se anunciarán oficialmente en junio de 1991. Posteriormente, en diciembre, se celebrará una exposición con los trabajos premiados.

V SEMINARIO DE ARQUITECTURA Y PERIODISMO

El pasado mes de Mayo tuvieron lugar las jornadas de encuentro con los medios de comunicación que, anualmente, celebra el Colegio de Arquitectos de Madrid en la localidad de El Páular.

La cita de este año convocó a un numeroso grupo de representantes de los medios de comunicación, reflejo del afianzamiento de la iniciativa emprendida por el Colegio y el interés con que ha sido acogida entre los profesionales de la información.

En esta ocasión, los encuentros han contado con la presencia de un escogido plantel de representantes de la profesión, así como de otros colectivos implicados: Luis del Rey, Decano del C.O.A.M.; Javier Cavajal, J. I. Abalos, Juan Herreros, Pedro Moleón, Pedro Galligo, Carlos Rubio, Jesús Fortea y César Ballester. El Seminario fue coordinado por José Flores López.

La junta del gobierno del C.O.A.M. estuvo presente.

Los debates y sus tertulios encauzaron su interés hacia el desarrollo de la ciudad y la evolución de los modos de vida y la mutua repercusión entre éstos y las nuevas incorporaciones, tanto conceptuales como modernas capacitaciones tecnológicas en el campo de la Arquitectura. Desembocando en un debate sobre la validez del urbanismo del movimiento moderno y la capacidad de las respuestas alternativas y de las piezas arquitectónicas y su carácter de hito.

En la última jornada se desencadenó un disputado coloquio para dirimir quien debe ejercitar la crítica de arquitectura en los medios de comunicación no especializados, y, por tanto, responsabilizarse de la divulgación al gran público, finalidad última de estos seminarios.

CONCURSO INTERNACIONAL DE PLANEAMIENTO DEL AMBITO DE PIAZZALE ROMA EN VENEZIA. UNA PORTA PER VENEZIA

El Ayuntamiento de Venecia, en colaboración con el Ente Autónomo *La Biennale di Venezia* — Sección Arquitectura —, convoca un concurso internacional de planeamiento del ámbito de Piazzale Roma en Venecia.

La participación en el concurso está abierta a los arquitectos e ingenieros inscritos en las Corporaciones Profesionales correspondientes de cada estado.



El Jurado que estará compuesto por el Director de la Sección de Arquitectura de la *Biennale di Venezia*, con funciones de presidente; el Asesor a la Urbanización del Ayuntamiento de Venecia; un representante de los colegios de arquitectos e ingenieros italianos; un representante de la UIA; los arquitectos James Stirling, Rafael Moneo, I. M. Pei; el profesor Kurt Forster y dos componentes más, uno de ellos designado por la Biennale y otro por la Junta del Ayuntamiento de Venecia, fallará el concurso antes del 8 de diciembre de 1990.

El vencedor recibirá un premio de 15 millones de liras; y los nueve proyectos, que serán destacados con una mención especial, percibirán cinco millones.

El plazo de inscripción al concurso finaliza el día 15 de septiembre de 1990. Para mayor información, dirigirse a Concorso di progettazione *Una Porta per Venezia*. Secretaría del Concurso. Sector Arquitectura del Ente Autónomo. La Biennale de Venezia. Ca' Giustinian-San Marco 30124 Venecia.

PREMIOS FAD DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO

El pasado mes de Junio, el jurado, compuesto por los arquitectos Pep Alemany, J. A. Martínez Lapeña, Fco. J. Sáenz de Oiza, los diseñadores Fernando Salas y Damián Sánchez y el filósofo Xavier Rubert de Ventós, falló los galardones de Arquitectura e Interiorismo del FAD.

Entre los 29 proyectos seleccionados como finalistas, predominaron los temas que trataban los espacios públicos y las obras concebidas en el

contexto de renovación arquitectónica de Barcelona de cara al 92.

El premio de Arquitectura fue para la sede del Banco de España en Gerona de los arquitectos Lluís Cotet e Ignacio Paricio; el de Interiorismo para el bar barcelonés Zsa-Zsa de Daniel Freixes y Vicent Miranda.

En el apartado de rehabilitación, el jurado premió, *ex-aequo* la reforma del Palau de la Música de Barcelona, de los arquitectos Oscar Tusquets y Carlos Díaz y la rehabilitación del Estadio Olímpico de Federico Correa, Alfonso Milá, Joan Margarit, Carlex Buixadé, Vittorio Gregotti y Pedro Ibáñez.

En el apartado de parques, plazas, jardines e intervenciones urbanas configuradoras de paisaje, el proyecto ganador fue la urbanización de la avenida de Río de Janeiro de Barcelona, de Carles Teixidor y Paloma Bardají. En cuanto a rehabilitaciones interiores, el jurado premió, por unanimidad, la remodelación interior del Centro Cultural de la Caixa de Pensions en Barcelona, de Jaume Bach y Gabriel Mora.

Premios Delta Fad 1990

Por otro lado, se ha convocado la XXII edición de los premios DELTA FAD 1990, a los que podrán acceder todos los diseñadores o empresas con productos que no hayan sido presentados en anteriores convocatorias. Estos productos deberán presentarse físicamente, tal y como se comercializan. El período de presentación será del 10 al 25 de septiembre.

El jurado, compuesto por los arquitectos Achille Castiglioni, Norberto Chaves y Beth Galí y por los diseñadores Josep M. Mtz. Serra, Santiago y Santiago Miranda fallará el concurso en cada una de sus secciones, el día 8 de Noviembre en un acto que tendrá lugar en el Salón Tinell de Barcelona.

Se concederán un Delta de oro y tantos deltas de plata como el jurado considere oportuno para cada uno de los sectores representados.

APERTURA DEL CENTRO SUPERIOR DE ARQUITECTURA. FUNDACION ANTONIO CAMUÑAS

Con motivo de la puesta en marcha del Centro Superior de Arquitectura (C.S.A.), dirigida a arquitectos españoles no mayores de cuarenta años, y, con objeto de poder ofrecer una panorámica de la obra de las jóvenes generaciones de la arquitectura española, la Fundación Antonio Camuñas ha convocado la I Muestra de Jóvenes Arquitectos Españoles que recoge una colección de documentos, fundamentalmente gráficos, que corresponden a trabajos llevados a cabo por los equipos de arquitectos que resultaron seleccionados entre los setenta y cinco que concurren a la convocatoria.

El jurado compuesto por Antonio Fernández Alba, José M.ª García de Paredes, José Luis Iñiguez de Onzoño, Fernando Ripollés Díaz y Ramón Vázquez Molezún, seleccionó los trabajos presentados por José Ignacio Abalos y Juan Herreros; Gabriel Allende; Enric Batlle y Juan Roig; Javier Cenicacelaya e Iñigo Saloña, Primitivo González, Enrique de Teresa y Juan J. de Echeverría; Andrés Lozano, Fco. Javier Mangado; Ignacio de la

Peña; Javier Salazar y Vetges Tu i Mediterrania, S.L.

Hay que destacar en esta muestra la diversidad en la temática de las obras, —ordenación del antiguo cauce de un río, rehabilitación de un centro histórico, sede de un parlamento autonómico, etc.— así como la diferente ubicación geográfica de los trabajos presentados por los concurrentes, que, podría decirse, están repartidos por las distintas Comunidades Autónomas.

El CSA, pretende ser un lugar de encuentro, donde los recién postgraduados puedan profundizar sus conocimientos, y tratará de dedicar una especial atención a la aplicación de las Nuevas Tecnologías en la Arquitectura. El programa académico 1990-1991, de Septiembre a Junio, incluye cuatro cursos master en ingeniería de sistemas para la edificación, en intervención y restauración arquitectónicas, en proyectos arquitectónicos y en diseño urbano.

El Consejo Rector de este centro lo componen J. A. Camuñas, Fco. Coello, José Calavera, Julio Cano Lasso, Javier Carvajal, Fdo. Chueca Goitia, Antonio Fernández Alba, Rafael de la Hoz, Juan Navarro, Salvador Pérez Arroyo, Alejandro de la Sota y Ramón Vázquez Molezún.

I JORNADAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES EN ANDALUCIA

La Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de la Dirección Gral. de Bienes Culturales y la Demarcación en Sevilla del C.O.A.A.O., organizaron las jornadas a las que nos referimos, celebradas del 5 al 20 de Junio en la sede del Colegio de Sevilla.

El acto inaugural contó con la presencia del Director Gral. de Bienes Culturales, D. José Guirao y del Presidente de la Demarcación de Sevilla del C.O.A.A.O., D. Gabriel Campuzano.

Las jornadas tomaron como referencia el ámbito de la Comunidad Andaluza y el período de competencias autonomías (1985-90) e incluyeron ponencias, tanto de carácter práctico como teórico.

A lo largo de diez sesiones se estudiaron, entre otros las restauraciones en la Alcazaba de Almería, la Mezquita-Catedral de Córdoba, San Isidro del Campo (Santiponce, Sevilla), el Teatro Romano de Itálica, el Monasterio de Santa Paula. Sevilla, la Curia Eclesiástica y Palacio Arzobispal de Granada. En estas ponencias participaron los arquitectos Ramón Torres, Pablo Diáñez, Gabriel Ruiz Cabrero, Gabriel Rebollo Puig, Antonio G. Córdón, Víctor P. Escobano, Alfonso Jiménez, Fco. J. Montero, I. Solá-Morales, F. Guerra-Librero y Pedro Salmerón.

Posteriormente tuvo lugar una mesa redonda moderada por Eduardo Mosquera, coordinador de las Jornadas en la que se trató el tema *¿Conservar o restaurar?*

Las jornadas tuvieron como marco la exposición *Obras y proyectos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, esta muestra permaneció abierta hasta el pasado seis de Julio.

La coordinación y diseño correspondieron a Antonio Tejedor, corresponsal de esta revista; José L. Daroca Bruño estuvo al cargo de los contenidos.

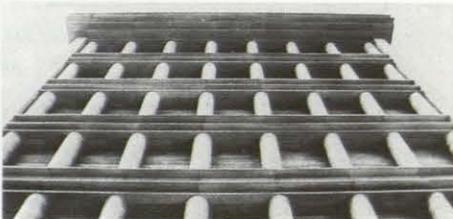
ALDO ROSSI, PREMIO PRITZKER 1990

Aldo Rossi, ha sido galardonado este año con el Premio Pritzker 1990.

En los últimos 12 años, 13 arquitectos han conseguido este premio, ya que en 1988, y con motivo de su décima edición, el Pritzker fue concedido a dos arquitectos: Niemeyer y Bunshaft.

El premio que consiste en 100.000 dólares y una medalla fue entregado el pasado 16 de junio en el transcurso de una ceremonia que tuvo lugar en el Palazzo Grassi de Venecia y a la que asistió Jay A. Pritzker, presidente de Hyatt Foundation.

Rossi, arquitecto milanés, se graduó en 1959 por la Universidad Politécnica de Milán. Su actividad profesional ha sido reconocida internacionalmente no sólo en el aspecto de la práctica sino como autor de ensayos de arquitectura y urbanismo.



En los últimos años, ha realizado proyectos como el Toronto Lighthouse Theatre en Canadá, el Palazzo Hotel and Restaurante Complex en Japón y la School of Architecture for the University of Miami, así como centros comerciales, teatros, museos, escuelas y otros centros públicos en Italia. Ha publicado entre otros ensayos, *La Arquitectura de la Ciudad* (1966) y *Una Autobiografía científica* (1981).

FERNANDEZ DEL AMO ACADEMICO DE SAN FERNANDO

José Luis Fernández Amo fue elegido, el pasado mes de Junio, miembro de la Real Academia de San Fernando. Como arquitecto, su etapa más conocida está ligada a la construcción de los llamados *pueblos nuevos* en los años 50; fue también creador de *Equipo 70*, un taller de arquitectura especializado en construcción de viviendas sociales. A comienzos de los años 70 fue profesor de la Cátedra de Proyectos de la E.T.S.A.M.

Paralelamente a su actividad arquitectónica, ha sido un gran promotor del arte moderno; fruto de esta pasión, creó en 1952 el Museo de Arte Contemporáneo.

CONCURSO PARA LA CREACION DE UN CENTRO CULTURAL EN SAMARCANDA

La ciudad de Samarcanda convoca un concurso Internacional de Ideas para la creación del centro cultural Ulugh Beg. Esta convocatoria está patrocinada por la Unión de Arquitectos de U.R.S.S., el Aga Khan Trust for Culture y la Unión de Arquitectos de Uzbeks. El promotor de este concurso es el Comité Ejecutivo del Consejo de Diputados del Pueblo de Samarcanda.

El objetivo de la convocatoria es seleccionar las mejores ideas para la creación de este centro, así como rehabilitar el centro histórico de Samarcanda. Se trata no solo de proveer a la ciudad de un centro cultural de acuerdo con las necesidades

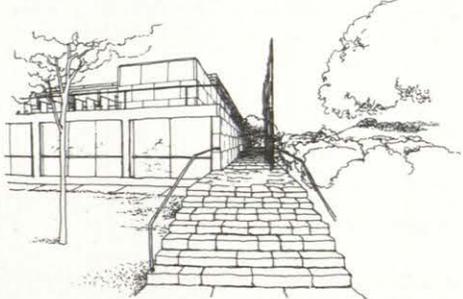
de la población, sino de integrar esta construcción dentro de un plan de urbanización y rehabilitación más amplio en el que está incluido la recuperación de una de las zonas más interesantes de la arquitectura islámica en el Asia Central.

El jurado estará compuesto por S. R. Adilov, Charles Correa, Abdelwahed el-Wakil, Yuri Gndovski, Zaha Hadid, Arata Isozaki, Yuri Platunov, Nematjan Sadikov y Ismail Sarageldin.

Podrán participar en el concurso todos los arquitectos o urbanista colegiados en sus respectivos países. el premio, que consistirá en 150.000 dólares, será repartido entre los cinco ganadores que, posteriormente, tendrán acceso a una segunda convocatoria para realizar la totalidad del proyecto o una de las partes.

Para mayor información pueden dirigirse a Secretariat du Concours de Samarcande, 32, Chemin de Cres-de-Pregny 1218 Grand-Saconnex, Geneve, Suisse.

EXPOSICION DE CARLOS PUENTE Y LOPEZ COTELO EN LA SALA CARLOS DE MIGUEL DEL C.O.A.M.



La Sala de Exposiciones Carlos de Miguel del C.O.A.M. fue escenario entre el 10 de Mayo y el 8 de Junio de una muestra de los últimos proyectos de Carlos Puente y Víctor López Coteló.

La exposición contenía los siguientes proyectos: concurso de anteproyectos para el Palacio de Congresos y Exposiciones de Salamanca, Biblioteca de Ciencias de la Universidad de Salamanca, Centro de Salud de Móstoles (Madrid), Concurso de anteproyectos del nuevo Palacio de Justicia de Bilbao, Proyecto de rehabilitación del Pabellón Español en la Bienal de Venecia (Italia) y Propuesta de rehabilitación del Palacio de Linares (Madrid).

La muestra incluía, planos, ilustraciones y maquetas.

PREMIO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA ANDREA PALLADIO 1991

Promovido por la Caoduro y en colaboración con el Presidente de la República italiana, el del Consejo de Europa y el Ayuntamiento de Vicenza, se convoca el Premio Internacional *Andrea Palladio* 1991. A concurso pueden presentarse todos los arquitectos o ingenieros menores de 40 años, con una obra finalizada antes del 1 de Enero de 1990.

Las propuestas deberán ser entregadas antes del 31 de Enero de 1991.

El jurado, compuesto por Francesco Dal Co, Rafael Moneo, James Stirling y Manfredo Tafuri, fallará antes del 15 de Octubre los trabajos presentados.

El premio se entregará en el curso de una ceremonia que se celebrará en el Teatro Olímpico de Vicenza. Para mayor información pueden dirigirse a Caoduro S.p.A., Via Chiuppese, 15. 36010 Cavazzale/Vicenza-Italia.