

Jacobsen 1: El plano oblicuo

Planta libre, sección constante. Nos reclamaba siempre Oiza sobre las limitaciones del Movimiento Moderno. Aunque, como todas las generalizaciones, ésta tampoco es verdadera, (ahí está el vestíbulo de la Roche-Jeanneret del Corbu, mejor que el de la mismísima Laurenciana de Miguel Angel), pero el Maestro llevaba su razón.

Y, es que, aunque ha habido más de una corriente constitutiva del Movimiento Moderno, el núcleo central propagado por W. Gropius desde la Bauhaus se apoyaba fundamentalmente en el Neoplasticismo.

Y ya ha dicho alguna vez cómo la fastidió Van Doesburg al imponer a rajatabla el Neoplasticismo en la Bauhaus adelantándose a Kandisky por meses.

El Neoplasticismo rompió con la caja cerrada, estática, simétrica, centrada y gradual en pos de una libertad total, en pos de una plasticidad abierta, dinámica, asimétrica, periférica y radical.

Esta apertura la gestaron Schoemakers, Mondrian y Van der Leek en Laren aislados como estaban por la Primera Guerra Mundial. Y estaba muy bien.

Lo que ya no estaba tan bien fue el carácter reduccionista y exclusivista —como si no fuera posible otra Poética— del Neoplasticismo que le confirió Van Doesburg. Pues el Neoplasticismo entendió la Estética Clásica como naturalista y singular. Y a esa singularidad le oponía una universalidad radical abstracta que no permitía curvas ni líneas oblicuas (obviando el Cubismo del Corbu o la diagonal dinámica del Constructivismo).

De ahí la sección plana, y por tanto, la cubierta plana. Y yo digo: de acuerdo: la cubierta simétrica a dos aguas con su frontón es repugnante. Pero no porque la línea oblicua tenga un carácter singular y naturalista, que lo tiene, sino porque resulta muy cerrada, estática simétrica, centralizada y gradual.

Sin embargo, un gran plano oblicuo puede ser muy emocionante y muy moderno, y Jacobsen lo sabía desde que visitó la Exposición de París de 1925 y contempló el pabellón realizado por Melnikoff.

Cierto que Jacobsen no rechazaba la tradición y que amaba la arquitectura popular, de ahí que intentara un compromiso entre Mo-

demidad y Tradición o entre Modernidad y Regionalismo, o, mejor, entre Racionalidad Universal e Irracionalidad Singular.

Y ya, en su casa de verano de Nyköping (Suecia) de 1937 ensaya una cubierta a un agua influenciada por la casa de verano de su amigo Asplund, (al que visitaba con frecuencia), del mismo año. Este tema lo repetirá en la Fábrica Sjaellands de 1943, en el conjunto de casas Soholm III de 1955 y en la casa Jurgensen de 1956 (fig. 1).

En 1944 ensaya otra variante con una cubierta a dos aguas pero de distinta inclinación en la casa Munck, tema que repetirá en la casa Simony de 1954 (fig. 2) y en la piscina de Lingby de 1964.

En 1950 experimenta una nueva variante en la agrupación de casas Soholm I donde en una casa a dos aguas la divisoria de ambas se realiza mediante un salto vertical para la iluminación del interior. Este salto crea un perfil con una expresión potentísima que se hizo famoso en todo el mundo (fig. 3). Esta variante la ensayará también en la magistral Escuela Munkegards de 1951 (fig. 4) y en la casa Moller de 1951.

Otro nuevo tema será el de dos aguas, pero realizado en una de volúmenes estrechos como en el edificio Allehusene de 1949 (fig. 5).

Finalmente ensayará una última variante constituyendo unas cascada de cubiertas a un agua pero cruzadas una sí y otra no, a lo Melnikoff, como primer proyecto del Palacio de Deportes de Landskrone de 1956.

Como se ve, Jacobsen ha experimentado con todos los tipos de cubierta dinámica, no clásica.

España 1: El plano oblicuo

España se levantó empirista y organicista en 1949. Durante los 50 lo fue exclusivamente quitando unas cuantas excepciones (los catalanes preocupados con la influencia italiana y los proyectos modernos de la delegación de Valencia de Oiza del 49, el Gobierno Civil de Sota del 54, y la M.M.I. de Sostres del 57, estos dos últimos entre las diez obras maestras construidas de la arquitectura española contemporánea). Durante los 60 el empirismo y el organicismo colearon ya en compañía del brutalismo (incluyendo a Khan) y el Tardomodernismo.

Y es que en mayo de 1949 llegaron a Barcelona a dar unas conferencias a la V Asamblea Nacional de Arquitectura Gio Ponti,



Jacobsen 4 Spain 4

Jacobsen 1: The oblique plane.

Free plan constant section, was the customary claim made to us by Oiza on the limitations of the Modern Movement. Although, like all generalisations, this one is not true either, (here is situated Corbu's vestibule of La Roche-Jeanneret, better than that of the selfsame Laurencian of Michel Angelo), but the Master had his reasons. And, there are, that despite there being more than one constituent current in the Modern Movement, the central tenet propagated by W. Gropius of the Bauhaus was fundamentally based on Neoplasticism.

And he already stated on one occasion how it bothered Van Doesburg when imposing Neoplasticism to the letter in the Bauhaus, months ahead of Kandinsky.

Neoplasticism broke with the closed, static, symmetrical, centered and gradual framework, in search of a complete liberation, in search of an open, dynamic, asymmetrical, peripheral and radical plasticity.



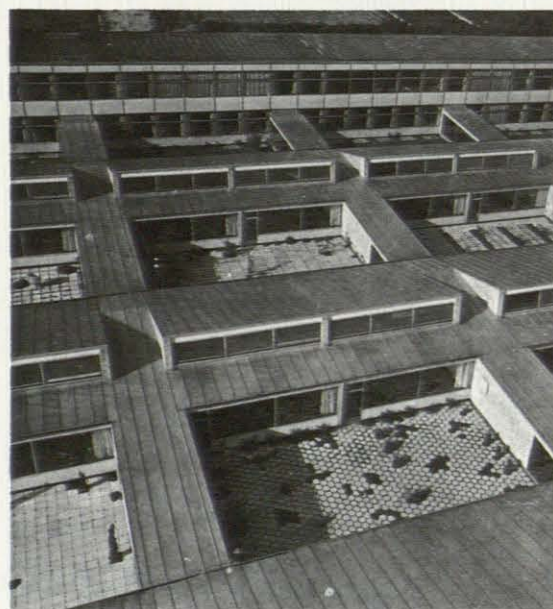
1. A. Jacobsen, Casa Jurgensen, 1956.

2. A. Jacobsen, Casa Simony, 1954.

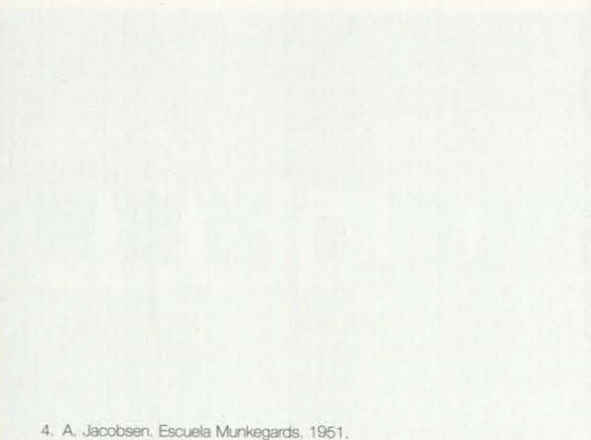
3. A. Jacobsen, Casa Soholm I.



2

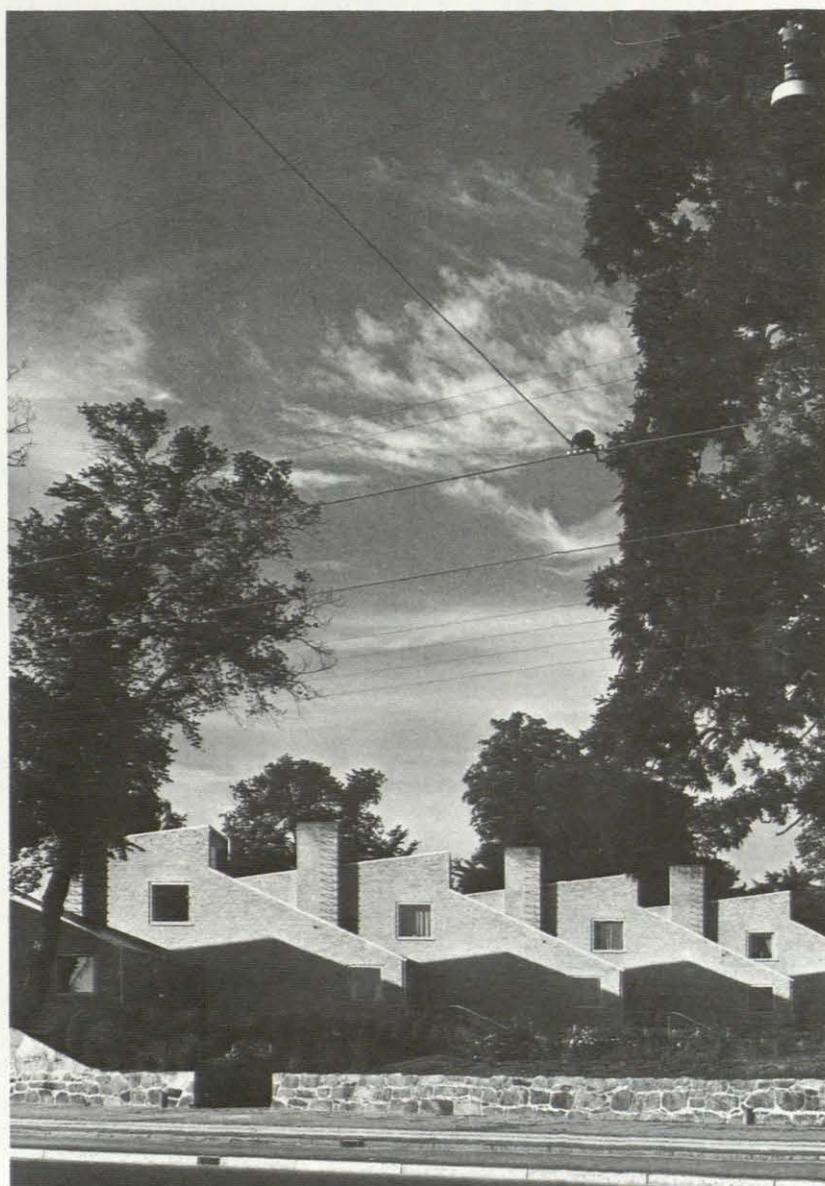


4



4. A. Jacobsen, Escuela Munkegards, 1951.

5. A. Jacobsen, Edificio Allehusene, 1949.



3



6

Alberto Sartorius y Bruno Zevi y la armaron. Primero descubrieron a Coderch y Valls con la casa Garriga Nogues (no tan maravillosa por cierto) y luego les descubrieron a ellos el empirismo y el organicismo: Wright, Aalto, Jacobsen,...

Y Sostres se lanzó a tumba abierta y promovió el orgánico Grupo R con los catalanes e incluso con Carvajal y García de Castro de Madrid.

En Madrid, Fisac hace en 1949 un viaje por el norte de Europa y vuelve convertido al empirismo y diseña la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Científicas de claro sabor escandinavo, que da el golpe.

La respuesta la darán Cordech y Valls con la Casa Ugalde en Caldetas de 1951, genial mezcla de las corrientes surrealistas de Dau al Set (con referencia a Kandinsky y a Miró), regionalista italianos (importantísima su relación con su amigo Gardella) y empiristas escandinavos (otra de las 10 obras maestras de la arquitectura Española contemporánea). Pero vayamos al plano oblicuo. Fisac lo lanzará en el Instituto Laboral de Daimiel de 1951 (fig. 6) con una planta Aaltiana a lo Viipuri y una imagen de la Arquitectura Popular con cubiertas a un agua.

Cabrero le seguirá con su propia casa en Puerta de Hierro de 1952 (muy Asplund, muy Jacobsen) y José Luis Fernández del Amo

lo depurará con los Poblados Dirigidos de San Isidro de Albaterra de 1953 y Vegaviana de 1954 (fig. 7) donde la arquitectura popular se sublima por influencia empírica. Este tema popular lo repetirá Fisac en el Colegio Apostólico de los P.P. Dominicos de Valladolid en 1954 (fig. 8).

Pero la obra más espléndida de esta época la darán Corrales y Molezún con el Instituto Herrera de Pisuerga de 1955, (figs. 9, 10, 11) una obra con una cascada de cubiertas a un agua y cruzadas a lo Melnikoff, donde las lecciones de Jacobsen de dos aguas con salto para las casas Soholm I de 1950, o la Escuela de Munkegards de 1951, se darán con profusión llegando a ser exactas en las viviendas de profesores.

Oíza no es ajeno al empirismo, ni mucho menos, y en sus ensayos de Unidades Vecinales experimentará con Sierra y Romany con la cubierta a un agua, como en las torres del Batán de 1955, (fig. 18), en que, una planta en esvástica con cuatro viviendas, se cubrirá con cuatro cubiertas en turbina a un agua creando un bellissimo perfil desde la Casa de Campo.

En 1958 Carvajal y García de Paredes experimentarán no sólo con el plano oblicuo en sección sino también en planta resultando un perfil intensísimo de una pirámide de sección rectangular de una gran abstracción poética en la Iglesia de Vitoria (fig. 12).



7

This opening was managed by Schoemakers, Mondrian and Van der Leek in Laren, isolated as they were by the First World War. And it was a good thing.

What was not so good was the reductionist and exclusivist nature —as if no other Poetics were possible— of Neoplasticism introduced by Van Doesburg. Then, Neoplasticism interpreted Classical Aesthetics as naturalist and singular. And he opposed this singularity with a radical abstract universality which did not allow curves or oblique lines (obviating the Cubism of Corbu or the dynamic diagonal of Constructivism).

From where came the flat section, and therefore, the flat roof. And in agreement, I say that the two waters symmetrical roof with its pediment is repugnant. But not because the oblique line has a unique and naturalist nature, which it has, but because it appears very closed, static, symmetrical, centered and gradual.

Nevertheless, a large oblique plane can be very moving and very modern and Jacobsen knew this after visiting the 1925 Paris Exhibition and contemplating the Pavilion created by Melnikoff.

It is certain that Jacobsen did not conform to tradition and that he loved popular architecture, so that he attempted a compromise between Modernity and Tradition or between Modernity and Regionalism, or better still, between Universal Rationality and Singular Irrationality.

And so, in his 1937 summer house in Nyköping (Sweden), he attempted a single water cover influenced by the summer house of his friend Asplund (whom he visited frequently), of the same year. He repeated this theme in the Sjællands Factory in 1943, in the collection of Soholm III houses in 1955 and the Jurgensen house in 1956 (figure 1).

In 1944, he attempted another version with a two water cover but of different inclination in the Munck house, a theme which he repeated in the Simony house in 1954 (figure 2) and in the Lyngby swimming pool in 1964.

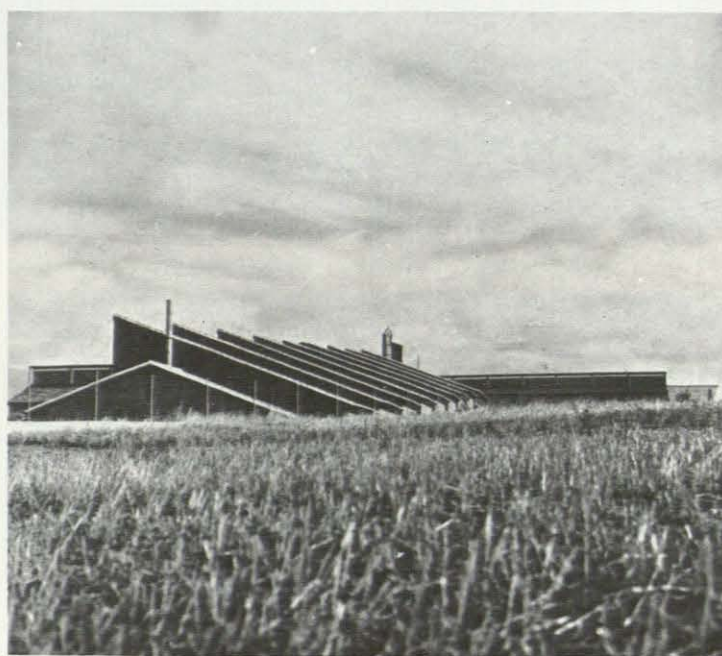
In 1950, he attempted a new version in the collection of Soholm I houses where, in a pitched roof house, the watershed of both was effected by means of a vertical cascade for the interior illumination. This cascade created a profile with an extremely powerful expression which became famous world-



8



9 10

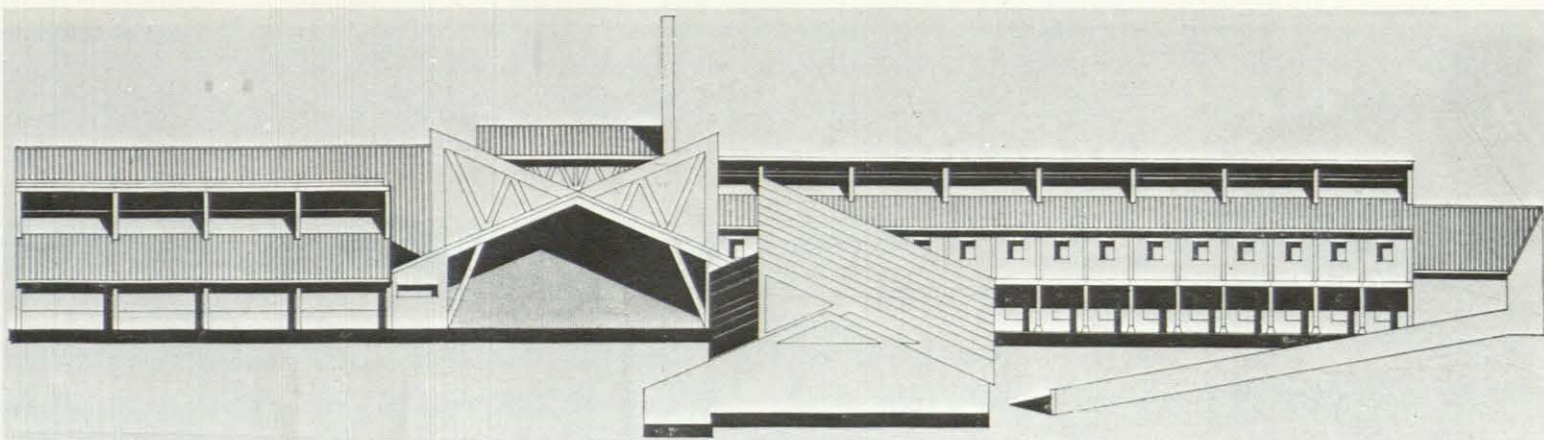


6. M. Fisac. Instituto laboral de Daimiel. 1951.

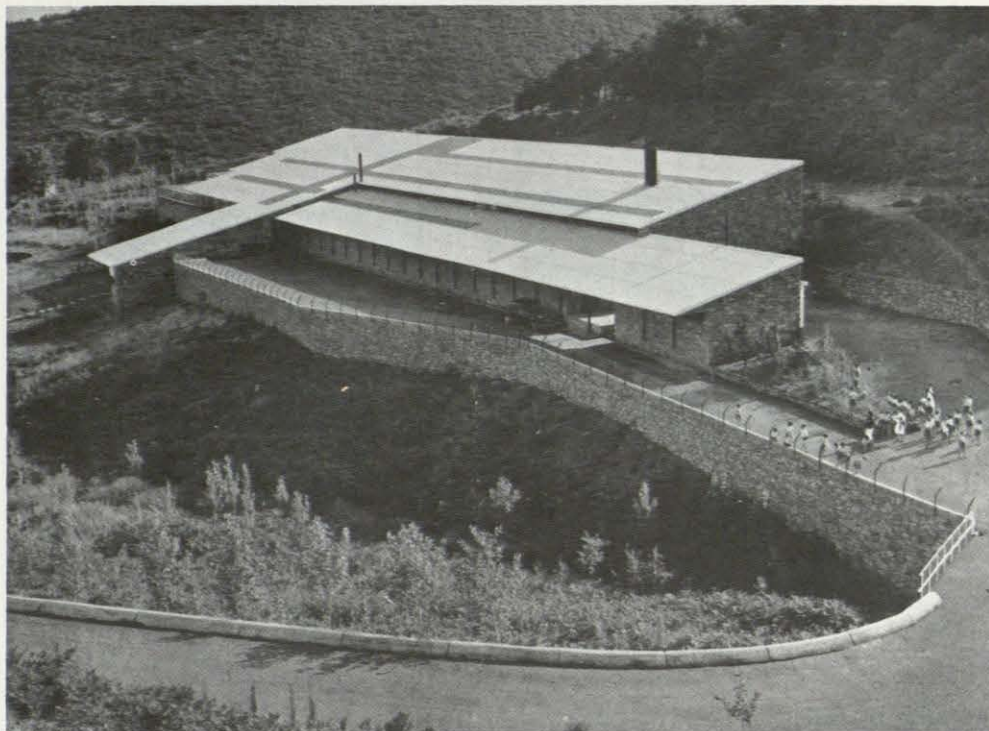
7. J. L. Fernández del Amo. Poblados dirigidos. San Isidro de Albatera. 1953.

8. M. Fisac. Colegio Apostólico. Valladolid. 1954.

9,10,11. Corrales y Molezún. Instituto en Herrera del Pisuerga. 1955.



11



- 12. J. Carvajal, J. M. García Paredes. Iglesia en Vitoria. 1958.
- 13. Corrales y Molezún. Residencia en Miraflores. 1958.
- 14. Bohigas y Martorell. Fábrica en Barcelona. 1958.
- 15. A. de la Sota. Central Lechera. Madrid. 1959.
- 16. F. Sáenz de Oíza. Casa Gómez. Vitoria. 1959.
- 17. F. Higuera. Casa Lucio Muñoz. 1961.

13



17

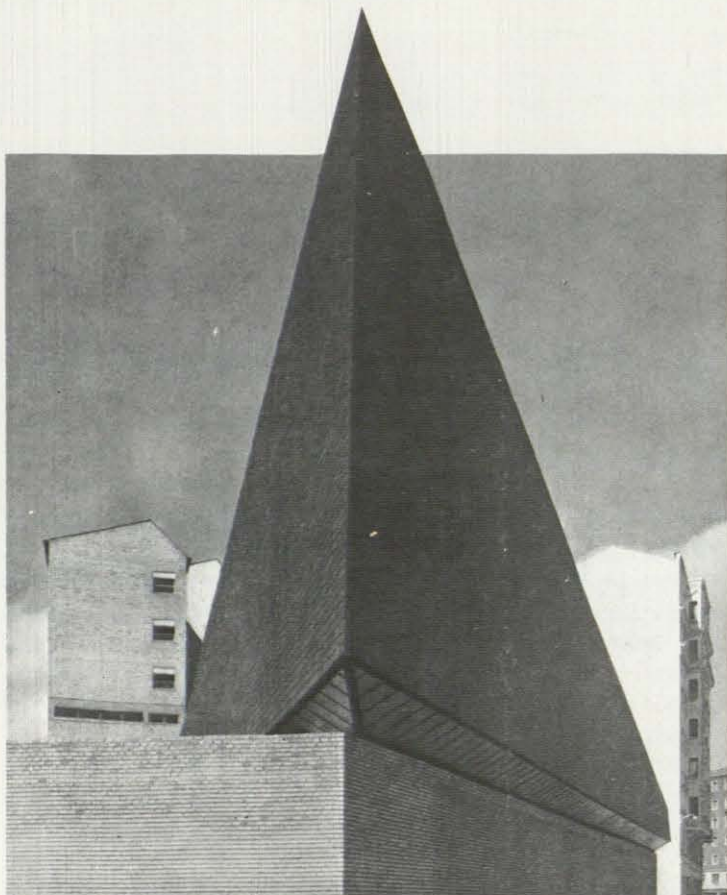
En 1958 se produce una obra espléndida en la que el Maestro Sota, con Corrales y Molezún realiza una cubierta total y radical a un agua, paralela a la ladera, en la Residencia de Miraflores (*fig. 13*).

También de 1958 es la serie de cubiertas a dos aguas de la Fábrica de Barcelona de Bohigas y Martorell (*fig. 14*).

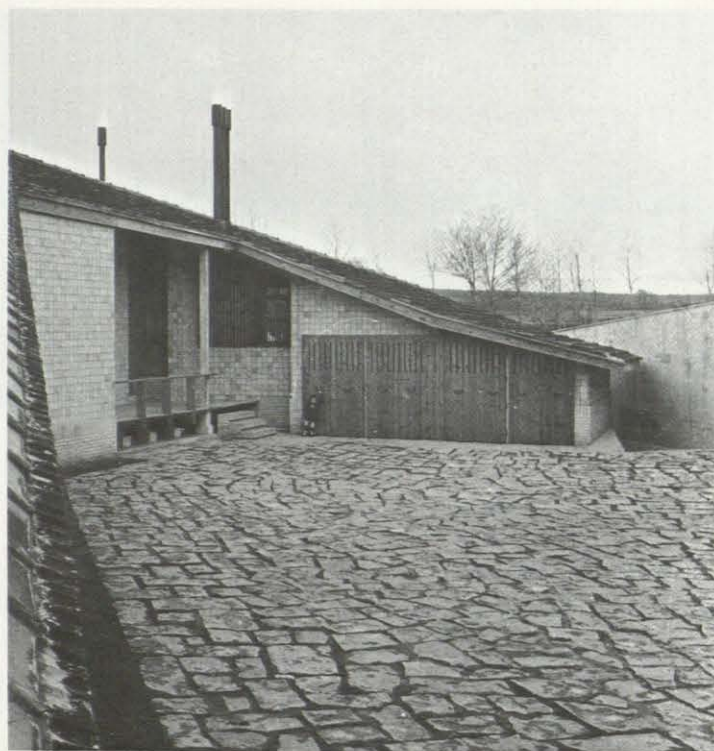
De 1959 es el Proyecto para una Central Lechera en Madrid de Sota (*fig. 15*), en donde los cambios de pendientes crean una serie de hermosísimos perfiles que influirán en la Fábrica Dieste de Moneo de 1964.

En 1959 Oíza ensaya una cubierta absoluta cubriendo una planta en araña, influida por la casa Ugalde de Coderch y por los delicados materiales naturales escandinavos, en la Casa Gómez de Vitoria (*fig. 16*).





12 16



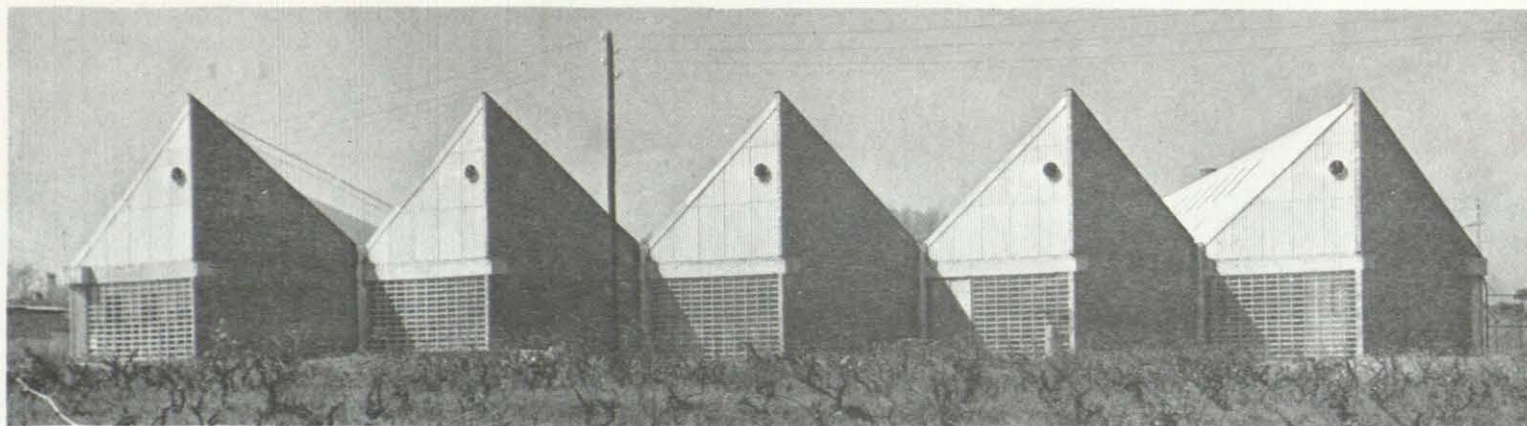
En 1961 el jovencito Higuera dibuja una cascada de planos oblicuos a dos aguas para la casa Lucio Muñoz en Torreldones (*fig. 17*) sobre una planta de Coderch y Valls de dos casas —La Catasus en Sitges y la de Campodrón, ambas de 1958— casas en L a su vez Wrightianas. Higuera, que empezó con una obra maestra, derivó más tarde al formalismo exarcebado (pienso, por ejemplo, en el Ayuntamiento de Ciudad Real).

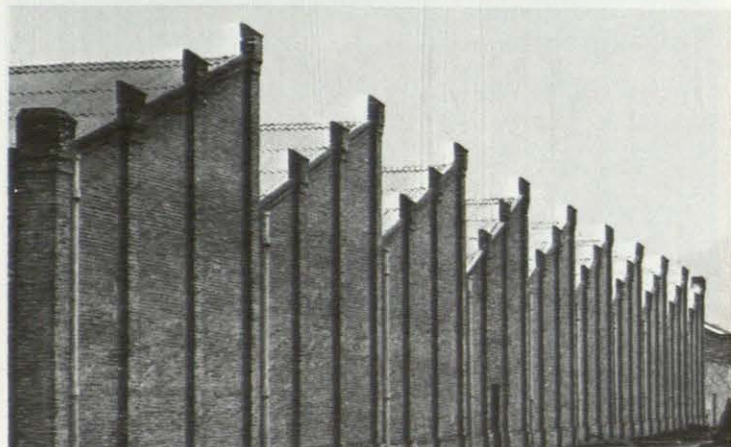
En 1963 realiza F. Alba el aaltiano Colegio de Loeches en Guadalajara (*fig. 19*), con claras influencias empíricas y del Brutalismo (sobre todo Kahn) y una cascada de cubiertas inclinadas de todos los tipos cubrirán sus orgánicos espacios.

En 1963 realizarán Correa y Mila otra de las escasas obras empi-

ristas catalanas con una serie de cubiertas a un agua en la Fábrica Godo y Trias (*fig. 20*). De 1964 son la Colonia Canymas (*fig. 21*) de Bohigas, Martorell y Mackay con una extensa cubierta a un agua, y las viviendas patio de Zorita (*fig. 22*) de Alba de fuerte sabor Utzoniano (danés como Jacobsen) con también cubiertas a un agua.

De 1964 son las brutalistas y empíricas viviendas Entzus (*fig. 23*) de Peña Ganchegui. De 1964 es la expresionista Fábrica Dieste de Zaragoza (*fig. 24*) de Moneo, con cubiertas inclinadas en varios ángulos que tanto influyó en los Centros de Formación Profesional realizados por Valles, Velasco, L. Peláez y yo mismo en los años 70 y que provienen de la Central Lechera de Sota y finalmente de Ja-





18. Oiza, Sierra, Romany. Torres de Batán. 1955.

19. A. Fernández Alba. Colegio de Loeches. 1963.

20. Correa y Milá. Fábrica Godo y Trías. 1963.

21. Martorell, Bohigas, Mackay. Colonia Canyman. 1964.

22. A. Fernández Alba. Viviendas en Zorita. 1964.

23. L. Peña Ganchegui. Viviendas Entzús. 1964.

cobsen.

También de influencias Sotianas de Miraflores es el Burgo de las Naciones (fig. 25) de Cano Lasso de 1964, un maestro en las viviendas con cubierta inclinada.

En 1965 se cierra este período con una obra magistral: la casa Huarte (fig. 26) de Corrales y Molezún.

Más tarde, en 1972 Oiza retomará el tema de la cubierta a un agua en la casa Echevarría (fig. 27) influenciada por la casa Huarte, la propia casa Gómez y el Taliesin de Wright.

Jacobsen 2: La Gélida y Sofisticada Trama

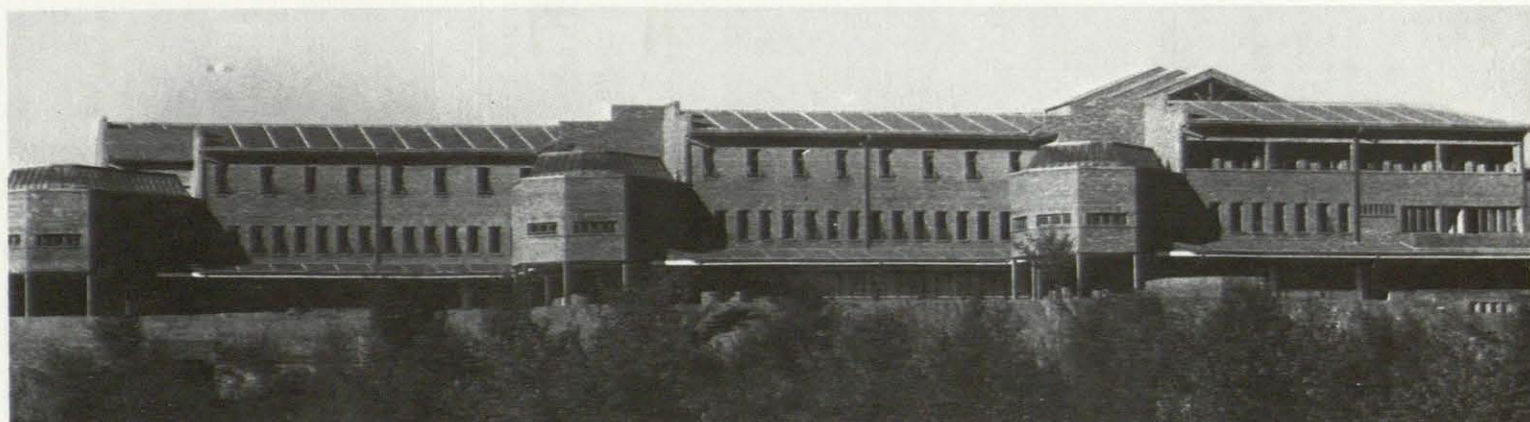
Cuando apareció el Edificio de la SAS de 1956 de Jacobsen el mundo se asombró ante una madura sensibilidad Miesiana tan repentina, de la nada. Pero los hechos no ocurrieron tal cual.

Jacobsen llevaba ya desde 1949 ensayando la trama Miesiana. En realidad Jacobsen descubre la obra de Mies en 1928 en un viaje realizado a Berlín aunque por entonces Mies no había proyectado ni siquiera el Pabellón de Barcelona o la Casa Tugendhat ambas del año siguiente. Aunque sí había dibujado tres edificios de oficinas dos de sabor muy expresionista cristalinos y otro bastante neutro en hormigón.

Pero es cuando Mies va a Chicago en 1938 cuando comenzará su etapa neutra en que tanto huye de la Modernidad dotada de fuerzas centrífugas como de la tradición dotada de fuerzas centrípetas y se sitúa en ese álgido momento en que te quedas con el estómago vacío y encogido entre la subida catapultado desde la Tierra y la vertiginosa caída hacia ella.

Y es en este Mies del Instituto Tecnológico de Illinois de 1938-1947 en el que quedará cogido Jacobsen. Pero si Mies es frío, Jacobsen será gélido. Si Mies es cuidadosamente medido Jacobsen será exquisitamente sofisticado: no hay más que reconocer los delicados colores gris verdoso en dos tonos de las SAS en consonancia con los del paisaje nuboso de Copenhague.

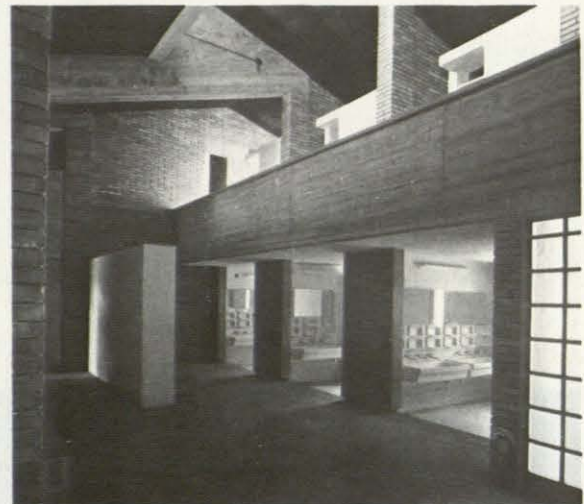
La primera obra de Jacobsen por este camino a lo Mies será el almacén-Expositor Massey-Harris de 1949 donde instala una pastilla regular de cristal, de dos alturas, con un apéndice en cabeza para oficinas, ligeramente desplazado y maclado, de una sola altura, que recuerda la casa de verano de Asplund o la suya propia o sus viviendas de Horsholmvejern (En la Fábrica Cristensen de 1956





23

21



22



wide (figure 3). He also attempted this version in the mastery Munkegards School in 1951 (figure 4) and in the Moller house in 1951.

Another new theme was that of two waters, but effecting a series of narrow volumes, as in the Allehusene building in 1949 (figure 5).

Finally, he attempted a last variant constituting a one water cascade of covers but alternately crossing one another, in the Melnikoff style, as the first project for the Landskrone Sporting Palace in 1956.

As can be seen, Jacobsen has carried out experiments with all types of dynamic, not classical, roof.

Spain 1: The oblique plane.

Spain became empiricist and organicist in 1949. During the 50's it was exclusively so, apart from the odd exception (the Catalans bound to the Italian influence and the modern projects of Olza's Valencian delegation in 49, Sota's Civil Government in 54 and Sostres' M.M.J. in 57, the latter two ranking amongst the ten master works of contemporary Spanish Ar-

chitecture). During the 60's, empiricism and organicism already moved in the company of brutalism (including Khan) and Late Modernism.

And then in May 1949, Gio Ponti, Alberto Sartorius and Bruno Zevi visited Barcelona to give conferences to the V National Architectural Assembly and gave it impetus. Firstly, they discovered Coderch and Valls with the Garriga Nogues house (not that marvellous, granted) and then they themselves were discovered by empiricism and organicism: Wright, Aalto, Jacobsen.

And Sostres launched himself into an open grave with the instigation of the organic group R, together with the Catalans and also Carvajal and Garcia de Castro from Madrid.

In Madrid, in 1949, Fisac travels to northern Europe and returns as a convert to empiricism and designs the library of the Scientific Investigation Institute with a clear Scandinavian influence which has a great impact.

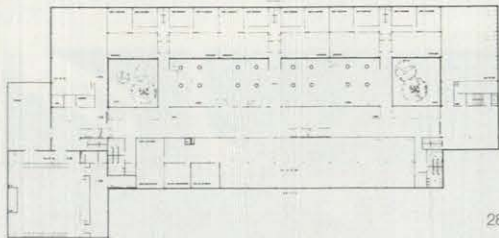
Coderch and Valls answer this with the Ugalde House in Caldetas in 1951, a brilliant combination of the surrealist currents of Dau al Set (with reference to Kandisky and Miró),

Italian regionalists (his relationship with his friend Gardella is very important) and Scandinavian empiricists (another of the 10 master works of contemporary Spanish Architecture). But let us proceed to the oblique plane.

Fisac launched it in the Labour Institute of Daimiel in 1951 (figure 6) with an Aaltian drawing in Vipuri style and an image of Popular Architecture with water covers.

Cabrero followed him in his own house in Puerta de Hierro en 1952 (very Asplund, very Jacobsen) and Jose Luis Fernandez del Amo purified it with the Poblados Dirigidos of San Isidro de Albatera in 1953 and of Vegaviana in 1954 (figure 7), where the popular architecture is sublime in its empirical influence. This popular theme was repeated by Fisac in the Valladolid Apostolic College of the Dominican Brotherhood in 1954 (figure 8).

However, the most splendid work of this epoch was contributed by Corrales and Molezun with the Herrera de Pisuegra Institute in 1955 (figure 9, 10, 11), a work with a single water crossing cascade of covers in the Melnikoff style, where the lessons of Jacobsen in two waters with cascade for the So-



26



25



27

25. J. Cano Lasso. Burgo de las Naciones. Santiago. 1964.

27. Sáenz de Oiza. Casa Echeverría. 1972.

28. A. de la Sota. Escuela en Sevilla. 1972.

seguirá este camino).

La segunda obra Miesiana de Jacobsen será una de sus obras maestras: la escuela Munkegards donde una sección expresionista de cubiertas inclinadas, ya comentadas, queda sometida a una completa y delicada trama continua de pastillas de edificación y huecos rectangulares de patios, atravesados por neutros corredores.

Luego, a partir del 55 prácticamente toda su obra hasta su muerte en el 71 discurrirá por estas gélidas pastillas verticales balanceadas por tensos cuerpos horizontales.

España 2: La Gélida y Sofisticada Trama

Indudablemente la primera obra Miesiana proyectada en España fue la Delegación de Valencia de Oiza de 1949 después de su viaje a U.S.A., simultáneamente al Concurso de Sindicatos donde compitieron Cabrero y Aburto con Coderch y Valls en proyectos también

de resonancias miesianas pero mucho menos radicales que el de Oiza.

Aunque habrá que esperar en 1954 para ver un proyecto de Sota, el Gobierno Civil de Tarragona, casi un cubo (es lástima que no se llegue a un cubo diría él) constituido mediante una potente tensión entre la pastilla vertical de las viviendas y el cuerpo horizontal del Gobierno Civil. Esta obra, tan similar —aunque dos años anterior— a la de la SAS de Jacobsen (cuanto se tuvo que alegrar Sota verla erigirse). Ambas obras están influidas por la Lever House de Gordon Bunschaft de 1950. De la Sota siempre aspiró a un cubo, a un contenedor, que funcionase, pero, afortunadamente para la Historia de la Arquitectura, nunca llegó a él.

Y Sota siempre admiró esta trama gélida y sofisticada de Mies y de Jacobsen y cuando tuvo oportunidad la insertó en el Colegio de Orense de 1967, no construido, con cubiertas planas a lo

holm I houses in 1950, or the Munkegards School in 1951, exist in profusion; the teachers quarters resulting identical.

Oiza is not outside empiricism, far from it, and in his experiments with Vicinal Units he attempts with Sierra and Romany, the one water cover, as in the Batán towers in 1955 (figure 18), in which a swastika shaped ground plant with four dwellings is covered with four single water turbine covers, creating an extremely beautiful profile from the Country House.

In 1958, Carvajal and García de Paredes not only experiment with the oblique plane in section but also in the ground plan, resulting in an extremely intense profile of a pyramid of rectangular section with a great poetic abstraction in the Vitoria Church (figure 12).

In 1958 a splendid work is produced in which Master Sota, together with Corrales and Molezun achieve a single water radical main cover, parallel to the incline, in the Miraflores Residence (figure 13).

Also dating from 1958 is the series of two water covers in the Barcelona Factory of Bohigas and Martorell (figure 14).

In 1959 there is Sota's Project for a Madrid Central Dairy, (figure 15) in which the changing inclines create a series of

extremely beautiful profiles whose influence is seen in the Moneo Dieste Factory in 1964.

In 1959, Oiza attempts a cover which totally covers a spider ground plan, influenced by Coderch's Ugalde House and by the delicate Scandinavian natural materials in the Gomez House in Vitoria (figure 16).

In 1961, the young Higuera designs a two water oblique plane cascade for the Lucio Muñoz house in Torrelodones (figure 17) on a two house ground plan of Coderch and Valls —La Catasus in Sitges and that of Campodrom, both in 1958— L-shaped houses which are, in turn, Wrightian. Higuera, who began with a master work, later inclined towards formalism table linen (I am considering, for example, the Ciudad Real Town Hall).

In 1963, F. Alba produced the Aaltian Loeches College in Guadalajara (figure 19), with clear empirical and Brutalist influences (especially Kahn) and a cascade of inclined covers of all types covering his organic spaces.

In 1963, Correa and Mila created another of the rare Catalan empiricist works with a series of single water covers in the Godo and Trias Factory (figure 20).

In 1964, there are the Canyeras Colony (figure 21) by Bohigas, Martorell and Mackay with an extensive single water cover, and Zorita de Alba's patio dwellings (figure 22) with a strong Utzonian influence (Danish, like Jacobsen), also with single water covers.

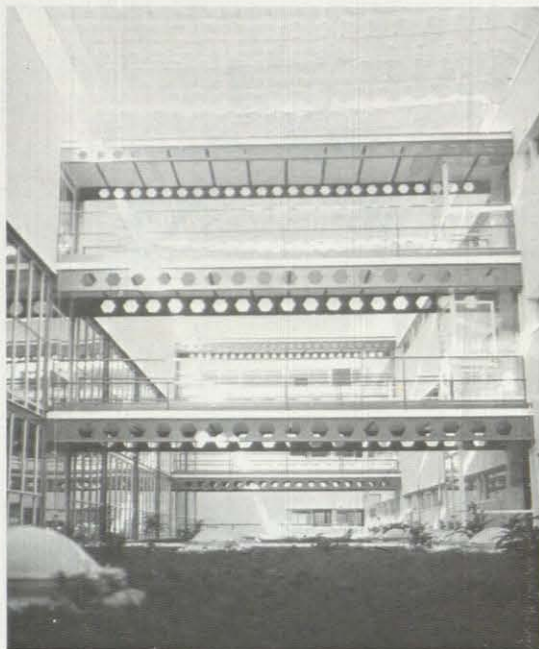
Dating from 1964, are the brutalist and empirical Entzus houses (figure 23) by Peña Ganchegui.

Dating from 1964, is Moneo's expressionist Dieste Factory in Zaragoza (figure 24), with inclined covers at various angles which had such a great influence on the Professional Training Centres created by Valles, Velasco, L. Pelaez and myself in the 70's which originate in Sota's Central Dairy and in Jacobsen.

Likewise influenced by Sota and Miraflores, is the Burgo de las Naciones (figure 25) by Cano Lasso in 1964, a master in dwellings with inclined cover.

In 1965, this period ends with a masterful work: The Huarte House (figure 26) by Corrales and Molezun.

Later, in 1972, Oiza readopts the theme of the single water cover in the Echevarría house (figure 27); influenced by the Huarte house, Gomez' own house and the Talliesin by Wright.



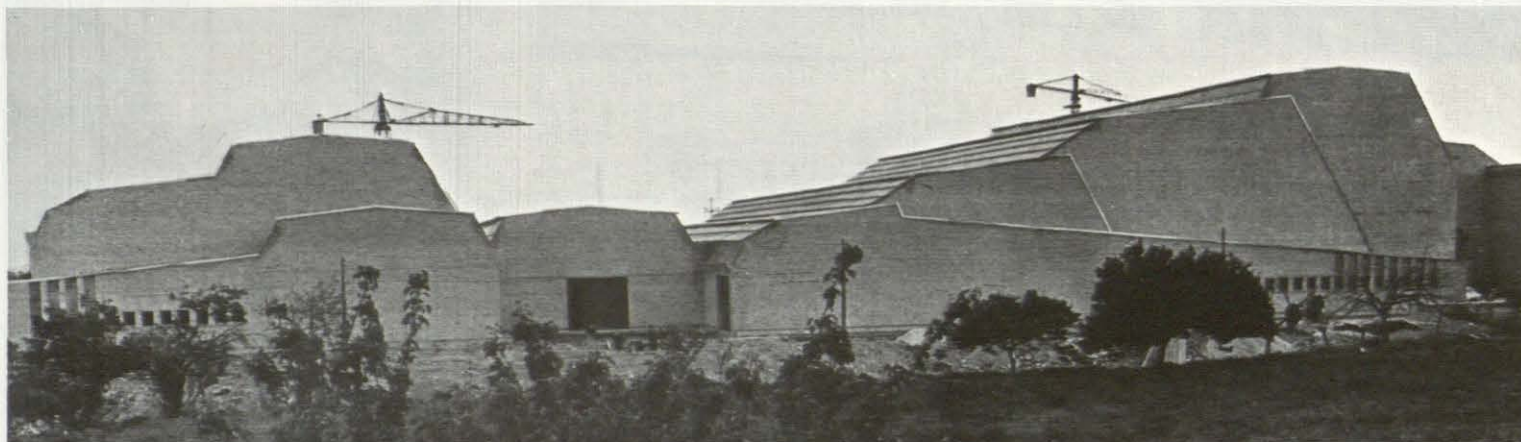
26

28

24. R. Moneo, Fábrica Dieste. Zaragoza. 1964.

26. Corrales y Molezún. Casa Huarte. 1965.

24



Jacobsen 2: The icy and sophisticated stage.

When Jacobsen's SAS building appeared in 1956, the world was shocked by a sudden mature Miesian sensitivity to nothingness. But the events did not occur so rapidly.

Jacobsen had already been experimenting with the Miesian style since 1949. In effect, Jacobsen discovered the work of Mies in 1928 in a visit to Berlin, although at that time Mies had not even drawn up projects for the Barcelona Pavilion or the Tugendhat House, both of which date from the following year. Although he had designed three office buildings, two with a very crystalline expressionist style and another rather neutral one in concrete.

But it was when Mies went to Chicago in 1938 that he began his neutral stage in which he fled so far from Modernism endowed with centrifugal forces and found himself in that critical moment in which your stomach is empty and your are caught between the sudden catapult from the Earth and the vertiginous fall towards it.

And it is Mies at this stage, in the Illinois Technological Insti-

tute from 1938-1947, who encaptures Jacobsen. But if Mies is cold, Jacobsen is icy. If Mies is cautiously measured, Jacobsen is exquisitely sophisticated: one only needs to observe the delicate two-tone greenish grey colours of the SAS in harmony with those of the cloudy Copenhagen countryside.

The first of Jacobsen's work along this line of Mies is the Massey-Harris Exhibition-warehouse in 1949 where he installs a regular block of glass, on two levels, with an appendix at the forefront for offices, slightly displaced and uneven, of a single storey, which is reminiscent of the summer house of Asplund or his own house in Horsholmvejern (He will pursue this line in the Cristensen Factory in 1956).

The second of Jacobsen's Miesian works is one of his master works: the Munkegards school where an expressionist section of inclined covers, already mentioned, is subjected to a complex and delicate continuous thread of bulging blocks and rectangular patio spaces, crossed by neutral corridors.

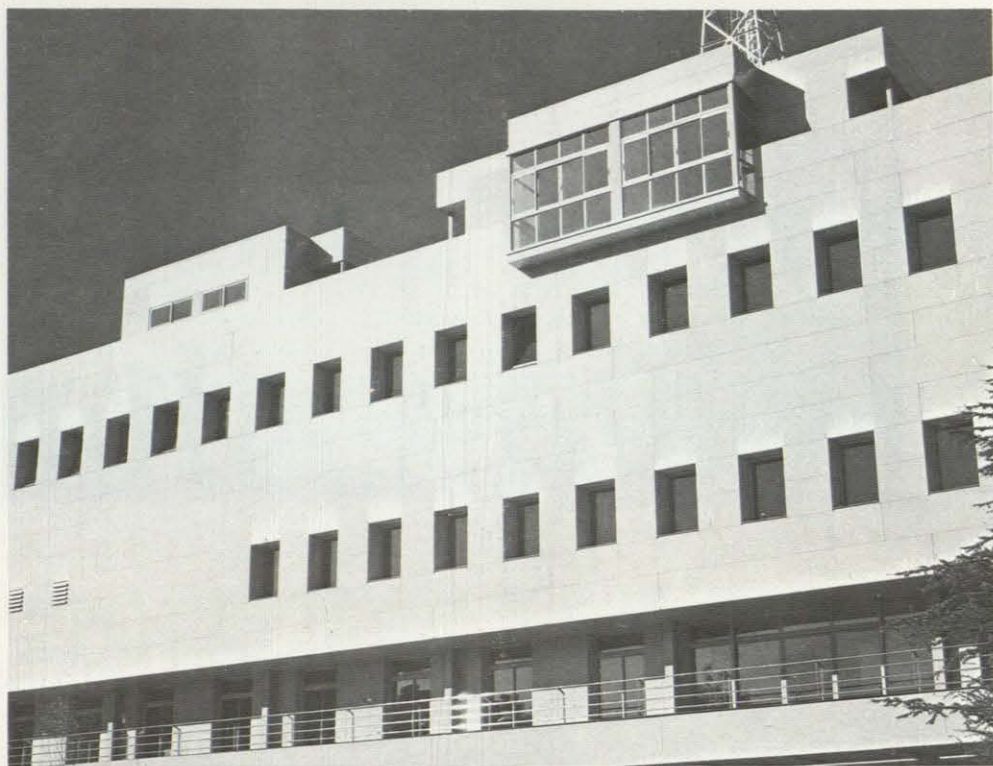
Then, after 55, practically all his work up until his death in 71 explores these icy vertical blocks balanced by tense horizontal bodies.

Spain 2: The icy and sophisticated stage.

Undoubtedly, the first Miesian work projected in Spain was the Valencian Delegation by Olza in 1949, after his visit to the U.S.A., and simultaneous to the Unions' Competition in which Cabrero and Aburto competed against Coderach and Valls in projects also showing Miesian overtones, but much less radical ones than that of Olza.

However, it is not until 1954 that a Sota project appears: the Tarragona Civil Government, almost a cube (it is a shame that it does not quite form a cube, he would say) constituted by means of a powerful tension between the vertical block of the dwellings and the horizontal body of the Civil Government. This work is so similar to—although two years prior to—Jacobsen's SAS (and how delighted Sota must have been to watch it being erected). Both works are influenced by Gordon Bunschaft's Lever House in 1950. From here onwards, Sota always aspired to a cube or a container which functioned but, fortunately for the History of Architecture, never achieved it.

Sota always admired this icy and sophisticated style of Mies and Jacobsen and when given the opportunity, included



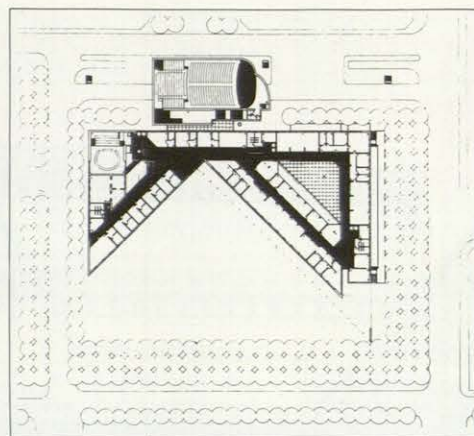
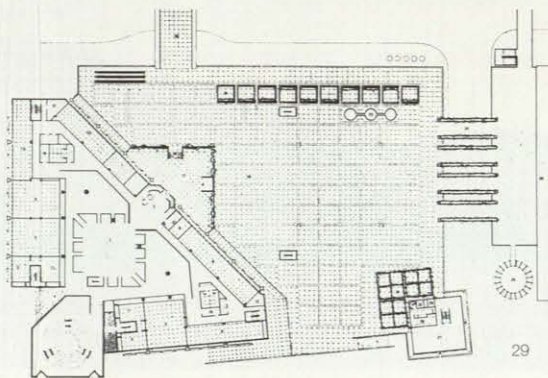
29. A. Jacobsen. Ayuntamiento de Mainz. 1968-1973.

30. R. Moneo. Ayuntamiento de Logroño. 1973.

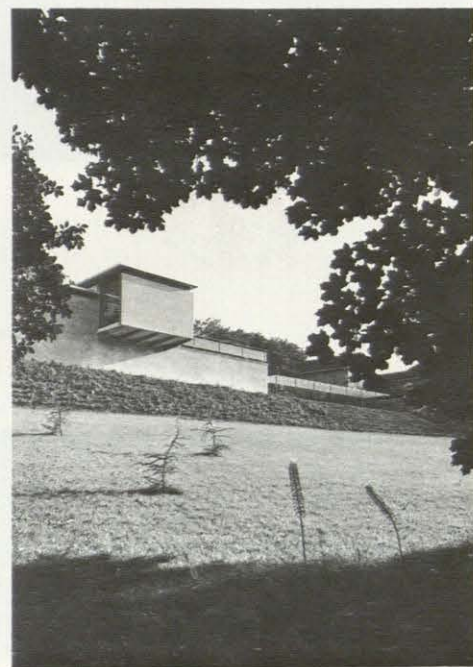
31. A. Jacobsen. Casa Moller. 1951.

32. A. Jacobsen. Casa Jensen. 1969.

33. A. de la Sota. Edificio de Correos. León. 1981.

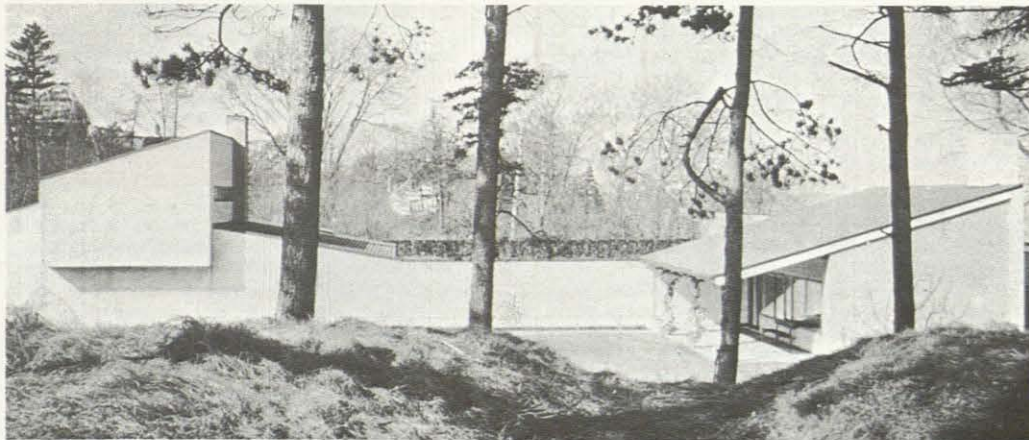


30



33

31



it in the Orense College in 1967, unconstructed, with covers and drawings in Jacobsen's Munkegards style. It was not repeated in the Seville School in 1972, which was constructed this time, (figures 28) in a dual disposition, schizophrenic, so dear to him, around a patio divided by corridors (remember the double pavilion of dormitories in Cesar Carlos, the double cube of the Madrid Caja Postal and the double cube in section of the Dominguez house in Pontevedra).

Jacobsen's Munkegards design has been successful in Spain and has been adopted by the other of Spain's great Masters, alongside Sota, Oiza, in his Cordoba University (figure 28) with the addition that, the more expressionist Oiza will promote a Meeting Hall with clear Russian constructivist influences, after Nikolskij's School in Leningrad in 1926.

Jacobsen 3: The oblique plane in drawings.

Being a life long empiricist, it is strange that all Jacobsen's geometry in drawings is orthogonal (apart from his furniture designs). Jacobsen never used either curves or oblique planes, except in this posthumous work, the Mainz Town Hall in West Germany from 1968-1973 (figure 29), where the 45°

Jacobsen en Munkegards. Este esquema se repetirá, esta vez construido, en la Escuela de Sevilla en 1972 (fig. 28) en una disposición dual, esquizofrénica, tan querida por él, alrededor de un patio cortado por corredores (recuérdense el doble pabellón de dormitorios del Cesar Carlos, el doble cubo de la Caja Postal de Madrid y el doble cubo en sección de la casa Domínguez en Potevedra).

El esquema de Jacobsen para Munkegards ha tenido fortuna en España y ha sido tomado por el otro de los dos grandes Maestros —con Sota— que hemos tenido —Oíza— en su Universidad de Córdoba, aunque eso sí: Oíza más expresionista adelantará un cuerpo de Salón de Actos con claras influencias del constructivismo Ruso, de la Escuela de Nikolskij de Leningrado de 1926.

Jacobsen 3: El plano oblicuo en planta

Siendo un empirista de toda la vida es extraño que toda la geometría en planta de Jacobsen, sea ortogonal (exceptuando sus diseños de muebles) Jacobsen no utilizará ni curvas ni planos oblicuos excepto en su obra póstuma, el Ayuntamiento de Mainz de la RFA de 1968-1973 (fig. 29) donde predomina el ángulo de 45° de origen Kahniano.

España 3: El plano oblicuo en planta

Si los primeros Kahnianos de los arquitectos españoles han sido José María García de Paredes con sus Iglesias de Belén de Málaga y de Almendrales de Madrid, y Fernández Alba con toda su geometría topológica brutalista, el más importante lo ha sido Rafael Moneo, aunque más que Kahniano yo diría que Venturiano (a su vez discípulo de Kahn como muy bien se sabe) con su magistral proyecto de planos oblicuos del Bankinter (otra de las diez obras maestras de Arquitectura Española Contemporánea).

Pero si Moneo sigue a Kahn, a través del Venturi de la casa de la playa de 1959, para el Bankinter de 1972, más tarde seguirá a Kahn a través del Jacobsen del Ayuntamiento Mainz de 1968-1973, para el Ayuntamiento de Logroño 1973 (fig. 30).

Jacobsen 4: La garita

Existe un tema expresivo muy particular de Jacobsen y es el de la garita asomando por un muro.

La primera vez yo creo que le salió de casualidad en la casa Moller de 1951 (fig. 31). Esta casa, magistral, es esquizofrénica como las de Sota. Dos cuerpos, uno principal y otro secundario (antes de jardineros, ahora de invitados) apoyados en un muro.

El volumen en segunda planta del cuerpo de jardineros vuela ligeramente sobre el muro produciendo un efecto plástico extraordinario.

Jacobsen se dará cuenta de ello y repetirá este hallazgo sucesivamente como en la casa Simony de 1954, en la casa Kokfelt de 1957, en la casa Siesby de 1959 y sobre todo en la casa Jensen de 1969 (fig. 32). En esta última la garita es de una plasticidad bellísima.

España 4: La garita en Sota

Sota siempre admiró a Jacobsen y tomó buena cuenta de ello en Correos de León de 1981 (fig. 33). Ya he dicho que cuando Sota intenta conseguir un cubo que funcione no lo consigue nunca. Y aquí tampoco lo consiguió.

Por cuatro razones: 1) Utiliza la chapa Robertson color *León* como si fueran grandes sillares de piedra colocados en seco. El resultado plástico es increíble.

2) Coloca armarios en fachada con lo que el espesor de los huecos verticales es muy fuerte y parecen profundos agujeros en la caja del edificio.

3) Sitúa una galería en planta primera que provoca un potente efecto estético de cubierta de barco.

4) Coloca una garita en cubierta a lo Jacobsen compuesta por dos miradores de dos estares de vivienda que se asoman por encima del edificio: ¡el resultado es total!.

Una vez me dijo Navarro Baldeweg: "*Fijate en que una especialidad de Sota es la caricatura*".

Y es que Sota va quitando dolorosamente lo que sobra, pelo a pelo, hasta dejar lo esencial de la expresión: puro Chanel n° 5: aquel con que le gustaba vestirse a Marilyn Monroe.

No olvidemos que como todo gran arquitecto Sota deriva del expresionismo depurado (y ahí está —o estaba— su casa de Dr. Arce como modelo expresivo).

Afortunadamente Sota nunca quita los últimos pelos y nunca llega al perfecto y puro cubo que funciona.

angle of Kahnian origin predominates.

Spain 3: The oblique plane in drawings.

In the first Kahnian Spanish architects were Jose Maria Garcia de Paredes with his Belén Church in Málaga and his Almendrales Church in Madrid and Fernández Alba with all his brutalist Topological geometry, the most important was Rafael Moneo, who I would say, was more Venturian than Kahnian, (the former, as is well known, being a disciple of the latter), with his masterly project of oblique planes in Bankinter (another of the ten master works of contemporary Spanish architecture).

However, if Moneo follows Kahn, through Venturi's beach house in 1959, for the creation of Bankinter in 1972, he later follows Kahn, through Jacobsen's Mainz Town Hall from 1968-1973, for his Logroño Town Hall in 1973 (figure 31).

Jacobsen 4: The attic.

There is an significant theme very particular to Jacobsen which is that of the attic projecting over a wall.

The first time, I thought that it projected out by chance in Moller's house in 1951 (figure 31). This masterly house in

schizophrenic, like that of Sota. Two bodies, one main one and one secondary one (previously for gardeners, now for guests) supported by a wall.

The second floor volume of the body of the gardeners house flies slightly over the wall, producing an extraordinary plastic effect.

Jacobsen realised this and repeated the discovery successively in the Simony house 1954, the Kokfelt house in 1957 and the Siesby house in 1959 and, above all, in the Jensen house in 1969 (figure 32). In the latter, the attic is of an extremely beautiful plasticity.

Spain 4: Sota's attics.

Sota always admired Jacobsen and put this to good use in the Leon Post Office in 1981 (figure 33). I have already mentioned that when Sota tried to achieve a cube which functioned, he never managed it. Neither did he in this case.

This was due to four reasons:

1) He uses Robertson's panelling in Leon colours as if they were large stone ashlar erected dry. The plastic result is incredible.

2) He places cupboards on the facade so that the thickness of the vertical spaces is very pronounced and they appear as large holes in the housing of the building.

3) He situates a gallery on the first floor which creates a powerful static effect of a ship's cover.

4) He places a covered attic, in Jacobsen style, composed of the two miradors of two houses which project out above the building: the result is remarkable!

Once, Navarro Baldeweg told me: "*Take note that one of Sota's specialities is in caricature*".

And the fact is that Sota painfully proceeds to shed the excess, pound by pound, until he is left with the essence of the expression: pure Chanel no. 5: that which Marilyn Monroe used to enjoy wearing.

Let us not forget that like all great architects, Sota descends from purified expressionism (and here lies —or lay— his Dr. Arce house as the expressive model).

Fortunately, Sota never shed the last pound and never reached the perfect and pure cube which functions.