



CLASICISMO MODERNO
Robert A. M. Stern.
Editorial Nerea. Madrid, 1989.
296 p.p.

Un libro incómodo aparece entre nuestras reseñas. Enfrentarse ahora al post-modernismo, o *post movimiento moderno*, como indica el autor, se nos presenta como tarea ingrata, cuando todavía estamos convalecientes del empacho.

Sin duda, la catalogación que establece el autor, incluyendo bajo este epígrafe a todo aquel posterior al movimiento moderno, *en esta sección presentamos a los arquitectos contemporáneos que, en grados diversos, y lo reconozcan o no, encarnan la tendencia tradicional de la arquitectura postmoderna*, no complacerá a todos cuantos se descubran incluidos en él. Y podría además inclinarnos a redimir al movimiento, al haber descubierto un número suficiente de justos entre sus filas. Sin embargo, el propio autor se hace partícipe de la inquietud que provoca en el lector ver en el mismo saco nombres que él encontraba tan dispares y que despertaban afectos tan diversos en su consideración.

Establece así el autor, cinco categorías dentro de los incluidos en el *clasicismo actual*, no confundir con el *clasicismo moderno*, corriente ininterrumpida desde el renacimiento tal y como nos la presenta el autor.

Comenzando por los *clasicistas irónicos* y los *clasicistas latentes*. Dos clasificaciones certeras, contrastadas por su uso habitual. No escapan sin embargo sin una reprimenda del autor, que advierte en los primeros un sesgo elitista, de juego para iniciados, inasequible para el gran público y que por tanto provoca el desconcierto entre los usuarios de a pie, incapaces de apreciar un juego erudito *que puede llevar a la exageración y a producir así formas difíciles e incluso carentes de belleza*.

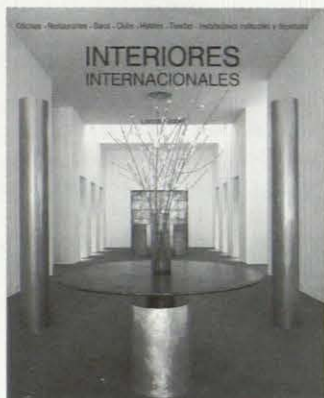
El segundo grupo sufre en su intención de *recuperar las jerarquías compositivas propias del clasicismo*, *autoprohibiéndose a su vez su lenguaje*. Apoyándose en su propia interpretación del libro de C. Rowe, el autor asocia el uso de algunos de los mecanismos más habituales de composición en la arquitectura (simetría...) con la pertenencia al *clasicismo*.

Mas desdibujados aparecen los dos grupos siguientes. El *clasicismo fundamentalista*, encauza sus energías en favor de *reducir sus edificios a los elementos geométricos mas puros* y presenta unas diferencias, difíciles de deslindar con los representantes del *clasicismo canónico*, una suerte de obstinados, dispuestos a retomar el hilo de la arquitectura allá donde se quedo en torno a 1750-1820, empeñados en disociar el discurso de la arquitectura, del discurso natural del progreso.

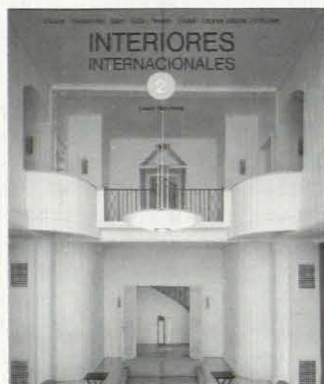
Y por fin desembocamos en los *tradicionalistas modernos*, en los que el autor se incluye, *un idioma tan flexible, en el que quepan en su seno las nuevas jergas del movimiento moderno — como el constructivismo ruso, el expresionismo alemán y holandés de principio de siglo, el cubismo de cartón del estilo internacional de los años veinte e incluso el boogie modern de los años cincuenta y cuarenta*. Un auténtico cajón de sastre, capaz de incorporar a todo aquel que se haya desviado de la ortodoxia del movimiento moderno, *lo sepa él o no*, que acoge toda suerte de eclecticismos.

Además incluye un epílogo que recoge todas las operaciones encaminadas a recuperar un trazado urbanístico clásico, en oposición a las tramas y modos asépticos del movimiento moderno.

En definitiva un libro de arquitectura-arqueología, que sin embargo no nos desentraña cual fue la razón última que desató el virus. ¿Podría ser todo diferente si los griegos hubiesen tenido capacidad de construir cubiertas planas, sin que las goteras arruinasen el desarrollo de sus oficios religiosos?



INTERIORES INTERNACIONALES 1
Ed: Gustavo Gili.
Barcelona, 1988.
Tomo I, 255 p.p.



INTERIORES INTERNACIONALES 2
Ed: Gustavo Gili.
Barcelona, 1990.
Tomo II, 256 p.p.



CINE Y ARQUITECTURA
Jorge Gorostiza.
Edita: Comisión de Cultura de la
E.T.S.A. de Las Palmas. Filmoteca
Canaria.
Las Palmas de Gran Canaria, 1990.
90 p.p.

Cada vez es mayor el número de arquitectos que han ampliado su campo de actividad a el diseño de interiores. Este es el caso de Frank Ghery, Ettore Sottsass, Richard Rogers, el grupo Morphosis, la Coop Himmelblau, Emilio Ambaz, Norman Foster, Mark Mack y muchos otros.

En estas dos publicaciones, la segunda de reciente aparición, se han seleccionado proyectos de interiorismo realizados en los últimos años y dentro de una gran variedad de temas: desde una tienda de ropa en Tokio o un bar en Barcelona, a un hotel en Basilea o una galería de arte en Nueva York.

Todos los diseños se acompañan de un comentario crítico, numerosas ilustraciones a color y, en algunos casos, de planos y detalles. Se incluyen, al final, las biografías de los diseñadores y una lista de proveedores.

Los criterios de selección han sido variados, teniéndose en cuenta, sobre todo, el impacto visual, el uso imaginativo del espacio, la perdurabilidad del estilo, la innovación en diseños, materiales y acabados, la adaptación a un presupuesto razonable y, por supuesto el éxito funcional, ya que la funcionalidad no está reñida con un diseño fuerte.

El diseño de interiores, no simple decoración, se encuentra en el centro del debate tanto arquitectónico como comercial del mundo actual. Los propietarios sienten la necesidad dominante de distinguir su local de entre los de la masa de sus competidores, y es sabido que el interior de un edificio tiene un efecto tan profundo en los usuarios como su exterior, pudiendo modificarse muchas veces, y con un coste superior al de el edificio mismo.

Los arquitectos españoles que figuran en esta publicación son Dani Freixes y Vicente Miranda (33 bar, Barcelona); Gabriel Ordeig (Bar Bijov y Sisisi, Barcelona); Alfredo Arribas (Velvet Bar, Barcelona); Eduard Samsó (Marcel, tienda, Barcelona) y Bach y Mora (Escuela Josep Maria Jujol, Barcelona).

Salvo el Cabaret Tabouretti, de Santiago Calatrava, en Basilea, no se publican diseños españoles fuera de Barcelona. Se echan en falta interiores realizados en Madrid, Valencia, Sevilla, San Sebastián...

Se trata de una lujosa edición, con una excelente maqueta y calidad fotográfica.

Dolores Palacios

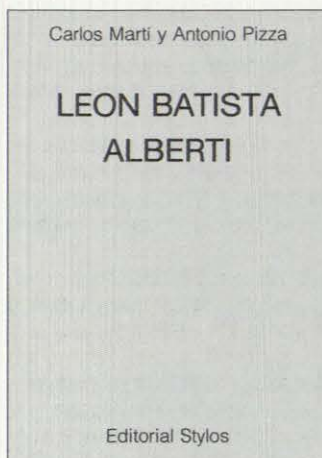
La E.T.S. de Arquitectura de las Palmas organizó, en colaboración con la Filmoteca Canaria, un ciclo sobre Cine y Arquitectura. Paralelamente se editó esta publicación que recoge las siete películas de cuatro importantes directores que se exhibieron en la muestra: *París dormido* (1923), de René Clair; *Ciudadano Kane* (1948) y *El Proceso* (1963), de Orson Welles; *Mi tío* (1958) y *Play time* (1968), de Jacques Tati; *Tokyo-Ga* (1985) y *El cielo sobre Berlín* (1987), de Wim Wenders. Se pretendía indagar sobre el modo en el que estos directores interpretan el espacio arquitectónico, desde contextos, países y épocas diferentes.

La vinculación entre Cine y Arquitectura es obvia.

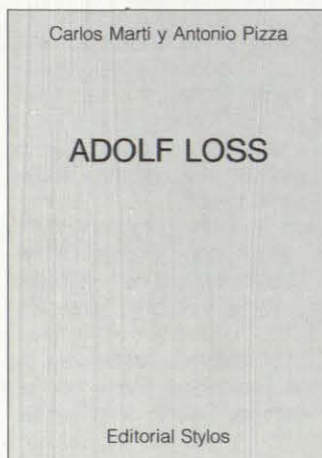
Para De Fries el Cine es un arte del espacio, como la Arquitectura, aunque en ésta el espacio sea real y el Cine tenga que trabajar con ficciones.

Es posible que los arquitectos aprendan de los cineastas, o puede que sea al contrario. Para bien o para mal nos quedan los edificios y las películas...

D.P.



LEON BATISTA ALBERTI
Carlos Martí, Antonio Pizza.
Editorial Stylos. Barcelona, 1990.



ADOLF LOSS
Carlos Martí, Antonio Pizza.
Editorial Stylos. Barcelona, 1990.

Con la idea de recopilar una serie de textos críticos y ensayos teóricos en torno a determinadas figuras de la historia de la arquitectura, la Editorial Stylos ha sacado a la luz una nueva colección de monografías dirigida por Carlos Martí y Antonio Pizza. La colección pretende y consigue con éxito rescatar material de difícil acceso —aparecido en su mayoría, hace tiempo, en diversas publicaciones extranjeras— para estimular una confrontación dialéctica de las varias figuras analizadas.

El primero de los libros estuvo dedicado a León Batista Alberti y contó con ensayos de gente de la importancia de Eugenio Garin, Cecil Grayson, Manfredo Tafuri, Dezzi Bardeschi, un artículo a dúo de Romano y Tenenti, así como otro de Josep M.^a Rovira encargado de la recopilación e introducción del libro.

En el segundo de los volúmenes, de reciente aparición, la figura objeto de estudio es Adolf Loos. Diversos aspectos del que fuera alma de aquella Viena de principios de siglo que tantos ríos de tinta ha hecho correr son presentados, en esta ocasión, por Aldo Rossi, Stanislaus Von Moos, Enrico Sibour, Yehuda Safrán, Massimo Cacciari, Stanford Anderson, Alessandro Melchiorre y Jules Lubbock.

Los próximos volúmenes estarán dedicados a Gunnar Asplund, Frank Lloyd Wright, Antonio Gaudí y al propio Rossi.

Goethe en una carta a Schiller que Aldo Rossi utilizará como introducción del artículo que encabeza esta segunda publicación declarará que *cuando de los escritos, como de las acciones no se habla con afectuoso interés y con un cierto entusiasmo de implicado, queda tan poco que no merece la pena hablar de ello. El placer, la alegría, la simpatía que uno manifiesta por las cosas son la única realidad de la que pueden nacer las demás realidades.*

Conozco hace tiempo a los directores de la colección y sé del esfuerzo, entusiasmo y rigor que les ha llevado a plantear esta serie de monografías en un momento en el que lo que vende son aquellos libros en los que predomina la imagen sobre la teoría, la lectura fácil sobre el análisis profundo. Nadar contracorriente exige, además de valor, un convencimiento pleno de lo que se está haciendo. Ganar la partida conlleva, además, la seriedad y profundidad con la que los diversos temas son abordados en los ensayos recopilados. Damos pues, desde aquí, nuestra más calurosa bienvenida a la nueva colección.

Octavio Mestre

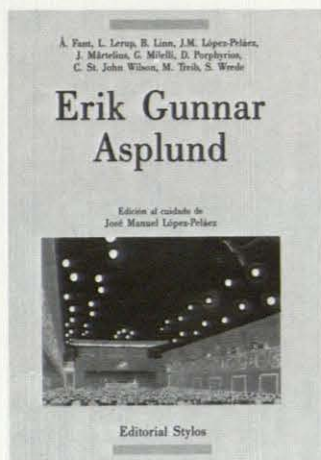


EUROPEAN COMMUNITY DESIGN
PRICE 1990
Edita: Comisión de las Comunidades Europeas.
Barcelona, 1990. 147 p.p.

Recogemos este libro entre nuestras reseñas, no sólo por el interés que el mismo supone, pues encierra una recopilación del mejor diseño que a lo largo de un año se ha producido en los límites de la Comunidad Económica Europea, sino con intención además de divulgar y elogiar la iniciativa comunitaria, en apoyo al diseño.

Un volumen con una cuidada presentación y un diseño en consonancia con los trabajos de que se ocupa.

B.R.



ERIK GUNNAR ASPLUND

A. Fant, L. Lerup, B. Linn, J. M. López-Peláez, J. Martelius, G. Milelli, D. Porphyrios, C. St. John Wilson, M. Treib, S. Werde.

Editorial Stylos. Barcelona, 1990.
178 p.p.

Este libro recopila diez artículos que se publicaron en distintas revistas europeas con motivo del Centenario del nacimiento de Asplund. Han sido seleccionados por José Manuel López-Peláez quien, además de realizar la introducción del libro, escribe uno de los artículos especialmente para la publicación. Entre paréntesis, hay que elogiar a López-Peláez por su afición a un arquitecto como E. G. Asplund al que siempre se ha referido en sus escritos y conferencias.

Cada artículo del libro es un punto de vista. Obviamente los temas se repiten en todos ellos, y salvo el artículo del propio López-Peláez que analiza la obra del arquitecto desde uno de los proyectos menos conocidos, el resto se refiere una y otra vez a la Biblioteca de Estocolmo, a la ampliación del Tribunal de Goteborg, al Cementerio del Bosque, a la Exposición de Estocolmo de 1930, a la villa Snellman, al Cine Skandia. Podría parecer a priori una complicada tarea tratar de distinguir unos artículos de otros, sin embargo están bien ordenados y traducidos en el libro y la lectura se hace agradable y fluida. El tiempo y la reflexión ayudarán a singularizar cada artículo con las relecturas.

Asplund es uno de los arquitectos más importantes de este siglo; y aunque parece ser ahora cuando más atención se le está dedicando, tal vez este hecho no sea porque él fuera un precursor de determinadas ideas, sino porque con frecuencia nos damos cuenta tarde de su verdadero valor.

Asplund se distinguió siempre por su maestría y sensibilidad en la resolución de sus proyectos y obras hasta los más mínimos detalles. Quizá lo que no sea tan conocido es su habilidad para granjearse la confianza de los políticos y mantener con ellos una buena relación.

El libro hace referencia en múltiples ocasiones a otros que se situaron en segundo plano, tal vez su espíritu menos tranquilo o menos hábiles, con los que la historia siempre es injusta, como Le-werentz.

El libro es desde luego recomendable para los que conocen la obra de Asplund y disfrutan de la crítica y la opinión escrita de la Arquitectura. Tras su lectura tal vez nos ocurra como al propio Asplund que al volver impresionado de su viaje a Liselund en Dinamarca escribió: *Se toma papel limpio y se comienza a trabajar con una nueva inspiración.*

Victor Olmos

LIBROS RECIBIDOS

ARQUITECTURA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO DE ORO

Alicia Cámara.

Edita: Ediciones El Arquero y Fundación José Ortega y Gasset.
Madrid, 1990. 280 p.p.

LA FABRICAS DE HARINA EN VALLADOLID

Miguel A. Carrera de la Red.

Edita: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1990.
318 p.p.

ARHITEKTURGESCHICHTE DES 20. JAHRHUNDERST

Jürgen Joedicke.

Edition Krämer. Stuttgart, 1990.
256 p.p.

LA CASA DE UN SOLO MURO

Juan Miguel Hernández León.

Editorial Nerea. Madrid, 1990.
216 p.p.

ARTE GOTICO EN ESPAÑA

José María Azcárate.

Ediciones Cátedra, S.A.
Madrid, 1990. 498 p.p.