

PREMIOS EMILIO LARRODERA DE PRÁCTICAS DE URBANISMO

El Colegio de Arquitectos de Madrid ha promovido los premios *Emilio Larrodera* destinados a alumnos de la E.T.S.A. de Madrid en prácticas de Urbanismo.

En ésta, su primera convocatoria, el jurado, presidido por el Decano del C.O.A.M., Luis del Rey, y, compuesto por J.J. Trapero, Luis Moya González, Esperanza Gallego, J. López Zanón y actuando como secretario Fco. J. Mayor Lobo, concedió el primer premio de Urbanística I (para alumnos de cuarto curso) al trabajo presentado por M^a del Carmen Martínez y Arroyo, Rodrigo Pemjeam y Rafael Sánchez Montero.

El de Urbanística II, (para alumnos de quinto curso) fue para Pilar Serrano, Belén Valero y Florián Zierer.

El premio de Planeamiento Urbanístico y Prácticas de Urbanismo (para alumnos de sexto curso) se concedió al trabajo presentado por los alumnos Cristina Arenillas, Emilia Benito y Víctor J. So-la.

ESCUELA DE VERANO. RECINTO HISTÓRICO Y MEDIO NATURAL

Desde el día 20 de julio y hasta el 11 de agosto, tuvo lugar en las ciudades de Montoro y Cardena, unos Cursos de Verano, que pretenden acercar la Arquitectura al Medio natural en el que ésta se desarrolla. Es un contacto directo con diferentes lugares de España, de interés, ya sea por su paisaje o por su Patrimonio Histórico.

Colaboraron en la realización de estos cursos el COAM, el Ayuntamiento de Cardena, el de Montoro, el COA de Córdoba, la Caja de Ahorros Provincial y la Diputación de Córdoba, las Delegaciones de la Consejería de Fomento y Turismo, la de Obras Públicas y la de Cultura de la Junta de Andalucía, la Dirección Provincial de la Agencia de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, la Delegación Provincial de la Consejería de Educación y Ciencia, las Escuelas Taller de Cardena y Montoro.

Durante estos cursos se celebraron diferentes actividades: El conocimiento del entorno por medio del dibujo; con propuestas de intervención sobre la zona, realizadas por alumnos de la ETSAM e impartido por Javier Seguí de la Riva, Catedrático de Análisis de formas arquitectónicas y los profesores Manuel Berlanga Valera y Pilar Noguerol del Río.

En la semana del 30 de julio, al 30 de agosto, alumnos de la Escuela de Arquitectura y de las Escuelas de Taller, bajo la dirección de Luis P. Carnicero de la Fuente, profesor de Proyectos de la ETSAM realizaron en Montoro y el Cerezo construcciones efímeras. Se impartieron conferencias a cargo de profesores de las Universidades de Madrid, Sevilla, La Coruña y Zurich.

También de celebraron, mesas redondas, excursiones y sesiones de vídeo sobre intervención en el Patrimonio, jardinería y paisaje.

Estos cursos fueron organizados por Juan Gómez, Jefe del Departamento de Audiovisuales del C.O.A.M.

MACK SCOGIN, NUEVO DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DE HARVARD

Mack Scogin sucede en el cargo de Director del Departamento de Arquitectura de la universidad norteamericana de Harvard a Rafael Moneo, que hasta ahora ocupaba este puesto.

Mack Scogin, profesor adjunto a este departamento, dirige desde 1984 su propio estudio, Scogin, Elam & Baiy Architects, en Atlanta, Georgia. En 1988 fue ganador de uno de los premios que anualmente concede la revista *Progressive Architecture* con el edificio para la emisora de radio WQXI.

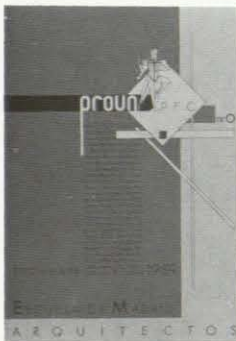
PREMIOS FERROGRES DE ARQUITECTURA 1991

La empresa Cedonosa anuncia la convocatoria de los Premios Ferrogres de Arquitectura 1991. En este concurso pueden participar todas las obras realizadas entre marzo de 1990 y marzo de 1991.

El jurado que está compuesto por miembros designados por la Xunta de Galicia, colegios de arquitectos, etc., premiará fundamentalmente la creatividad y originalidad del diseño de los proyectos, así como su aportación de soluciones técnico-constructivas de fácil realización y la integración en su entorno urbano y paisajístico.

El primer premio estará dotado con un millón de pesetas, el segundo con 400.000 pesetas. Los proyectos deberán presentarse antes del 15 de marzo de 1991.

PROUN, NUEVA PUBLICACION DE ARQUITECTURA



Ha nacido una nueva revista de Arquitectura PROUN, dirigida por los arquitectos José Ramón Salgado, Juan Manuel Ros y Carlos Miguel Iglesias.

La publicación tratará de promocionar las ideas que las nuevas generaciones de arquitectos aportan. La revista recogerá en su contenido los mejores proyectos fin de carrera de la Escuela de Madrid, en un principio, y posteriormente los de las Escuelas de toda España. Este será el grueso del contenido que también contará con una entrevista y una amplia información de gran valor para los arquitectos recién titulados.

CONCURSO DE ARQUITECTURA EN DIJON

La ciudad de Dijon (Francia) convoca un concurso de arquitectura y urbanismo, abierto a todos los arquitectos extranjeros. Se trata de habilitar una zona, próxima al centro de la ciudad, donde, actualmente se encuentra el Palacio de Deportes y el Parque de Exposiciones y Congresos. El nuevo proyecto prevé la construcción de un auditorio, un hotel, así como la reestructuración del Parque de Exposiciones.

Los participantes deberán proponer un plan de conjunto y una misión de concepto de equipamientos públicos.

El jurado, todavía no determinado, seleccionará, en una primera etapa cinco proyectos, además propondrá uno como arquitecto.

El Ayuntamiento dispone de una cantidad de 16 millones de pesetas para indemnizar a los proyectos no ganadores.

Los arquitectos interesados pueden dirigirse a Direction des Services Financiers. Services des Marches BP 1510. 21033 Dijon tel. 80745172.

ARECDAO'91

En el transcurso de la próxima edición de Construmat, tendrá lugar, en Barcelona, el III Simposio Internacional sobre Diseño Asistido por Ordenador en Arquitectura e Ingeniería Civil. El certamen estará organizado por el Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña (ITEC) y patrocinado por el MOPU.

Este Simposio, en su tercera edición, tiene carácter internacional, tanto en lo que se refiere a la participación como a la convocatoria.

El Comité de Programa de Arecdao pretende impulsar especialmente los siguientes temas: Modelos integrados del proceso de diseño; Sistemas gráficos, Simulación y síntesis de la imagen, Bases gráficas de conocimientos; Inteligencia artificial aplicada al DAO; y Aplicaciones en Arquitectura e Ingeniería Civil.

Junto a Arecdao, que tendrá lugar entre los días 10 y 12 de abril de 1991, se celebran también Arecsoft, exposición de programas informáticos de aplicación en la construcción y Arecvideo, exhibición de vídeos relacionados con la Arquitectura y la Ingeniería Civil.

El Simposio se estructurará sobre una serie de ponencias o de comunicaciones escritas, que posteriormente se recogerán en una publicación.

A/E/C SYSTEMS EUROPE 90

Entre los días 10 y 12 de Septiembre, ha tenido lugar en París-La Défense, el Primer Salón Europeo de Informática y Gestión de la Industria de la Construcción y el Diseño.

Han tomado parte un total de 60 empresas expositoras que ocupaban una superficie de 2.500 m².

Por iniciativa de la UNSFA (Unión Nationale des Syndicats Français d'Architectes), la ESA (Ecole Spéciale d'Architecture), y la revista *Magazine de la Construction*, los visitantes pudieron contemplar una oficina de arquitectura típica simulada del año 2.000.

Durante los tres días que duró el Salón, se pusieron un amplio conjunto de útiles informáticos, tanto en *hardware* como en soporte lógico.

CURSOS DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE VERANO DE EL ESCORIAL

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de MADRID

SEMINARIO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

9 - 13 • JULIO • 1990

director FRANCISCO JAVIER SAENZ DE OIZA
subdirectora FUENSANTA NIETO
secretaria CARMEN SERRANO DE HARO

H • O • R • A • R • I • O • S

LUNES	10,00	HANS KOLLHOFF	J
9	12,00	VICTOR LOPEZ COTELO	
	17,00	Mesa Redonda	
MARTES	10,00	KENNETH FRAMPTON	U
10	12,00	BERNARD TSCHUMI	
	17,00	JUAN NAVARRO BALDEWEG	
	19,00	Mesa Redonda	
MIERCOLES	10,00	ANTONIO ORTIZ	L
11	12,00	PETER EISENMAN	
	17,00	Mesa Redonda	
JUEVES	10,00	FRANCISCO JAVIER SAENZ DE OIZA	I
12	12,00	ALVARO SIZA VIEIRA	
	17,00	Mesa Redonda	
VIERNES	10,00	JOSE ANTONIO MARTINEZ LA PEÑA	O
13	12,00	WOLF PRIX (COOP. HIMMELBLAU)	
	17,00	Mesa Redonda	

COORD.	SARA DE LA MATA
LUNES 9	ENRIQUE SOBEJANO REVISTA ARQUITECTURA
MARTES 10	I. ABALOS, J. HERREROS
MIERCO 11	PEDRO MOLEON
JUEVES 12	PEDRO FEDUCHI
VIERNES 13	J. GONZALEZ GALLEGOS, M. JOSE ARANGUREN
	FEDERICO SORIANO, LUIS MORENO

CURSOS DE VERANO DE EL ESCORIAL • 1990

En la semana del 9 al 13 de Julio se celebró, por segundo año consecutivo, en El Escorial, el Seminario de Arquitectura Contemporánea correspondiente a los Cursos de Verano organizados por la Universidad Complutense de Madrid.

La dirección del curso fue encomendada al profesor Francisco Javier Sáenz de Oiza y a Fuensanta Nieto, directora de ARQUITECTURA. Actuó como secretaria Carmen Serrano de Haro. El Seminario se concibió, al igual que en su anterior edición, en torno a conferencias y debates que permitieran confrontar el pensamiento y la obra de distintos europeos y americanos, destacados por su labor proyectual, teórica o crítica. La presentación y análisis de obras y proyectos de los demás participantes, constituyeron el eje del curso, junto a las mesas redondas, y canalizaron el debate entre los conferenciantes, estudiantes y asistentes y permitieron establecer un diálogo en el que el contraste entre las diversas experiencias pudo clarificar las actitudes más significativas vigentes en la arquitectura contemporánea.

La primera sesión contó con la participación de los arquitectos, Hans Kollhoff y Víctor López Coteló. Ambos hicieron una presentación de sus más recientes proyectos e intervinieron en una mesa redonda moderada por Iñaki Abalos y Juan Herre-

ros. Las intervenciones del martes, día 10 fueron a cargo de Kenneth Frampton, profesor de la Universidad de Columbia en Nueva York y crítico de gran prestigio autor de la *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*; y Bernard Tschumi, Decano de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Columbia de Nueva York, y autor entre otros del Parque de La Villette en París. Frampton planteó una clase teórica en torno al papel de lo tectónico como concepto esencial que establece una continuidad a lo largo de la historia y caracteriza en su opinión el valor positivo de la construcción en la definición de la forma arquitectónica.

Tschumi centró su conferencia, titulada *Trans-programming - Disprogramming* en la importancia que las transformaciones del programa adquieren para adaptarse a las nuevas necesidades de cara al próximo siglo.

Ilustró su intervención con sus más recientes proyectos para la biblioteca de París o el Aeropuerto, de Osaka entre otros.

El miércoles día 11 intervinieron Antonio Ortiz y Peter Eisenman. El primero es autor junto con Antonio Cruz de algunas de las obras de la reciente Arquitectura española que mayor reconocimiento han alcanzado por parte de la crítica y de las publicaciones especializadas. Presentó sus últimos proyectos, entre los que destacan la Estación de Ferrocarril de Sevilla y un Estadio de Atletismo en Madrid. Peter Eisenman, arquitecto norteamericano, cuya labor teórica ha ido siempre unida a su actividad como arquitecto —desde los años en que formó parte de los Five de Nueva York o dirigió la revista *Oppositions*, hasta sus más recientes proyectos cuya influencia se ha hecho patente en todo el mundo— dio una conferencia con el título de *Weak Form* en la que defendió el valor de una *arquitectura débil* entendida como argumento en favor de la necesidad de *arbitrariedad* y de liberación de las convenciones a las que tradicionalmente se ha sentido ligada la disciplina. Sus últimas obras construidas para un centro de Artes Visuales en Ohio y un Edificio de Oficinas en Tokyo fueron presentadas junto a los recientes pro-

yectos de Hotel en Bañolas y Centro de Convenciones en Columbus.

La mesa redonda fue moderada, en esta ocasión, por el arquitecto Pedro Feduchi.

La sesión del jueves día 12 fue a cargo del director del curso, Francisco Javier Sáenz de Oiza, que, en su conferencia *La ciudad, transformación o muerte* hizo una defensa de la necesidad de transformación de la ciudad contemporánea, y una crítica, por tanto, a las actitudes conservadoras que favorecen una preservación indiscriminada de la arquitectura del pasado, sin posibilitar la intervención en sus edificios. Su argumento se apoyó en sus propias obras más recientes, concretamente el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas y el Proyecto para el Centro Cultural Vasco en el edificio de la Alhóndiga en Bilbao. El coloquio que se celebró por la tarde fue moderado por M^a José Aranguren y José González Gallegos.

Finalmente, el viernes día 13 los participantes invitados fueron José Antonio Martínez Lapeña y Wolf Prix. El primero, es autor, junto con Elías Torres de proyectos tales como la Casa Boenders, los Jardines Villa Cecilia o el Centro de Asistencia Primaria en Gandra, entre otros. Wolf Prix es miembro junto con Helmut Swiczinsky de Coop. Himmelblau, equipo de arquitectos que tras su participación en la reciente exposición de *Arquitectura Deconstructivista* el Museo de Arte Moderno de Nueva York ha adquirido una proyección internacional reflejada tanto en sus más recientes encargos, como en la influencia que tienen en las últimas generaciones de arquitectos.

Ambos ponentes hicieron una presentación de su propia obra, e intervinieron en una mesa redonda moderada por los arquitectos Federico Soriano y Luis Moreno Mansilla.

La coordinación de todas las mesas redondas que se desarrollaron corrió a cargo de Sara de la Mata y Enrique Sobejano directores de ARQUITECTURA, revista que colaboró en la organización de esta segunda edición de los Cursos de Verano de Arquitectura de El Escorial.

