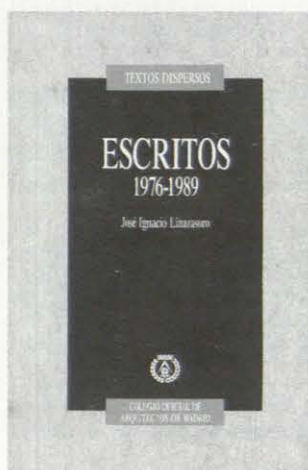




ESCRITOS
1976-1989
José Ignacio Linazasoro.
Ed: Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid.
Madrid, 1989.
331 p.p.



CERRAR EL CIRCULO Y OTROS
ESCRITOS
María Teresa Muñoz.
Ed: Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid.
Madrid, 1989.
265 p.p.



VELADA MEMORIA
De las intenciones del enigma en
el arte y la arquitectura.
Antonio Fernández Alba.
Ed: Colegio Oficial de Arquitectos
de Madrid.
Madrid, 1990.
277 p.p.

La colección *Textos dispersos* editada por el COAM, agrupa en cada libro una recopilación de ensayos sobre teoría, crítica e historia de la arquitectura.

Los tres títulos aparecidos hasta el momento son: *Escritos 1976-1989* de José Ignacio Linazasoro, *Cerrar el círculo y otros escritos* de María Teresa Muñoz y *Velada memoria* de Antonio Fernández Alba.

La reciente lectura de estos tres libros propone paralelismos y suscita cuestiones comunes a todos ellos, quizás con excesiva inmediatez, pero que pueden servir para una primera aproximación a los textos.

Empezando por los autores, encontramos que los tres han dedicado a la investigación de carácter teórico gran parte de su trayectoria profesional, aunque en el caso de Antonio Fernández Alba, de una generación anterior a los otros, exista además una fecunda obra construida. También coinciden en desarrollar una labor pedagógica en la ETSAM, concretamente en la asignatura de Proyectos Arquitectónicos.

En cuanto a contenido, encontramos temas comunes como la *crisis de los estilos* y la falta de vigencia que el enfoque estilístico tiene para acercarse a los fenómenos arquitectónicos. (Si María Teresa Muñoz tituló su tesis *La desintegración estilística de la arquitectura contemporánea*, el tema aparece constante en los escritos de Linazasoro y de Fernández Alba).

De la misma manera planea los tres textos, aunque también la mayoría de los ensayos teóricos y críticos actuales, el tema del encuadre histórico y crisis del Movimiento Moderno y sus consecuencias (explícitamente a veces y otras sin nombrarlo, como mágico cajón de sastre amado y odiado, donde toda la arquitectura contemporánea tiene su justificación).

Aunque en mayor medida en el caso de Antonio Fernández Alba y de Linazasoro, son constantes las alusiones, y su condición de catedráticos de Proyectos las hace significativas, al fracaso pedagógico que supone el actual *culto a las imágenes* sin una adecuada formación de carácter teórico. El siglo XX ha traído en todas las artes plásticas la necesidad de ese apoyo conceptual que unas veces es más interesante que la obra misma, y otras, es más una *autojustificación* sin la cual la obra pasaría desapercibida, una especie de chuleta para los críticos que a su vez la analizarán; existen, por último, líneas argumentales teóricas, paralelas a las prácticas, que aunque tendrían un indudable interés por separado, juntas se complementan, se apoyan. Todos estos ensayos de arquitectura o de crítica arquitectónica, que en España no abundan en absoluto, tienen además unos *estilos* (en el sentido literario) muy variados, de manera que podrían establecerse dos perfiles paralelos, el que se extrae del arquitecto y el del teórico.

Los artículos seleccionados por Maite Muñoz han sido publicados con anterioridad, sobre todo en *Arquitecturas bis* y en estas mismas páginas de la revista *Arquitectura*. Eso confiere al libro una gran unidad. Por otra parte, al ser alguno de los artículos ya conocidos (el libro reúne la gran mayoría de los artículos publicados, que yo conozco, de María Teresa Muñoz), le confiere a su relectura, un interés añadido que confirma su actualidad. Juan Daniel Fullaondo introduce los artículos de María Teresa Muñoz con un prólogo agresivo, interesante, que reúne con frescura el panorama de la crítica arquitectónica madrileña desde la postguerra hasta la actualidad.

De los dieciséis artículos en que hace gala de una prosa analítica, concreta, un poco a la manera del primer Venturi, destacaríamos los que estudian La Glessner House de Richardson, las Casas Jaoul de Le Corbusier y la Villa Malaparte en paralelo con la Kaufmann House.

Los artículos seleccionados por Fernández Alba son más cortos. El estar escritos para distintos públicos, algunos para periódicos o como catálogos de exposiciones, y su brevedad, le impiden a veces profundizar.

Agrupar los artículos en tres apartados *Las renovadas torres de Babel*, *En los crepúsculos unificadores* y *Parábolas con la materia*. Hay dos interesantes entrevistas que le realizan *Dialogues d'Architecture*, (extrañamente no traducida al castellano) y la revista argentina *Summa* (encuadrados en la primera y segunda parte respectivamente). Alba utiliza un lenguaje que sugiere, más que define, con propia poética del texto. Nos insiste en la degradación general del sentido estético, paralela a la degradación ética y moral a las que el hombre está sometido por la manipulación de los sistemas políticos. Reivindica con extraordinario interés los conceptos de lugar y de morada (véase el interesantísimo artículo sobre Gaudí). Profundiza en fin, con brillantez, en la última parte del libro, en otros campos

del arte, como la pintura y la escultura.

El libro de José Ignacio Linazasoro es el más hermético, el que más toma partido, el más preocupado por la coherencia de su discurso. Los artículos seleccionados, muchos inéditos, alargan, completan o profundizan sus dos textos más amplios no incluidos en esta recopilación: *El proyecto clásico en Arquitectura y Permanencias y arquitectura urbana*. Los ensayos aluden a figuras y edificios clásicos, no dedicando ni uno sólo a la actualidad arquitectónica ni a fenómenos ocurridos en el marco del estilo internacional, ni derivados de él. Su filosofía de la que sólo delata admiración, dentro de las figuras del presente siglo, por Tessenov, Loos y Asplund, es desde luego clara, polémica. Reivindica la arquitectura clásica y ecléctica, pero no dando a los términos una connotación estilística, sino más bien un sentido de análisis estructural. Valora las formas ya experimentadas por considerarlas las más apropiadas y propone actitudes (que evidentemente matiza) como *la imitación*. Ataca subjetivismos, experimentalismos. A destacar su artículo sobre la geometría y su interesante relación entre estructura social y estructura espacial.

José María Lapuerta

LIBROS RECIBIDOS

CIUDAD Y ARQUITECTURA
MEDIEVALES
Julio Vidaurre Jofre.
Colegio Oficial de Arquitectos,
de Madrid.
Madrid, 1990.
194 p.p.

HISTORIA Y EVOLUCION DE LA
COLONIZACION AGRARIA EN ESPAÑA
(Volúmenes I y II).
Ministerio de Agricultura, Pesca
y Alimentación.
Ministerio para las Administraciones
Públicas.
Ministerio de Obras Públicas y
Urbanismo.
Madrid, 1990.
476 p.p. y 654 p.p.

ESPACIO Y VIDA
Ricardo Bofill, con la colaboración de Jean
Louis Andre.
Tusquets editores.
Barcelona, 1990.
272 p.p.

LA CIUDAD DE LA SAL
Ayuntamiento de Cardona.
Diputación de Barcelona.
Barcelona, 1990.
73 p.p.