

## ARQUITECTURA COMO PAISAJE

El diseño de espacio público juega un papel fundamental en el desarrollo de la ciudad como parte integral de la forma arquitectónica. La arquitectura de las vanguardias que dio lugar a la ciudad moderna negó en cierto modo el problema del proyecto del espacio público, del paisaje, aceptando la soledad de la nueva arquitectura en su entorno. El espacio público exterior delimitado como *negativo* del espacio privado ha adquirido en nuestras ciudades un carácter residual ajeno al proceso de integración que cabría esperar entre las condiciones pública y privada, exterior e interior de la arquitectura.

Esta falta de atención que la sensibilidad moderna en la práctica arquitectónica dedicó al paisaje, al diseño del espacio público urbano, constituye sin duda un aspecto esencial en el que el desarrollo de la arquitectura actual debe incidir. De hecho, el interés que en los últimos años ha prestado la administración en nuestro país hacia el diseño del espacio público se ha traducido en significativos ejemplos de intervenciones en plazas, jardines, parques, que aún aceptando su condición residual, han contribuido a una nueva configuración de la ciudad.

El presente número de ARQUITECTURA pretende invitar al análisis del espacio público, asumiendo el valor de la arquitectura como elemento definidor del paisaje.

El ensayo de Kenneth Frampton establece las líneas generales de una posible historia del diseño paisajístico moderno ante la inexistencia de una historia propiamente dicha de su desarrollo. Si bien el surgimiento de la arquitectura moderna no trajo paralelamente una nueva propuesta del diseño del espacio exterior, las experiencias de los maestros del Movimiento Moderno, Le Corbusier, Mies, Wright, y de sus continuadores, así como otras aproximaciones tales como las de Neutra en Norteamérica y Barragán y Burle-Marx en Sudamérica constituyen las diferentes vías por las que se desarrolla el fragmentario discurso de Frampton.

Los textos de Marpillero y Mestre plantean distintos análisis del tratamiento del espacio urbano en Nueva York y en Barcelona, mientras que el artículo de Joan Roig establece desde el estudio de algunos proyectos de Otto Wagner en Viena el entendimiento del puente como espacio público.

Las obras y proyectos publicados en este número suponen finalmente algunos de los ejemplos recientes más significativos de aquella arquitectura que es capaz de entender el diseño del paisaje como parte integrante y esencial de la propia disciplina.