

Theoretical considerations

A. Introduction

The initial discussion of some ideas concerned with possible modifications to the Plaza Picasso, so that the Square can be more fully used in its present location, revolves around a series of heterogeneous points that we can place in two major groups.

a) Eminently functional determinations. For example:

1. Greater access for fire services.
2. Greater permeability of the square regarding the Paseo de la Castellana.
3. Reconsiderations about some of the shop premises.
4. Communications with Calle Orense.
5. Changed situation generated by the possible creation of a new Shopping Centre in the north of the zone.
6. Security considerations.

Etc.

b) Determinations concerning projects, architecture, the environment, urban development, etc., with regard to the possible new design.

In this report, we are not, for the time being, going to refer to the first few of these. Instead, we will confine ourselves to certain considerations about the projectual vector.

B. Considerations concerning the possible project

The analysis, clearly prior to any attempt at a specific design, revolved around certain contemporary references in some way considered as being examples and which may, perhaps, point the way to the outlines of a future solution.

The following locations were analyzed:

1. The square of the Rockefeller Center in New York, located in front of the RCA building.
2. Washington Square, close to the White House, designed by Robert Venturi.
3. Rem Koolhaas's proposal for the Villette Park in Paris.
4. Bernard Tschumi's winning proposal for the same location, currently under construction.
5. Finally, some ideas deriving from the old proposal for the Plaza Picasso, the project by José Luis Iniguez de Onzoño, Francisco Javier Sáenz de Oiza and Juan Daniel Fullaondo.

Preliminary ideas

The proposal attempts to be a synthesis of a series of ideas that the different people contributing to the process have so far been expressing.

The ideas contained therein meet a desire for a global quality and clarity of the whole, leaving the complexity for the various specific contributions.

Juan Daniel Fullaondo

Darío Gazapo de Aguilera

M.^a Teresa Muñoz

Ana María Torres

PLAZA PICASSO

Consideraciones teóricas

A. Introducción

La exposición inicial de algunas ideas relacionadas con la posible reforma de la Plaza Picasso, adecuándola a una más cumplida utilización dentro de la situación actual, giraba en torno a una serie de situaciones heterogéneas que podríamos agrupar en torno a dos grandes grupos.

a) Determinaciones eminentemente funcionales. Por ejemplo:

1. Mayor accesibilidad para los servicios de bomberos.
2. Mayor permeabilidad de la plaza respecto al Paseo de la Castellana.
3. Reconsideraciones sobre ciertos locales comerciales.
4. Relaciones de comunicación con la calle Orense.
5. Nueva situación generada por la posible creación de un nuevo Centro comercial en el Norte de la zona.
6. Condiciones de seguridad.

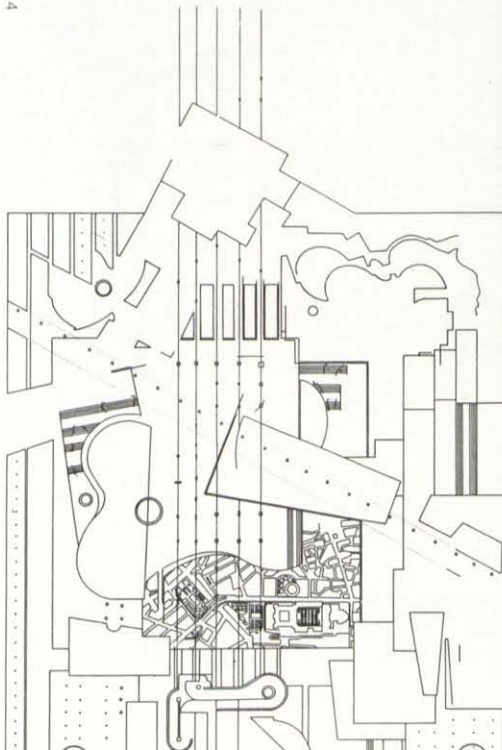
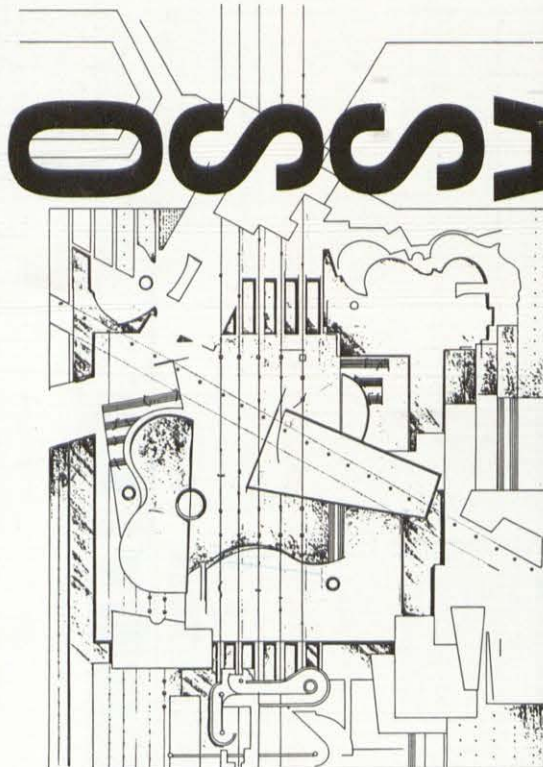
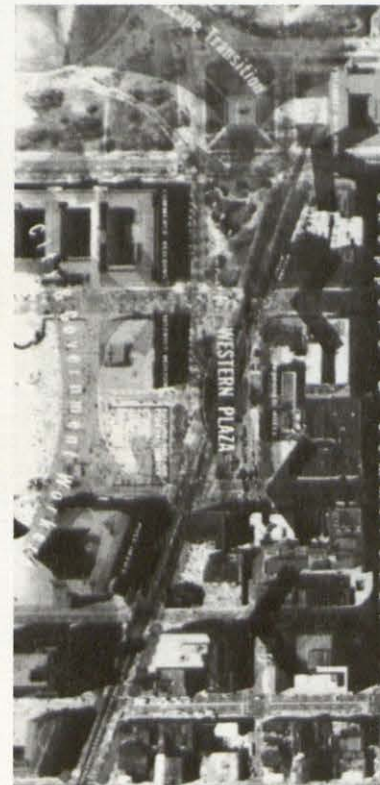
Etc.

b) Determinaciones proyectuales, arquitectónicas, ambientales, urbanísticas, etc., en relación con el posible nuevo diseño.

En esta memoria no vamos, por ahora, a hacer relación de las primeras, limitándose a alguna consideración sobre el vector proyectual.

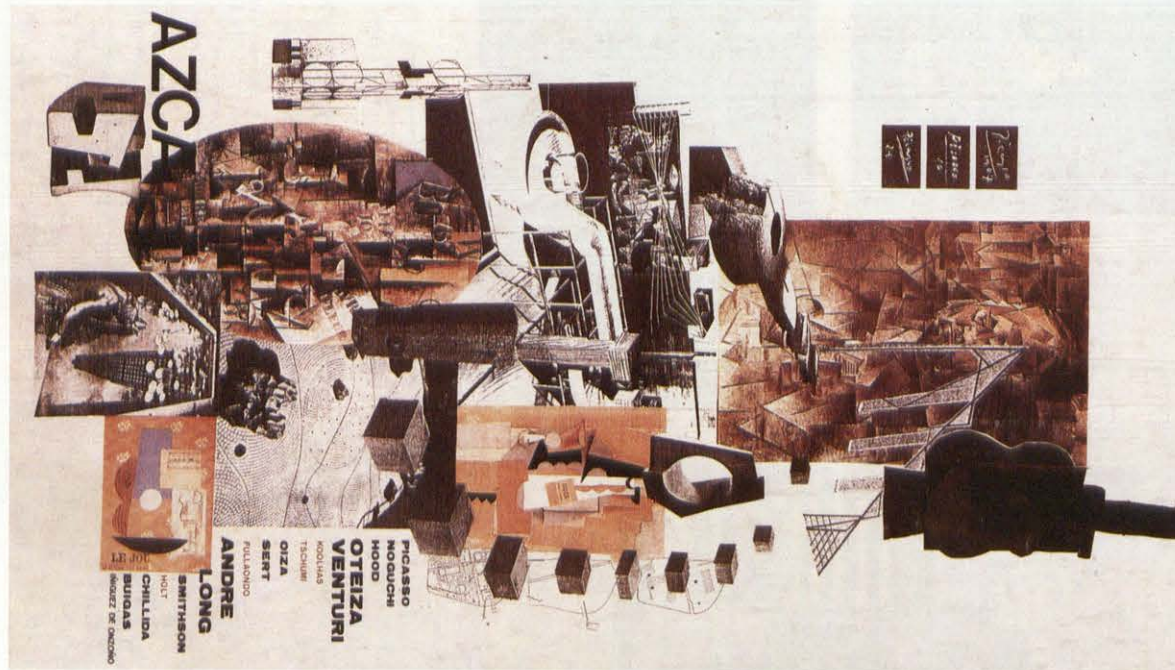
B. Consideraciones en torno al posible proyecto

El análisis, evidentemente previo a cualquier ademán concreto de diseño, giró en torno a algunas referencias contemporáneas de alguna forma consideradas como ejemplares y, acaso, provocadoras de algunos rasgos de la futura solución.



A. Desirable contributions in the environs of the Square

- Decrease the number of access points to the Square and upgrade and



3

- emphasize those remaining.
- Modify the character of the Avenida de la Vaguada.
 - Improve access to the underground station and its connection with the Square.

B. The proposal's priority objectives

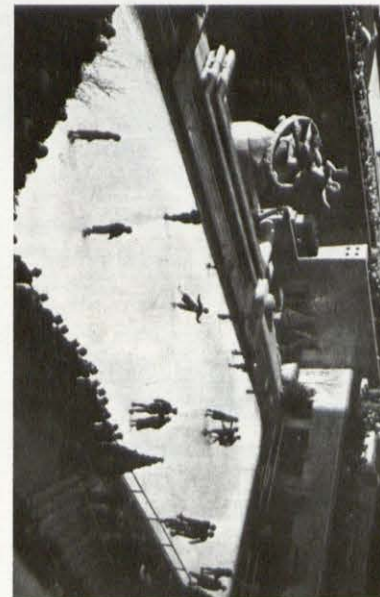
- Avoid excessive demolition work.
- Remove barriers and create clean spaces.
- Emphasize accesses from the Paseo de la Castellana and Calle Orense.
- Stress communications through the Square.
- Between Orense and the Paseo de la Castellana.
- Between El Corte Inglés and Torre Valderribas/Mapfre.
- Increase the relation between planes PL1-PL1.
- Create a powerful culture-play attraction in the vicinity of the access to Orense and in the Orense-Castellana axis.
- Create a clear route between the El Corte Inglés and Mapfre Centre zone in the PL1 level with a view from the Castellana.

C. Analysis of the proposal

1. Access from the Castellana

Unification of the space in the immediate vicinity of the Castellana with the creation of a warped sloping area, formally landscaped to act as an attraction and provide a hint of what is offered behind.

Once the PL1 level has been reached - in line with the Castellana on the north side of the access- an inclined plane leads gently down to the inside of the Square, with



2

Las situaciones analizadas fueron las siguientes:

1. La plaza neoyorquina del Rockefeller Center, situada ante la fachada del edificio de la RCA.
2. La plaza de Washington, obra de Robert Venturi, próxima a la Casa Blanca.
3. La propuesta de Rem Koolhaas para el Parque de la Villette de París.
4. La propuesta ganadora para la misma localización, obra de Bernard Tschumi, actualmente en fase de construcción.
5. Por último, algunas ideas emanadas de la anterior propuesta para la Plaza Picasso, con proyecto de José Luis Iñiguez de Onzoño, Francisco Javier Sáenz de Oiza y Juan Daniel Fullaondo.

Ideas preliminares

La propuesta pretende ser una síntesis de la serie de ideas que han ido expresando hasta el momento las distintas personas que han intervenido en el proceso.

Las ideas recogidas en ellas responden a un deseo de globalidad y claridad de conjunto, dejando la complejidad para las diversas intervenciones puntuales.

A. Intervenciones deseables en el entorno de la Plaza

- Disminución del número de accesos a la plaza y dignificación y enfatización de los que se mantengan.
- Modificación del carácter de la avenida de la Vaguada.
- Mejora del acceso al metro y su conexión con la plaza.

B. Objetivos prioritarios de la propuesta

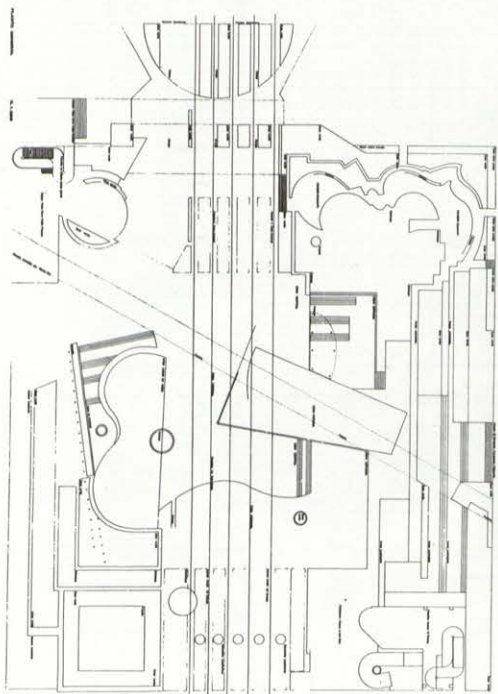
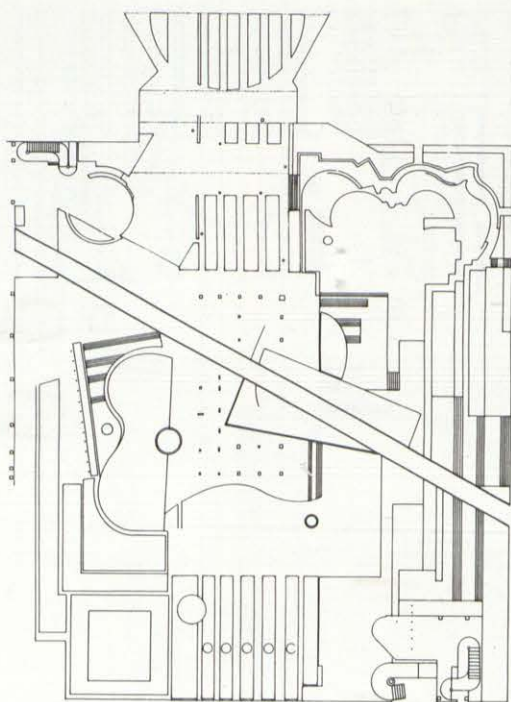
- Evitar demoliciones excesivas.
- Suprimir barreras y crear espacios limpios.
- Enfatizar los accesos del Paseo de la Castellana y calle Orense.
- Propiciar las comunicaciones a través de la Plaza.
- Entre Orense y Paseo de la Castellana.
- Entre Corte Inglés y Torre Valderribas/Mapfre.
- Aumentar la relación entre planos PL1-PL1.
- Crear una fuerte atracción lúdico-cultural en las proximidades del acceso a Orense, en el eje Orense-Castellana.
- Crear un itinerario claro entre la zona del Corte Inglés y el Centro Mapfre, en la cota PL1 con visión desde la Castellana.

C. Análisis de la propuesta

1. Acceso desde la Castellana

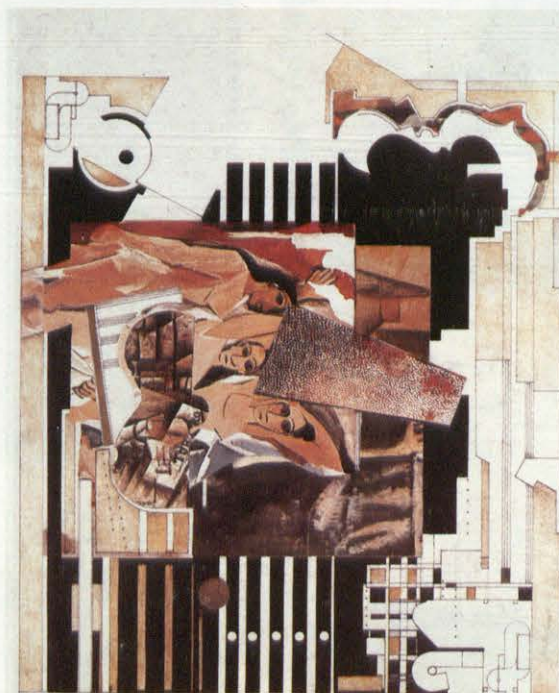
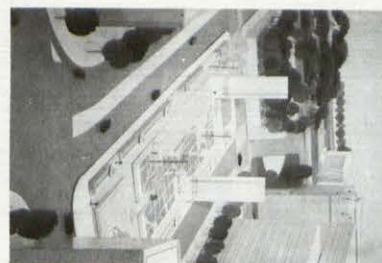
Unificación del espacio inmediato a la Castellana con la creación de una superficie alabeada en pendiente, ajardinada rígidamente, como atracción y sugerencia de lo que se ofrece detrás.

Alcanzada la cota PL1, -a nivel con la Castellana en el lateral norte del acceso-, un plano inclinado conduce descendiendo suavemente al interior de la plaza, con clara aper-



a clear opening towards the Plaza de Torre Valderribas on the right, in front the Cybernetics Theatre and beyond to the exit to Orense, and on the left the Arts Centre close to another inclined plane comes back to PL1 in the direction of El Corte Inglés.

The start of this axis is reinforced by a linear fountain and some light columns that direct a vertical beam of light up to the sky and lighting downwards to the ground. Its crown is located in the horizontal plane, as are the rest of the column-landmarks that are similarly located at the ends of the two major axes (East-West, North-South).



2. Access from the El Corte Inglés zone

This is an inclined plane with a fountain and light columns, similar to that described above.

3. Access from Orense-Vaguada

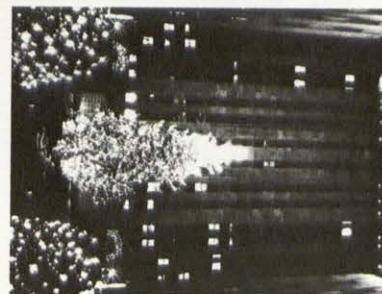
A highly important access that needs to be modified and fitted with escalators, considerable lighting, etc.

4. Plaza de la Torre Valderribas

This area goes as far as the exit to the Castellana. It will also have a fountain and lighting where it connects with the Theatre access (5).

5. Cybernetics Theatre - Picasso Spectacle

This culture-play element is foreshadowed as being the most important in the proposal. It consists of a metal and glass cube introduced into the ground in which some surrounding galleries are revealed right in



tura hacia la Plaza de Torre Valderribas, a la derecha; al frente el Teatro Cibernético y más allá la salida a Orense; y a la izquierda el Centro de Artes Plásticas cercana a otro plano inclinado que reconduce a la PL1, hacia el Corte Inglés.

2. Acceso desde la zona del Corte Inglés

Tiene un tratamiento de plano inclinado, con juego de agua y columnas de luz, análogo al descrito anteriormente.

3. Acceso desde Orense-Vaguada

Acceso de gran importancia que ha de reformarse y facilitarse con escaleras mecánicas, gran iluminación, etc.

4. Plaza de Torre Valderribas

Su ámbito se extiende hacia la salida a la Castellana. Cuenta también con juego de agua y luz en conexión con el acceso al Teatro (5).

5. Teatro Cibernético - Espectáculo Picasso

Este elemento lúdico-cultural se prefigura como el más importante en la propuesta. Es un cubo de vidrio y metal que se introduce en el suelo en el que unas galerías circundantes se asoman a su fondo cuadrado. La compleja iluminación, pantallas gigantes, pasarelas, galerías, etc., permiten la creación en color de cuadros de Picasso como fondos de representaciones de teatro experimental, marionetas, pases de modelos, etc. En su fondo un cuadro de Picasso realizado en madera, servirá de escenario, donde Picasso en bañador, a tamaño natural, en bronce, presenciara los espectáculos.

6. Centro de Artes Plásticas

Se aprovecha un gran porche con un hueco circular, existente, para alojar un Centro de Artes Plásticas. Un acceso en rampa espiral conduce desde el plano superior al inferior, que se hunde en el suelo. Otro acceso desde la Plaza, con un estanque próximo, comunica con la planta de exposición con pavimento más bajo que el de la Plaza.

7. Plano inclinado con juego de agua

Se ha explicado anteriormente.

8. Espacio ajardinado

Este espacio, con césped y árboles, se sitúa en el borde O. y rodeando el Teatro. Sobre el césped se dibujan pasos fragmentados.

9. Zona de juegos

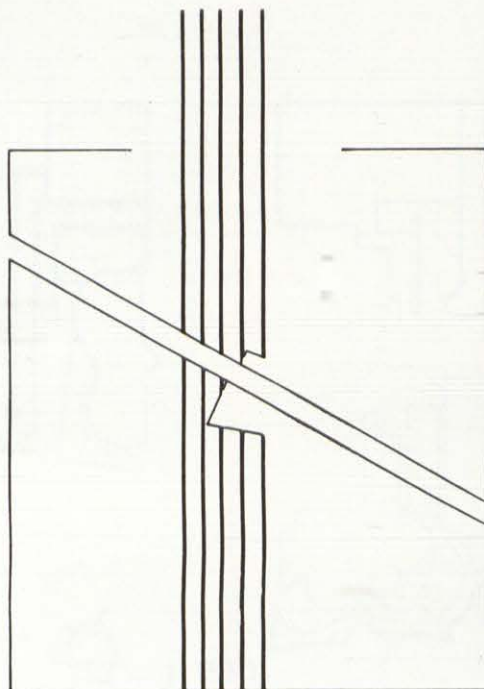
Se mantiene el elemento de hormigón existente.

10. Espacio central pavimentado

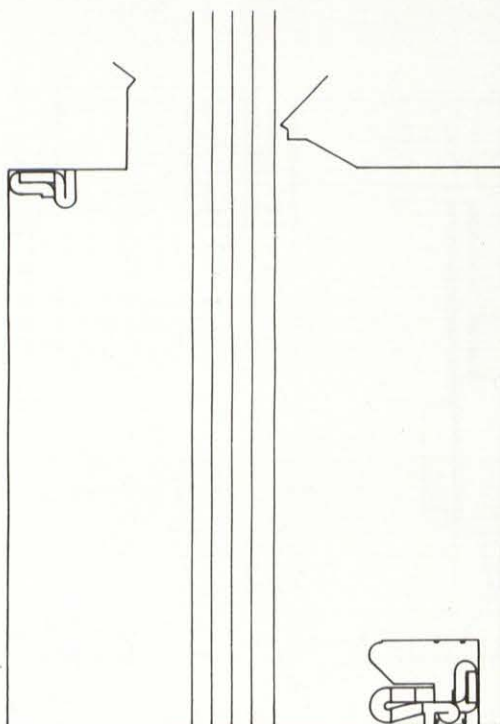
Se crea un amplio espacio central, horizontal, arbolado e iluminado con farolas dispuestas regularmente, -de un carácter diferente a las columnas-hito, anteriormente descritas- que es confluencia de los distintos itinerarios y elementos de distribución y estancia.

Todo el ámbito interior se eleva sobre la cota actual, hasta igualar el punto más alto de los actuales muretes.

Los árboles se conservan en su mayoría y se plantan nuevos.



14



15

the background. The lighting complex, giant screens, gangways, galleries, etc., allow Picasso's paintings to be created in colour as background representatives of the experimental theatre, puppets, catwalks, etc. In the background would be a Picasso picture done in wood to the scene, and a bronze life-size Picasso in a bathing costume would present the spectacles.

6. Arts Centre

A large already-existing arcade with a circular recess for housing an Arts Centre. Access via a spiral ramp leads from the upper plane to the lower, which is sunk into the ground. Another access from the Square, with a pond close by, links with the exhibition floor by a pavement lying below the level of the Square.

7. Inclined plane with fountain

This was explained above.

8. Landscaped space

This space, with lawn and trees, is located in border O and surrounds the Theatre. Stepping stones are set on the lawn.

9. Games zone

The existing concrete element is kept.

10. Central paved space

A large central space is created, provided with trees and lit with regularly disposed lamps. These will have a different character from the column-landmarks previously described, and provide a meeting point for the various routes and permanent distribution elements.

The whole internal area is raised above the current level until it equals the highest point of the existing walls.

The majority of the trees are retained and new ones planted.

A watering hollow, guarded with a cast-iron mesh, protects the base of each tree.

11. Stalls for fairs

A chain of modular dismantable stalls is provided along the El Corte Inglés-Mapfre route, with the cupola of the Arts Centre in between.

The large-scale composition is supported by major coordinates, extended by a circular wood and a series of architectural contributions that allow the boundaries of the park to be demarked without the need for them to coincide with the perimeter. This houses the facilities that are needed for the park's functioning (information, police, etc.) and is alongside the music city demarking the entrance zone on the south.

Communications and working

The amusements zone is situated behind the facade buildings and consists of an inclined plane in an amphitheatre that descends down to where the paths open out; a conditioned space for open air spectacles, circuses, etc.

Passing below the large square, this zone changes into exhibition zones before arriving at the music city.

The astronomic gardens include not just certain *undigested* coordinates (e.g., the sphere) to which they try to give a sense, but also important urban communications.

These gardens consist of two elements: a series of square shapes successively

11. Casetas para ferias

Un rosario de casetas modulares desmontables acompañan el itinerario Corte Inglés-Mapfre, el que se intercala la cúpula del Centro de Artes Plásticas.

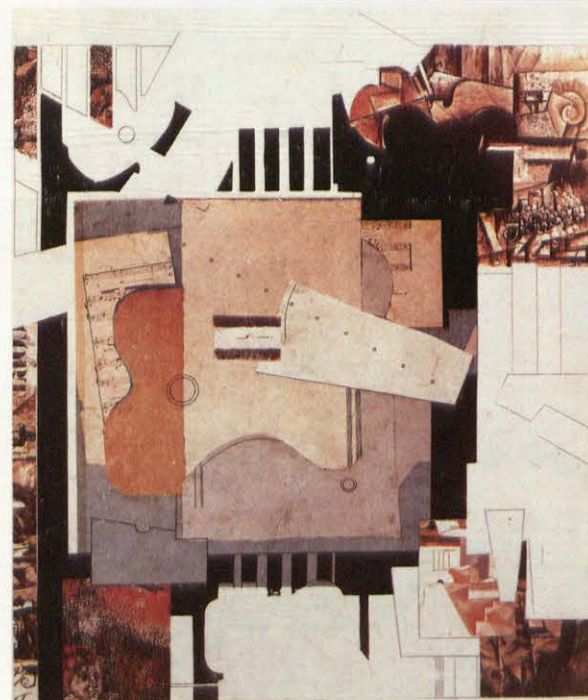
La composición a gran escala se apoya en coordenadas importantes, ampliadas por un bosque circular y una serie de intervenciones arquitectónicas que permiten delimitar las fronteras del parque sin necesidad de tener que ser coincidentes con su perímetro, alberga las instalaciones necesarias para el

funcionamiento del parque (información, policía, etc.) al lado de la ciudad de la música que delimita una zona de entrada al sur.

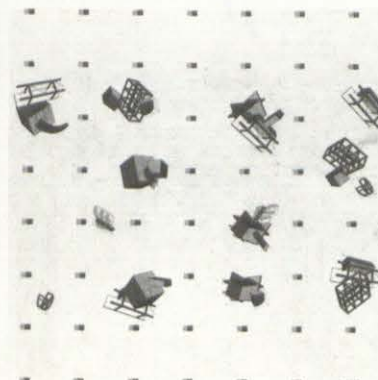
Comunicaciones y elaboraciones

La zona de divertimento se sitúa detrás de los edificios-fachada y consiste en un plano inclinado en anfiteatro que desciende hasta la desembocadura de los caminos: un terreno acondicionado para los espectadores al aire libre, circo, etc.

Al pasar debajo de la gran plaza, esta zona se transforma en zonas de exposiciones antes de llegar a la ciudad de la música.



11



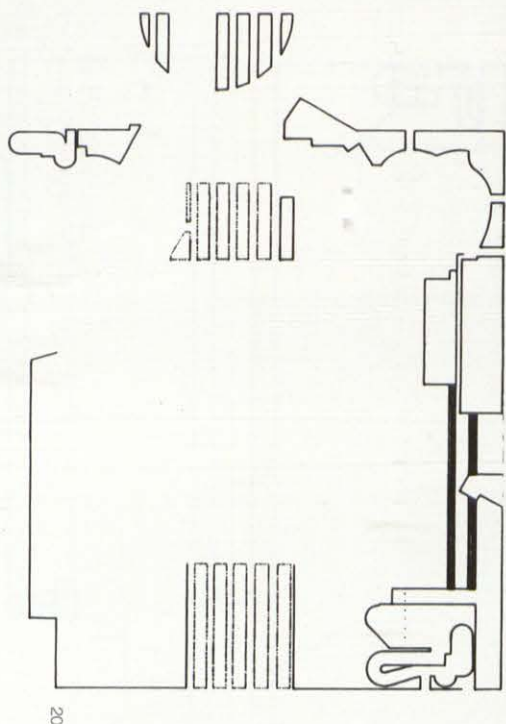
9

Los jardines astronómicos incorporan no sólo ciertas coordenadas *indigestas* (la esfera, v.g.) a las que intentan dar un sentido, sino también las comunicaciones urbanas importantes.

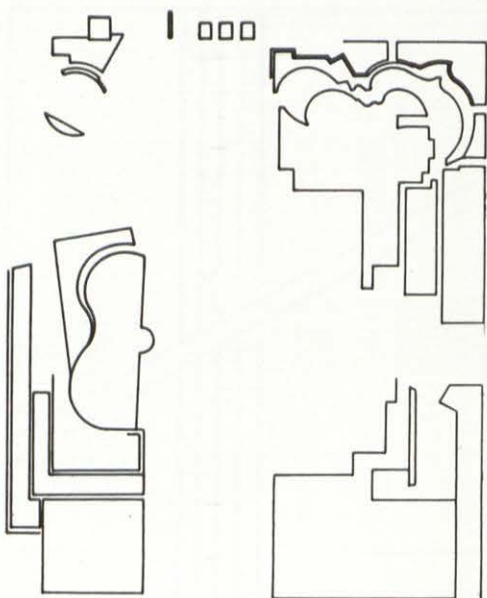
Estos jardines consisten en dos elementos: una serie de cuadros cruzados sucesivamente por una diagonal tomando sucesivamente la forma de un puente, del cable de un teleférico, de una rampa parabólica, etc.

Cada uno de estos cuadrados contiene objetos, un estanque oceanográfico con batiscafo, la rampa de lanzamiento del rocket, la sala hemisférica, radio-telescópicos, observatorios: un bosque de antenas *Capturadas* en la banda, una parte del periférico como objeto de exposición.

Sobre la línea del cable, los planetas del sistema solar se agrupan en función de sus distancias respectivas al sol. En esta constelación, la sala hemisférica se convierte en Saturno y por lo tanto se le ponen anillos fluorescentes. La posición del sol coincide con el emplazamiento de la Avenida y se repre-



20



21

crossed by a diagonal that in turn takes on the form of a bridge, a cable car wire, a parabolic ramp, etc.

Each one of these squares contains objects, an oceanographic pond with bathyscaphe, a rocket launching ramp, the hemispherical room, radio telescopes, observatories, a forest of antennas *captured* in the band, a part of the periphery as a exhibition object.

Over the line of the wire, the planets of the Solar System are grouped according to their respective distances from the sun. In this constellation, the hemispherical room becomes Saturn and so is provided with fluorescent rings. The position of the sun coincides with the location of the Avenida and is represented by a sundial marking the end of the cable car wire.

The cube, the sphere, the pyramid greenhouse and other high-up elements located in this garden create a *Newton skyline*. This landscape is further accentuated by representing the orbits of heavenly bodies in the form of trees, hedges and paths.

The gardens

The theme garden occupies the central band; the productive zone to the West of the main square and the decorative garden to the East. The garden medium offers the possibility of producing films, video programmes and radio broadcasts for devotees in such a way that visitors or those who frequent the zone become familiar with handling the media that infiltrate modern life.

The decorative gardens exploit the scenic possibilities offered by the two greenhouses and the circular wood. A platform for the collection allows this manufactured landscape to be transformed as far as the eye can see, converting this zone into a scale-model for the park and the Square.

We have initially stated our adherence to the programme and the priority of its social dimension.

As a hypothesis, we have imagined a large number of human activities side by side on the site and combining in such a way as to create a park. We now want to describe in detail the landscape produced by this method of organization. Having explained *how it works*, we now want to show *what it appears like*.

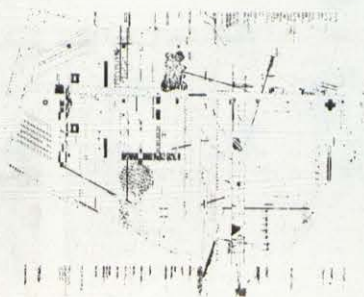
In order to be controlled, the real conditions of placing a park in its urban environment require excessively specific coordinates. For this reason, we have refrained from interfering in the park and in the city. We have preferred to concentrate ourselves on the fundamental element for the park's success: the central part or the *trunk*.

So, the project layer behaves as a programmed tapestry; its third dimension is reached with a *natural* component. Implementation of the original sketches leads directly to the discovery of this *natural* dimension.

The park stages different categories of nature.

The parts of the park in which the programme itself becomes nature: this concerns extended areas where the vegetation dominates (theme gardens, educational gardens, play areas, etc.). Several of these

REM KOOLHAAS: Parque de la Villette, Paris



16

44

senta por un cuadrante solar que marca el final de la línea de teleférico.

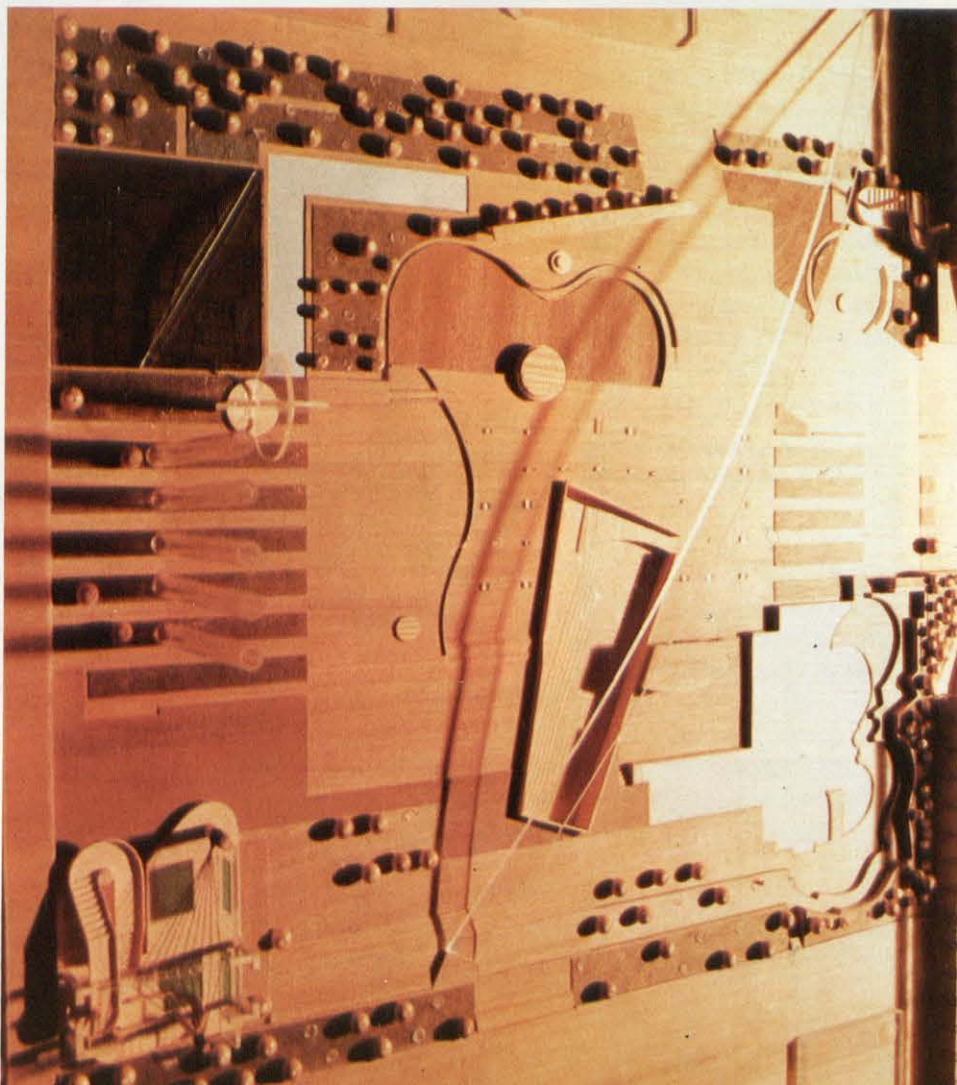
El cubo, la esfera, la pirámide-invernadero y otros elementos en altura situados en ese jardín, crean un *skyline de Newton*. Este paisaje se acentúa también por la representación de las órbitas de los cuerpos celestiales bajo forma de árboles, setos y caminos.

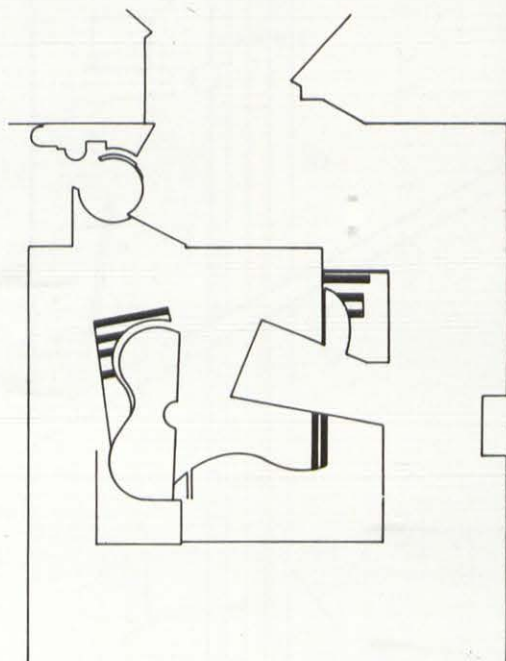
Los jardines

El jardín temático ocupa la banda media; zona productiva al Oeste de la plaza y jardín-decorado al Este. El jardín-media ofrece la posibilidad de producir películas, programas de vídeo y emisiones de radio para *aficionados* de manera que los visitantes o los habituales se familiaricen con la manipulación de los medios infiltrados en la vida moderna.

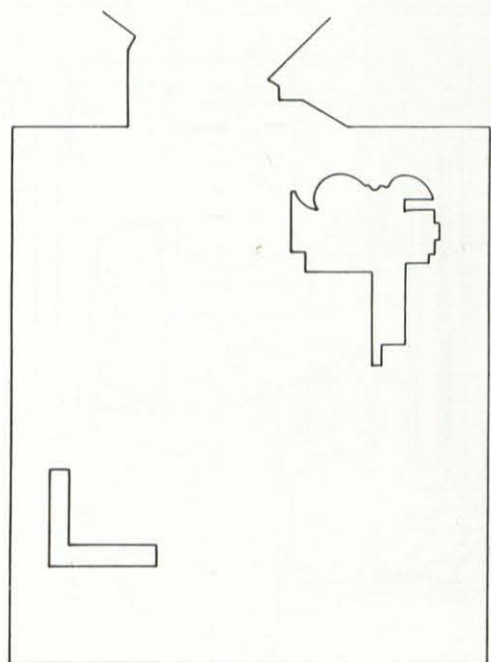
Los jardines decorados explotan las posibilidades escénicas ofrecidas por los invernaderos y el bosque circular. Una plataforma del conjunto permite transformar hasta el infinito

19





22



23

zones have usually been grouped together in order to create large collections offering a transposed image of fields.

Plant screens parallel to the bands forming successive landscapes: these East-West alignments as curtains to the scenes vary in height, density and, therefore, transparency. The whole collection forms a *landscape between frames*.

The different screens making up the frames are alignments of plants; the combination of which creates different effects: for example, a mixture of the type species with a series of cultivars. This serial differentiation will have an aesthetic and educational basis.

Two modes of perception arise from these arrangements: seen as a whole in perspective (North-South) these screens come together and suggest the presence of a mass of trees covering the whole site; from West to East, the screens demark open spaces as *fields*.

Breaks in the systems sometimes give an open perspective. This set of enclaves and communications has the effect of increasing or decreasing the apparent depth.

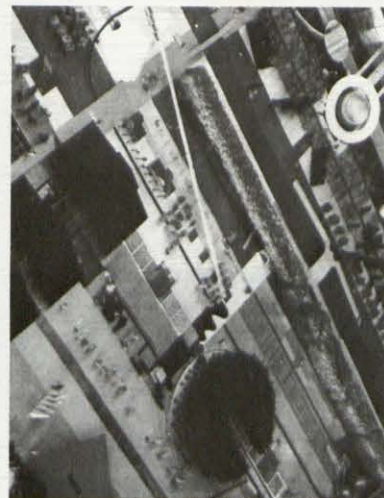
Within those different perspectives, the opposition between what is shown and what is hidden is also a way of making the most of the dominant route axes. The end of the Paseo is constantly distorted, nevertheless, a walk around the area of the square contains no surprises, the different stages being very explicit and clear.

Plant groupings conceived on the scale of the largest architectural elements of the site, whose counterpoint consists of the linear wood and the circular wood in the centre of the park, give a dialectic answer: from the natural to the artificial, from the dense to the empty, from the evergreen to the deciduous.

This opposition offers a whole range of possibilities on the subject of *image of the wood*. The linear wood forms a backdrop for all the plant and architectural components of the southern part. In section, the grouping of trees, hedges and climbing plants gives the maximum degree of permeability. The collection arises in a free form, almost natural. This continuous mass is at times broken down in order to strengthen relations with important elements on the other side of the canal. The wood plays the role of a filter, controlling the mass and stressing the different accents. With the siting of this illusion of a wood is a line of chestnut trees that are provided to balance out the other side.

The circular wood is situated over a three-metre plinth in order to highlight the accesses. Just as the linear wood consists of a range of natural elements, so the circular wood represents the programme-wood, a concentration of devices intended as much as possible to arouse sensations and associations relating to the idea of a wood. It is a machine-wood, or at least a building-wood.

Where the linear wood is a dense mass, the circular wood is the interior. The trees (alternating cypresses and cedars) form majestic rows of columns covered by a dark green canopy. By day, this allows the sunlight to pass through, by night it concentrates the light devices in the ground. (Of



17



18

este paisaje fabricado, convirtiéndolo esta zona en una maqueta del parque y de la plaza.

En un primer momento, hemos afirmado nuestra adhesión al programa y a la prioridad de su dimensión social.

Hemos imaginado, como hipótesis, la cohabitación en el solar de un gran número de actividades humanas combinadas de forma de crear un parque. Queremos ahora describir en detalle el paisaje engendrado por este método de organización. Habiendo explicado *como funciona* queremos ahora mostrar *a lo que se parece*.

Las condiciones reales de inserción del parque en su entorno urbano, exigen, para ser controladas, coordinadas excesivamente concretas. Por esta razón, nos hemos abstenido de intervenir sobre el parque y sobre la ciudad. Hemos preferido concentrarnos sobre el elemento fundamental para el éxito del parque: la parte central o el *tronco*.

Así como la trama del proyecto se compone como una tapicería programática, su tercera dimensión le llega con una componente *naturaleza*. La puesta en escena de los croquis originales conduce directamente a describir esta dimensión *natural*.

El parque pone en escena distintas categorías de naturaleza.

Las partes del parque en las que el programa mismo se convierte en naturaleza: se trata de extensiones en donde predomina la vegetación (jardines temáticos, jardines didácticos, campos de juego, etc.) A menudo se han agrupado varias de estas zonas para formar grandes conjuntos que ofrezcan una imagen transpuesta de campos.

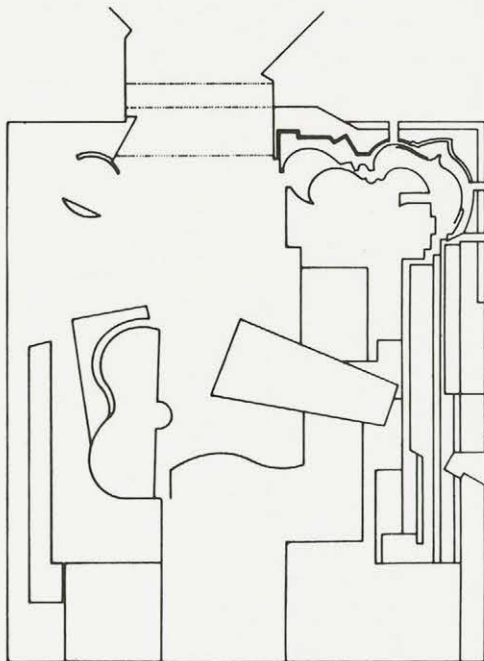
Pantallas de vegetación paralelas a las bandas formando paisajes sucesivos: estos alineamientos Este-Oeste como las cortinas de los escenarios varían en altura, en densidad y por lo tanto en transparencia. El conjunto forma un *paisaje entre bastidores*.

Las diferentes pantallas que constituyen los bastidores son alineamientos de vegetación cuya combinación forman los distintos efectos: mezcla, por ejemplo, de la especie tipo con una serie de cultivos. Esta diferenciación serial tendrá un fundamento estético y didáctico.

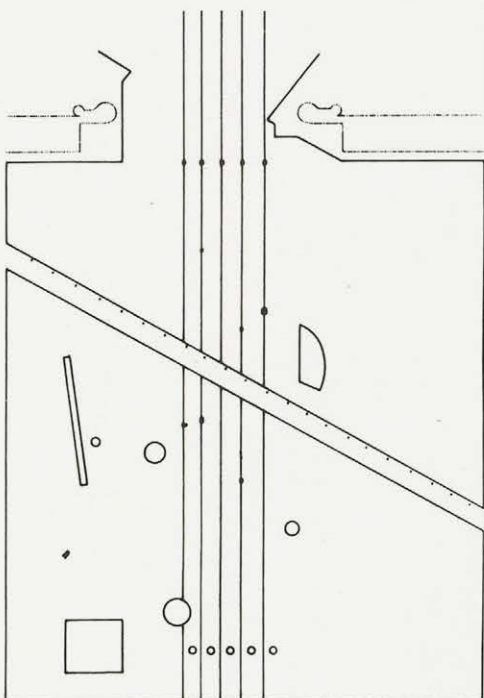
De estos arreglos nacen dos modos de percepción: Juntos, vistos en perspectiva (Norte-Sur) estas pantallas se acumulan y sugieren la presencia de una masa de árboles cubriendo todo el solar; de Oeste a Este, estas pantallas enmarcan espacios abiertos como *campos*.

A veces roturas en el sistema dejan la perspectiva abierta. Este juego de enclaves y de comunicaciones tiene por efecto aumentar o disminuir la profundidad aparente.

La oposición entre estas diversas percepciones entre lo que se muestra y lo que se esconde, es una forma también de sacar partido a los ejes dominantes de circulación. El final del Paseo está constantemente distorsionado, sin embargo el recorrido de la zona de la plaza se hace sin sorpresas, las



27



28

course, this description refers to the wood in its mature stage). During the initial phase, while the park is growing and in order to prevent the usual empty space, the wood will be conceived as a spectacular French garden with shaped trees and modern references to classical flower beds.

A marble platform crosses the wood. As well as the columns of trees, we have clouds of smoke produced by various fires situated in holes provided in the platform. Around the plinth runs a path, like those seen in classical fortifications.

Proposed solution

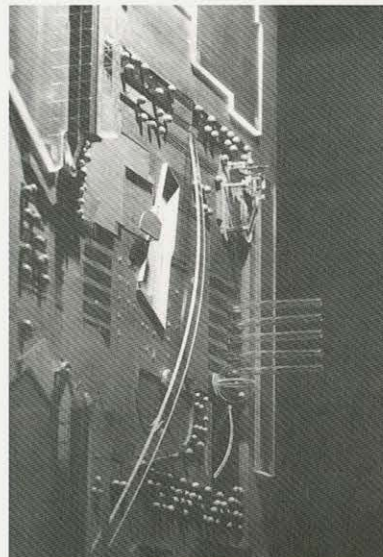
Starting from the hypothesis stated in the previous section, demonstrating both the general focus of the key points that could give rise to a new vision of the Plaza Picasso, and also the sources and ideas from which a concrete proposal could emerge, we now go on to describe how this could be carried out. This is wholly based on giving the Square a character study so that a greater degree of definition can be arrived at since, at the level of prior analysis, it moves. In any case, and taking on the hazardous nature of the proposal, it is estimated that this could meet the functional infrastructure necessities belonging to the Square as well as providing an innovative interpretation of this highly important site in Madrid.

Being fully aware of the urban value that the Square should have within the civic megastructure that the city has become, we think that it is absolutely necessary to create a space what is representative of our own current culture, ignoring all those intermediate visions on account of their being undefined, regressive or timid. Therefore, we have confined ourselves to an interpretation of the multiple factors that come together in an exposition of this kind, but always starting from, let us say, bold levels in that they consider the latest and most avant-garde interpretations concerning the configuration of urban spaces.

In any event, the contribution, whether it be in a building or in an already created urban space, always raises a difficulty since, whatever may be the existing solution or solutions, the preexistence of images is too strong. Therefore the reconversion of a prestabilized visual system of objects undergoes a complex and deep process of analysis, abstraction and objectualization of the existing configuring elements in an attempt to value these as objectively as possible. This, we think, can be achieved starting from a study concerning the semantic fusion process.

Apart from the above, and simultaneously, a new projectual system has been created based on a hierarchy founded on the hypothesis defined in the previous section.

In this way, it is understood that the Square should have its centre, but not materialized in a physical object. Instead it should cause the empty space itself to achieve the value of a configuring element for the whole environment and displace all the points there, the maximum sensory tension. For this, we have preferred to choose an easily identifiable shape such as a Pablo Ruiz Picasso picture, which will serve as a basis so that, by modifying its dimensions (the largest Picasso picture in the world would be created) and therefore decontextualizing it, this space manages to acquire



24

distintas etapas son muy explícitas y claras.

Conjuntos vegetales concebidos a escala de los elementos arquitectónicos mayores del solar cuyo contrapunto constituyen, el *bosque* circular en el centro del parque responden dialécticamente: de lo natural a lo artificial, de lo denso a lo vacío, de lo persistente a lo caduco.

Esta oposición ofrece todo el abanico de posibilidades sobre el tema *imagen del bosque*. El bosque lineal forma un telón de fondo sobre todos los componentes vegetales y arquitectónicos de la parte sur. En sección, por el agrupamiento de los árboles, de los setos y de las plantas enredaderas, se da una impermeabilidad máxima. El conjunto se plantea de una forma libre, casi natural. Esta masa continua a veces se rompe para asegurar las relaciones con elementos importantes del otro lado del canal. El bosque desempeña el papel de filtro en el que controla la masa y destaca los acentos. Al colocar esta ilusión de bosque, al preveer una línea de castaños que equilibran el otro borde.

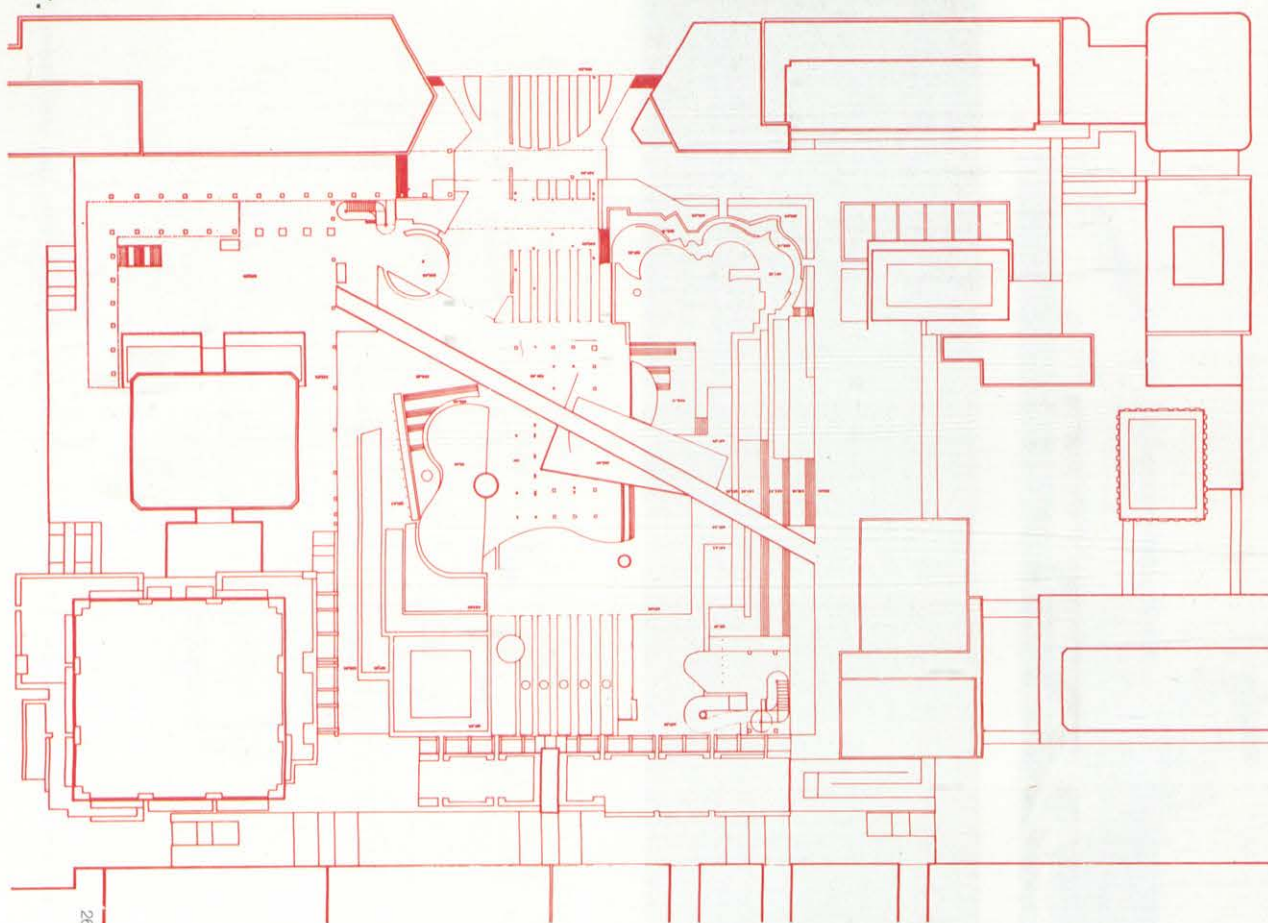
El bosque circular está colocado sobre un zócalo de tres metros para destacar los accesos. Así como el bosque lineal constituye un repertorio de elementos naturales, el bosque circular representa el bosque-programa, un concentrado de artificios destinados a provocar al máximo las sensaciones y asociaciones relacionadas con la idea del bosque. Es un bosque máquina, o por lo menos un bosque edificio.

Ahí donde el bosque lineal es una densa masa, el bosque circular es el interior. Los árboles (cipreses y cedros alternándose) forman majestuosas filas de columnas cubiertas por un sombrero verde oscuro que, de día, deja pasar los rayos de luz del cielo y, de noche concentra el artificio de la luz en el suelo. (Está claro que esta descripción se refiere a la edad adulta del *bosque*). Durante la fase inicial de crecimiento del parque, para impedir el vacío tradicional, se concebirá el bosque como un jardín espectacular francés, con árboles tallados, referencias modernas de los parterres clásicos.

Una plataforma de mármol cruza el bosque. Además de las columnas de árboles tenemos las humaredas producidas por varios fuegos situados en los hoyos dispuestos en la plataforma. Alrededor del zócalo, un camino que rodea como se veía en las fortificaciones.

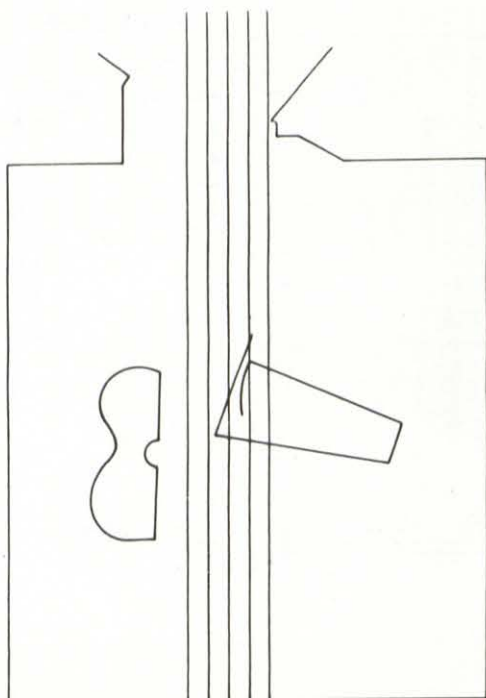
Solución propuesta

A partir de las hipótesis expuestas en el anterior capítulo, en el que se mostraba tanto el enfoque general de las claves en que se podría plantear una nueva visión de la Plaza de Picasso, así como las fuentes e ideas a partir de las cuales poder materializar una propuesta concreta, pasamos a describir dicha realización, siempre en base a otorgar a la misma un carácter de estudio en tanto pueda llegar a admitir un mayor grado de definición; ya que se mueve a un nivel de análisis previo. En cualquier caso y asumiendo el carácter arriesgado de la propuesta se estima que la misma pueda satisfacer las necesidades funcionales de infraestructura pro-



28

Las plataformas. 28. Los hitos. 29. Las zonas de jue-



29

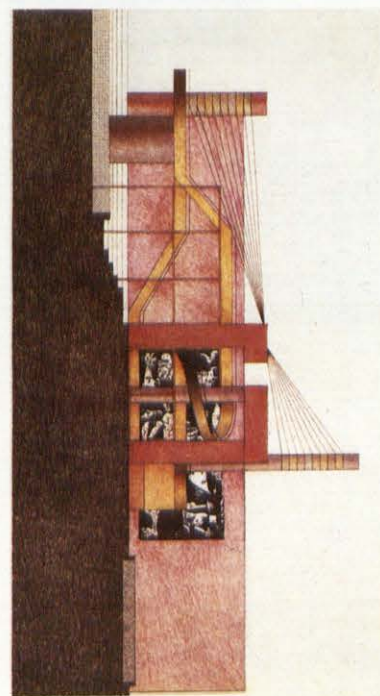
the kind of nature referred to above.

On another level, the subject of the limit of the Square was raised as a second and priority objective, not now so much concerning its physical character as to do with the treatment that should be adopted with regard to its physical space. As will later be seen, we preferred to strengthen these limits based on moving existing plants from these zones, and also to create wide pond zones which would give a second belt around the central space.

Concerning this point, the Square was, perhaps, defined in its foundations. In other words, a central Square was created surrounded by sheets of water and plants. This would seem to be fairly simple, though we would have preferred to call it radical, since we think that this character is absolutely necessary for establishing a clear order that makes it easier to understand later.

In any case, a space that is planned starting from a particular Picasso shape was thought by no means to be lacking in meaning, not because the painter's works would be trusted to extremes but because of the valences that would be acquired by its being submitted to such a semantic process.

Based on what has been discussed here, the analysis can begin, detailing the accesses proposed in the idea. It was understood that there are several accesses of very different types. Let us see: first and in-



26

47

pias de la Plaza así como proporcionar una innovadora lectura de este importantísimo lugar de Madrid.

Siendo plenamente conscientes del valor urbano que debe de tener la Plaza dentro de la megaestructura cívica en que se ha convertido la ciudad, estimamos que es absolutamente necesaria la creación de un espacio representativo de nuestra propia y actual cultura, despreciando siempre visiones intermedias por lo indefinidas, regresivas o tímidas; por lo tanto nos hemos movido en términos de una interpretación de los múltiples factores que concurren en un planteamiento de este tipo, pero siempre a partir de niveles, digamos que, audaces en tanto contemplasen las últimas y más vanguardistas lecturas acerca de la configuración de espacios urbanos.

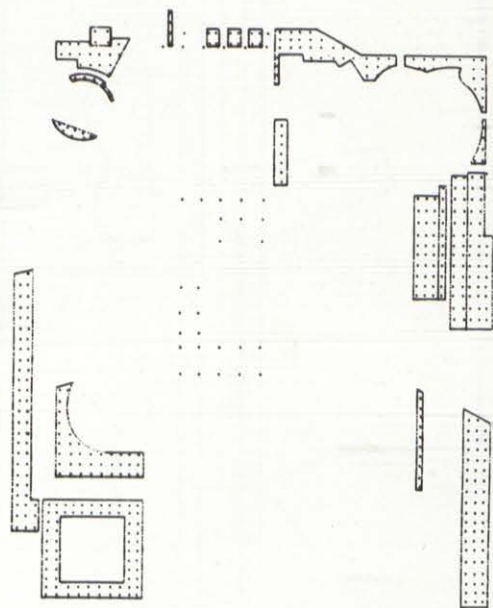
De cualquier manera la intervención ya sea en un edificio como en un espacio urbano ya creado plantea siempre una dificultad, ya que cualquiera que sea la solución o soluciones existentes, la preexistencia de las imágenes es demasiado fuerte, por lo que la reconversión de un sistema visual de objetos preestablecidos pasa por un proceso complejo y profundo de análisis, abstracción y objetualización de los elementos configuradores existentes intentando que la valoración de los mismos sea lo más objetiva posible, lo cual creemos lograr a partir de un estudio en relación al proceso de fisión semántica.

A parte de lo anterior, y simultáneamente, se ha ido creando un nuevo sistema proyectual, basado en una jerarquía basada en las hipótesis definidas en el capítulo anterior.

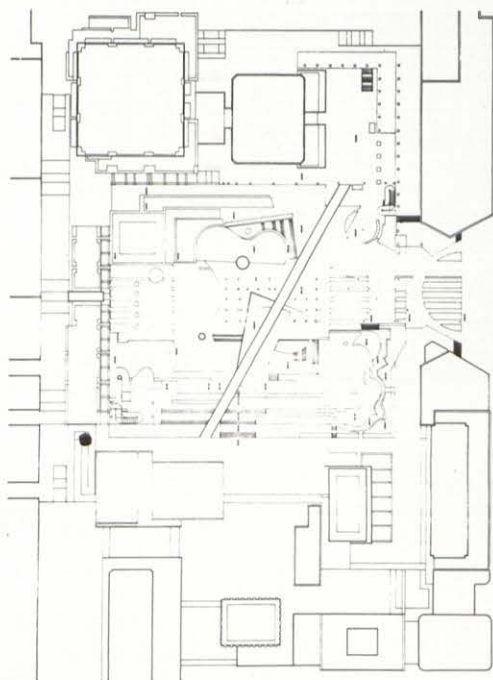
Así se entiende que la plaza debe tener su centro, pero no materializado en un objeto físico, sino provocando que el propio espacio vacío alcance el valor de elemento configurador de la totalidad del entorno y desplace a todos los puntos del mismo, la máxima tensión sensorial, para lo cual hemos preferido la elección de una forma fácilmente identificable como es un cuadro de Pablo Ruiz Picasso, que sirviese como base, para que modificando sus dimensiones (se crearía el mayor cuadro de Picasso del mundo) y por tanto descontextualizándolo, se lograra que dicho vacío adquiriese esa categoría antes aludida.

En otro nivel se planteaba como segundo y prioritario objetivo el tema del límite de la Plaza, ya no en tanto al carácter físico, sino al tratamiento que debían adoptar en función del vacío central, preferimos como posteriormente se verá, el potenciar dichos límites en base a desplazar la vegetación existente hacia estas zonas, así como la creación de amplias zonas de estanques que crea en un segundo cinturón en torno al vacío central.

En este punto, la plaza estaba digamos que definida en su fundamento, es decir, se crea un espacio central rodeado de lámparas de agua y vegetación, lo cual aparentemente pudiera parecer simple, aunque preferíamos calificarlo como radical, pues entendemos que dicho carácter es absolutamente necesario para el establecimiento de un orden claro que facilite la posterior lectura de la misma.



34



35

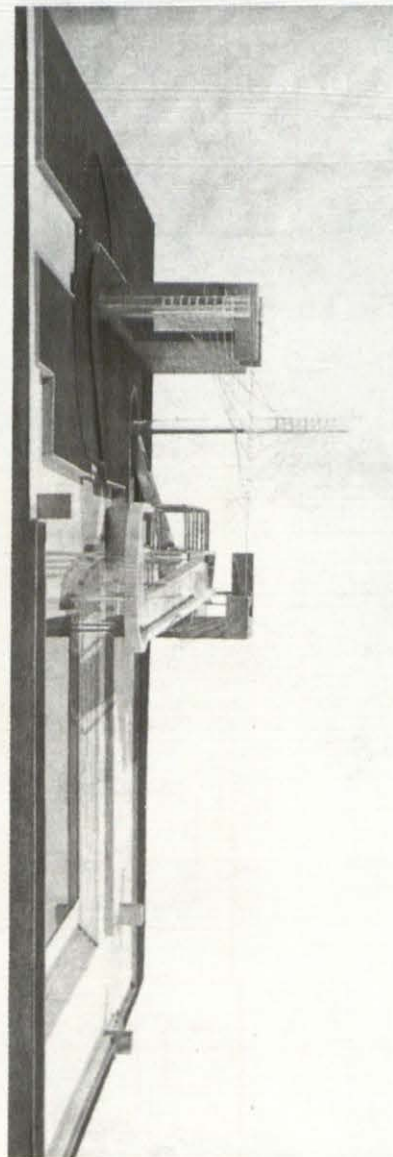
mediately, the main access to the Square would be determined by the main linking route that demarks it—in this case undoubtedly the Castellana, though it can be seen that this access is not the one that is most used. This reason for the importance of the Castellana is that, due to the overly dynamic nature of the route and the siting of the activities that help to give life to the zone, the access becomes—shall we say—representative and in turn unavoidable. In any case, it was thought that the best thing in to leave it as permeable as possible. Therefore it is proposed to pull down the wrought-iron work currently connecting to the upper walkway; in our opinion it hides too much of the Square from view (probably on account of its low tree height). We think that it is visually necessary to be able to contemplate or see the internal space of the Square, and so there should be no intermediate element preventing this. As can be seen in the plans, some flower beds are created hinting at the curved shape, which in turn communicates with that planned in the recently constructed Torre Picasso. Its own geometry beigns to suggest the large pentagram by which we will access the main zones of the Square.

Placing ourselves on the Square's East-West axis, at the beginning we would have the access from the Castellana already referred to, and at the end of this axis we would meet the impressive barrier of construction that arises on the East side of Calle Orense and the Vaguada pedestrian walkway. (This is currently run down due to rising social problems, a subject that has also been a priority in this proposal. The aim has been for the access elements to be as wide and as clear as possible in order to avoid corners and hidden places favouring such activities).

Going back to what we were discussing, and placing ourselves on that side, it could be argued that three main accesses to the Square are created, two in the corners and one central. The central access is shaped by parallel catwalks between them. These connect the large stairway leading down from the Square to the Vaguada and which in turn is shaped by the end of the pentagram running around the Square. This serves us as a figurative element for the purposes of emphasizing what has been considered to be dominant in the site. This group of five parallel lines leads us through different intervals to a perception of the Square at, perhaps, a superficial level, in the sense that the route along these does not undergo any significant changes of level but instead stays practically the same.

Certain representative plant species will be relocated along these lines, as also will information booths or, eventually, the urban sculptures which will be shaping the series of intermediate landmarks created along these directions.

The second access, located in the South-West corner, is based on a proposal by several Architects who have drawn up these ideas. This consists of constructing a Pavilion alluding to a work



8

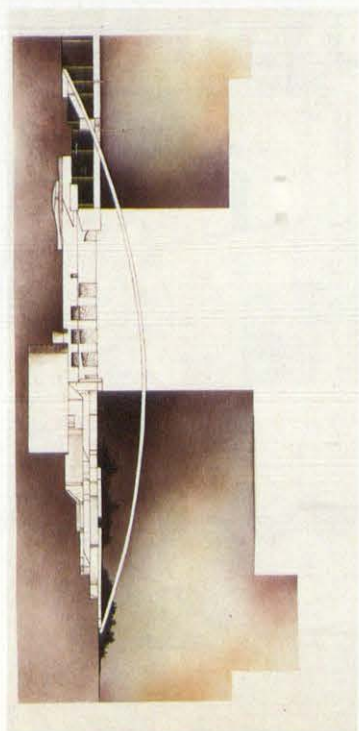
8

En cualquier caso se estimaba que un vacío que se proyecta a partir de una determinada forma picassiana en ningún caso estaría exento de significado, ya no por que se confiase a ultranza en las realizaciones del pintor, sino por las valencias que adquirirían al someterlo a tal proceso semántico.

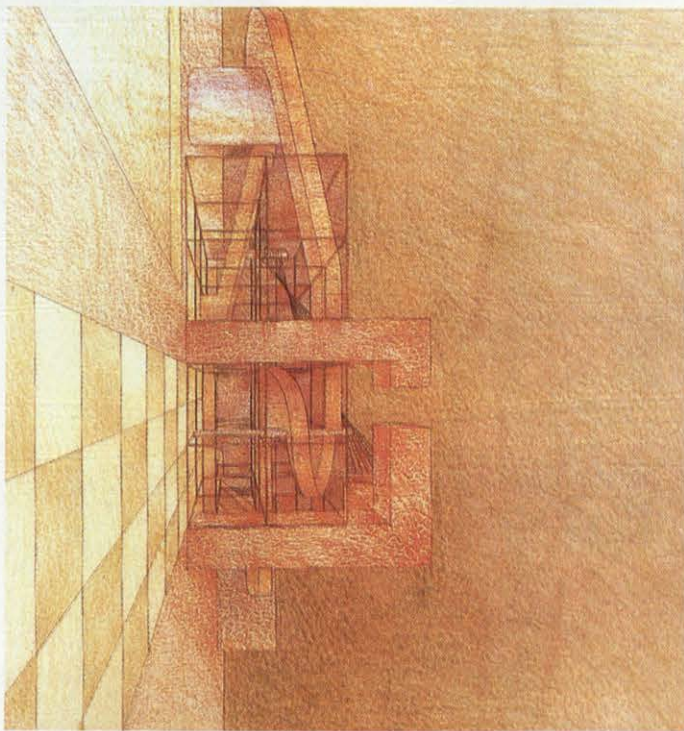
En base a lo expuesto se podría entrar en el análisis pormenorizado de los procesos propuestos en la idea. Se ha entendido que existen varios y de muy diferente categoría. Veamos: en principio y de una manera inmediata el acceso principal a la Plaza vendría determinado por la vía de comunicación principal que la limita, que en este caso sin duda sería la Castellana, sin embargo se aprecia que este acceso no es el más utilizado, ya que debido al carácter excesivamente dinámico de la vía y a la localización de actividades que colaboren a activar la zona, se convierte en un acceso, digamos que representativo y a su vez ineludible. En cualquier caso, se ha pensado que lo más adecuado es dejarlo lo más permeable posible, para lo cual se propone el demoler el forjado que actualmente conecta el paseo superior y que a nuestro juicio cierra demasiado (probablemente debido a su escasa altura libre) las vistas a la misma. Entendemos que visualmente es muy necesario el poder contemplar o visualizar el espacio interior de la plaza y por tanto no tener ningún elemento intermedio que impida tal actuación. Como se puede apreciar en los planos se crean unos parterres que aluden a la forma curva, que a su vez dialoga con la prevista en la Torre Picasso de reciente construcción. En su propia geometría se comienza a insinuar el gran pentagrama por el cual accederemos a las zonas principales de la plaza.

Situándonos en el eje Este-Oeste de la Plaza, tendríamos como principio el acceso desde la Castellana ya aludido y como final del mismo nos encontraríamos con la barrera impresionante de la edificación surgida en el lateral Este de la calle Orense y la vía peatonal de la Vaguada (actualmente bastante desprestigiada por el aumento de la conflictividad social, tema que por otra parte ha sido prioritario en la enunciación de esta propuesta, intentando que los elementos de acceso sean cuanto más amplios y claros posibles para así evitar rincones y lugares recónditos que faciliten dichas actividades).

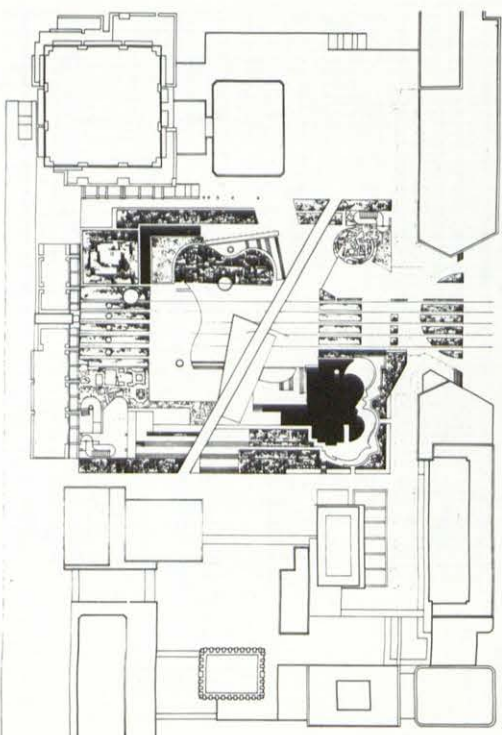
Volviendo a lo que nos referíamos y situándonos en ese lateral, se podría argumentar que se crean tres accesos principales a la Plaza, dos en las esquinas y otro central. El central está conformado según pasarelas paralelas entre sí, que conectan con la gran escalera de bajada a la Plaza desde la Vaguada y que a su vez se configuran con el final de ese pentagrama que recorre la Plaza y que nos sirve como elemento figurativo de la intención de enfatizar lo que se ha creído como sentido predominante en el lugar. Ese grupo de cinco líneas paralelas nos conducen a través de diferentes intervalos a una percepción de la Plaza, digamos que a nivel superficial, en tanto que el recorrido según éstas no sufre significativos cambios de nivel, sino que se mantiene prácticamente en uno similar.



33



32



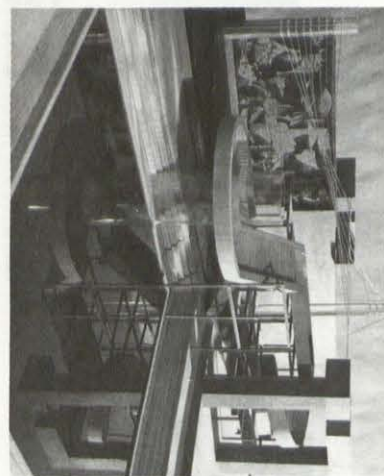
36

carried out by the Catalan architect José Luis Sert in the Display Pavilion of the Paris Exhibition of 1936. In its day, it attracted particular interest from Enrique Tierno Galván while he was the Town Mayor.

The third access, located in the North-West corner, consists of a large ramp that leads us down to a zone having, perhaps, the most domestic character in the Square, since it is here that it has been thought to place children's games activities, pergolas, plants, etc., as we shall describe later.

In the perpendicular direction to the above, i.e., along the North-South axis, one of the objects that are essential to spatial and functional definition of the Square has been planned. This is the creation of a large bridge, catwalk or lamina that crosses, almost in a diagonal and in height, the space belonging to the central area. In its functional aspect it provides a solution to one of the most important communications lines (perhaps the most important) currently in the Square. Today, however, it is being carried out on one side since the accesses, and therefore the exits, are very ill-defined and therefore the user prefers to pass around the perimeter rather than daring to cross over the centre.

Architecturally, it is thought that it is some way limits the central empty space, fixing its height. This aspect is considered fundamental to providing a proportion of



31

Según estas líneas se desarrollará la recolocación de ciertas especies vegetales representativas, así como de puestos de información o de eventuales esculturas urbanas que van configurando la seriación de hitos intermedios que se desarrollan según esas direcciones.

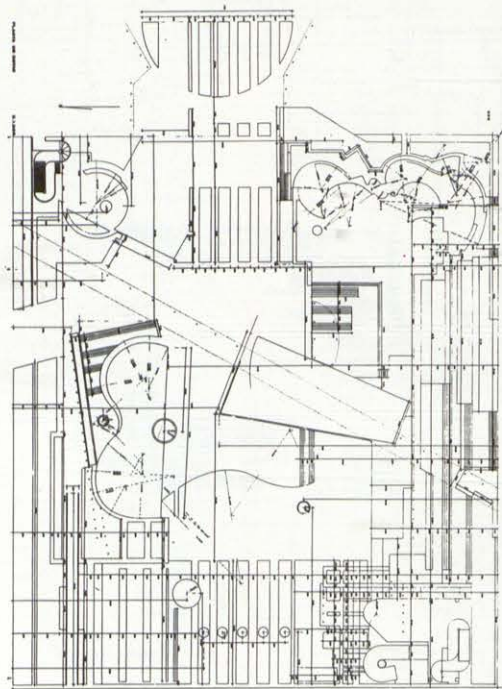
El segundo acceso que se localiza en la esquina Sur-Oeste, se fundamenta en una propuesta de varios de los Arquitectos redactores de estas ideas y que se materializa en la construcción de un Pabellón alusivo a la obra realizada por el arquitecto catalán José Luis Sert en el Pabellón de Muestras de la Exposición de París del año 1936 y por la que en su día recabó un especial interés don Enrique Tierno Galván en sus años de alcalde de la Villa.

El tercer acceso localizado en la esquina Nor-Oeste se realiza por una gran rampa que conduce a la zona digamos que con mayor carácter doméstico de la plaza, ya que se ha pensado localizar en dicha zona las actividades de juegos de niños, pérgolas, vegetación, etc.; como describiremos posteriormente.

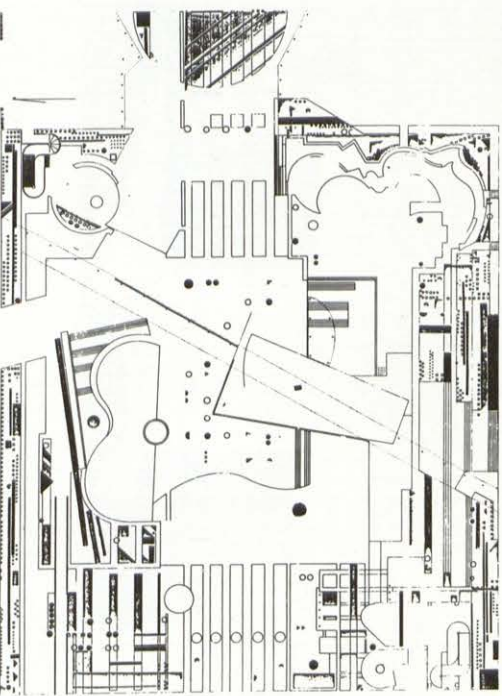
En el sentido perpendicular al anterior, es decir según el eje Norte y Sur, se plantea uno de los objetos que se consideran esenciales para la definición espacial y funcional de la Plaza, y es la creación de un gran puente, pasarela o lámina que cruza casi según una diagonal y en altura el espacio propio y central del lugar. En el aspecto funcional digamos que soluciona una de las comunicaciones más importantes (quizás la más) que concurren actualmente en la Plaza, aunque ahora se realice lateralmente al existir una tremenda indefinición de los accesos y por tanto de las salidas, por lo que el usuario de la misma prefiere realizar el recorrido perimetral a aventurarse a cruzar por el centro.

Arquitectónicamente se entiende que de alguna manera limita espacialmente el espacio vacío central, confiriéndole una determinación en altura, aspecto que se considera fundamental al proporcionar un dato de *escala* al gran espacio central, que de otra manera quedaría ineludiblemente indefinido. Como se verá posteriormente, se crean en la plaza varios niveles de altura de las edificaciones colindantes, ya que aunque se podría haber optado por no definir el anterior aspecto, entendemos que el principal objetivo de la Plaza consiste en que sea posible su uso y aún más, que éste resulte agradable y satisfactorio, por lo cual se hace necesario poder establecer dicha graduación de escalas en altura. A su vez el puente plantea la posibilidad de apreciar desde la altura y en su totalidad el gran cuadro central, provocando un recorrido casi procesional y mágico de una gran riqueza perspectiva.

Siguiendo con el tratamiento de los laterales, volvemos al lateral del Este de la Plaza, como ya se ha expuesto, en la zona central se desarrolla el acceso desde el Paseo de la Castellana, según esta referencia, a su derecha se crea una amplia prolongación del paseo cuyo principal objetivo es facilitar el acceso a la Torre Picasso en el caso de un posible incendio o circunstancia similar que requiriese la atención de



40



41

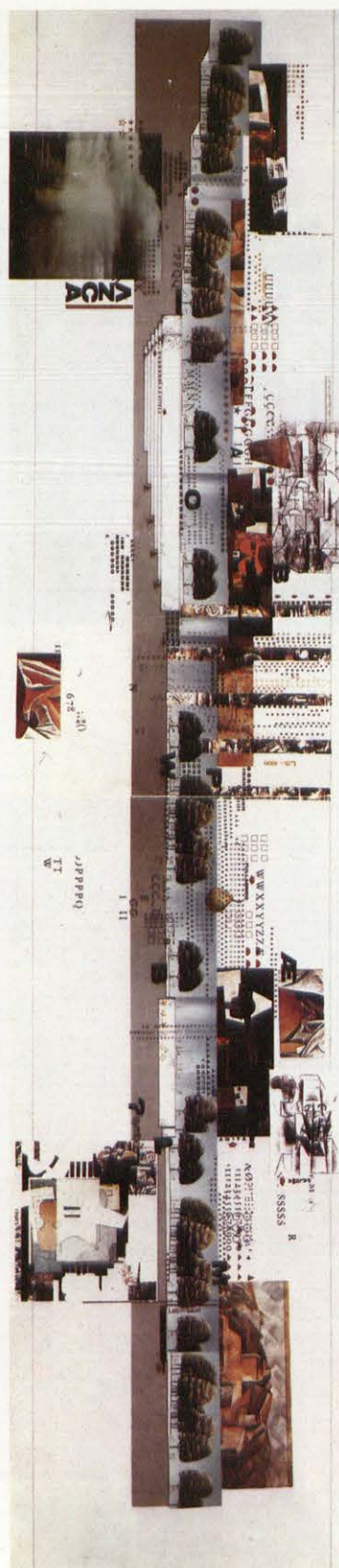
scale to the large central space, which would otherwise necessarily be undefined. As we shall see later, various height levels are created in the Square among the adjoining buildings. Although it could have been decided not to define the above aspect, we think that the main objective of the Square consists as far as possible in its use and, what is more, that this should be pleasant and satisfying. Therefore it is necessary to be able to establish this graduation in scales of height. The bridge, in its turn, raises the possibility of being high enough up to be able to see the large central Square in its entirety, giving an almost processional, magical walk having a superb perspective.

Continuing with our examination of the sides, we return to the East side of the Square. As already stated, from this perspective the central zone contains an access from the Paseo de la Castellana. On its right will be a wide extension of the walkway, the main objective of which will be to provide access to the Torre Picasso in the event of a fire or for some other reason. There will also be access to a relatively small circus defined by its geometry and by numerous small beds for low-growing plants and adjoining sheets of water. Starting from this platform, a possible access will be created from the North-East corner, in part repeating the Pavilion of the opposite corner.

On the left-hand zone of the East side will be the site for what is considered to be one of the most attractive zones in the Square. This consists of a theoretical structure made up of three different levels and shaped according to a typically Picasso design. The topmost level houses a collection of plant species, both trees and shrubs, which establish a clear physical limit to the Square. The other two levels are linked by fast accesses: stairs and other smoother ramps that it is thought may house activities such as spontaneous communication, individual open demonstrations, exhibitions, etc.

On the opposite side, i.e., the West, apart from the accesses already mentioned, thought has been given to the creation of one of the elements which, at the spatial level, will formally shape the Square to a large degree. To see what we mean: the bottom of this side consists of kinds of constructions that are fairly high and open out on to Calle Orense. These are totally different, both in style and in their organization, and therefore give an image that is markedly distorted and discordant. The proposal suggests three options which, although they differ in their objective materialization, are linked by the idea of creating an element whose scale distracts from the above image and in some way clearly fixes the Square's limit. All of the options suggest the siting of sculptured *revolution* objects, i.e., which can be seen from both the front and the back. Though we are aware of the hazard of doing this, we think that this would be one of the best solutions for preventing such a distorted front.

On the North side, a large number of the existing trees will be planted in parallel bands; in such a way that they form a lower front and are therefore shape themselves as a boundary limit in height. In any case, this



37

los bomberos. Además de acceso a una relativamente pequeña plaza circular definida por su geometría y por numerosos parterres de vegetación baja, así como por las láminas de agua lindantes. A partir de esta plataforma se produce una posible vía de acceso desde la esquina Norte-Este y que repite en parte el Pabellón de la esquina contraria.

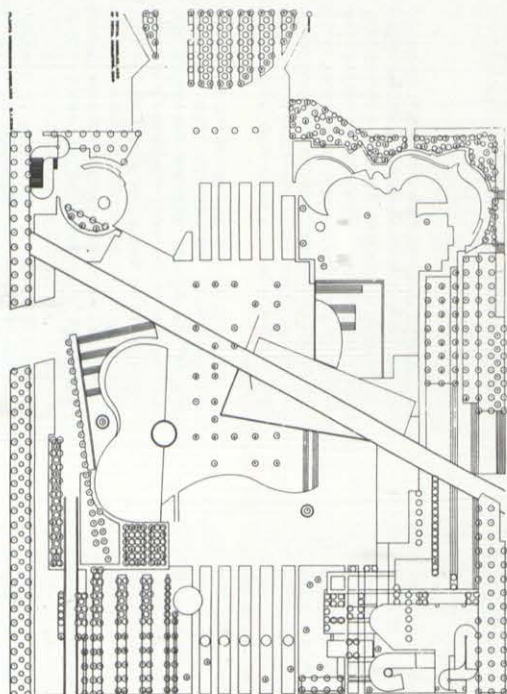
En la zona izquierda del lateral Este, se crea una de las zonas que se estima como más atractiva de la plaza y que consiste en la creación de un teórico formado por tres niveles diferentes y que se estructura según una formación típicamente picassiana. El nivel superior alberga un compendio de especies vegetales, tanto árboles como arbustos que se establece como claro límite físico de la plaza. Los otros dos niveles se comunican ya por accesos rápidos, escaleras, como por otras más suaves, rampas que se piensan pueden albergar actividades lúdicas como comunicaciones espontáneas, manifestaciones individuales abiertas, exposiciones, etc.

En el lateral de enfrente, es decir el Oeste, a parte de los accesos anteriormente aludidos, se piensa ha de crearse uno de los elementos que a nivel espacial van a configurar formalmente el espacio de la Plaza en gran medida; veamos, el fondo de ese lateral está formado por una variedad de edificaciones de considerable altura que vierten a la calle Orense y que manifiestan una disparidad total tanto en su estilo como en su organización, produciendo por tanto una imagen acusadamente distorsionada y discordante. Se proponen en la propuesta tres opciones que aunque difiriendo en su materialización objetiva, conectan en la idea de crear un elemento que por su escala distraiga de la visión anterior y de alguna manera fije el límite de la Plaza claramente. En cualquiera de las opciones planteadas se sugiere la colocación de objetos escultóricos de *revolución*, es decir que puedan ser percibidos tanto anterior como posteriormente; pensamos que aun siendo conscientes de lo arriesgado del planteamiento, ésta sería una de las soluciones más adecuadas para poder evitar ese frente tan descompuesto.

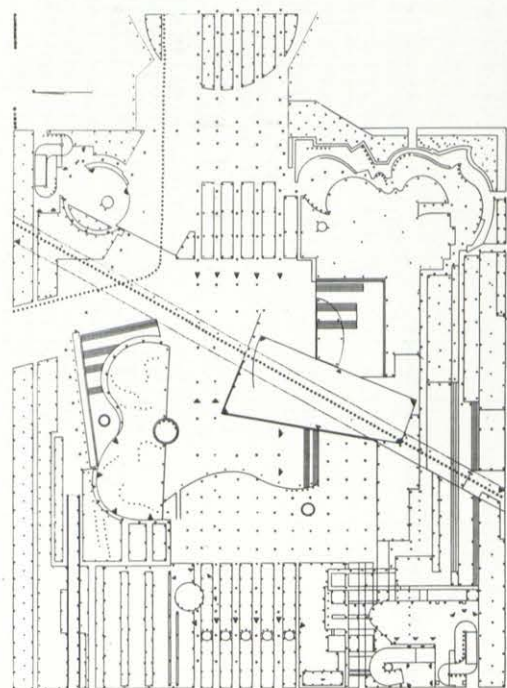
En el lateral Norte se recolocarán gran cantidad del arbolado existente según bandas paralelas de manera que formen un frente de menor altura y por tanto se configuren como un límite perimetral en altura, en cualquiera de los casos dicho lateral está presidido por el tremendo volumen de la Torre Picasso que se autoerige como el *totem* principal del espacio de la plaza.

En el frente contrario, es decir el límite Sur, se crean unas terrazas que acogen gran cantidad de arbolado a la vez que se crean unos paseos perimetrales que comunican la zona del acantilado con la gran escalinata central de bajada desde el nivel superior de las plataformas limítrofes.

Todos estos márgenes están separados de la zona central por láminas de agua diferentes en dimensiones, cada una de acuerdo con la zona que la limita, así a veces se crean zonas



42



43

side is dominated by the massive bulk of the Torre Picasso, acting as the main totem of the space in the Square.

On the opposite front, i.e., the South limit, some terraces will be created. This will be provided with a large number of trees and also some walkways round the edge to link the steeply sloping zone with the central flight of stairs leading down from the upper level of the neighbouring platforms.

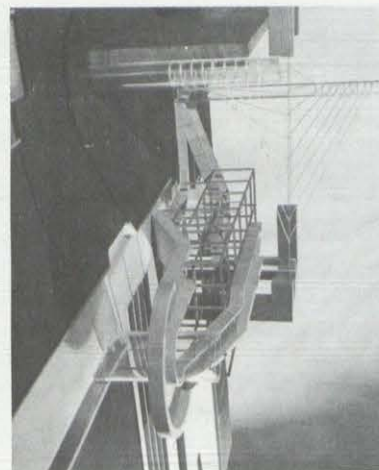
All these limits are separated from the central zone by sheets of water with different dimensions, each in accordance with the zone that it demarks. Here and there, pond or canal zones are created as appropriate. It is thought that some of these will be given a coloured mosaic covering to make them attractive and act as a diversion in the event of the planned theoretical fountains not working.

And so we come to a description of the central zone. As we see, this would be left as a set of surfaces seeming to emerge from the sheets of water around the edges. As explained above, these platforms are structured according to a Picasso painting from the 1914 period. It represents an abstract composition centred around the motif of a guitar in each zone. A large skating rink will be established in the lower level zone. Another intermediate zone will house a collection of the main existing plant species, an will house a collection of the main existing plant species, and also information points, urban furniture for resting, etc. The other area may possibly have an art and sculpture museum and a pavement done in such a way as to make a link with Madrid, or even with the Square itself. A fourth zone would be designed as a large sandpit for children to play in and other activities. Its side will be sheltered by pergolas and areas planted with trees to create shade and rest areas. All these areas will be paved in colour in order match the tones of the original painting as closely as possible.

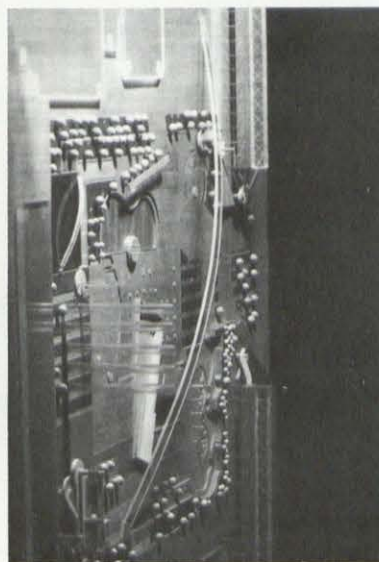
Apart from what has been stated above, we would stress that some large pergolas would be built on the boundary foundations of the East side. As well as being used to light the lower zones, they could also be eventually used to house possible fairs. Their upper parts would have a metal structure which, over a period of time, would become covered with plants.

The special attention paid to the plants and trees in the Square can clearly be seen, since we think of the Square as being a warm place. Therefore, all the existing shrubs and trees are planned to be replanted and for the number of the latter to be increased up to about 450. There are currently considered to be over 420 (see gardening report). Apart from the perennial species, it is also planned to have plants appropriate to each season. A final aspect that we think is highly important for defining the Square's activity is lighting during the evening and night. We think that there could be a lot of night-time activity, based on son et lumière spectacles, large-screen showings of films and, in general, any other activity that would help to enrich the Square's ambience.

Juan Daniel Fullaondo (1988)



38



39

de estanques o canales según convenga; tanto unos como otros se piensa estarán tratados según un recubrimiento de mosaico de colores que distraiga con su atractivo en el caso de que no funcionen las teóricas fuentes previstas.

Así entramos en la descripción de la zona central, que como vemos quedaría como un conjunto de superficies que parecerían florar sobre las láminas de agua perimetrales; estas plataformas están estructuradas como anteriormente se explicó según un cuadro de Picasso de la época de 1914 que representa una composición abstracta sobre el motivo de la guitarra así en cada zona central se establece una gran pista de patinaje que sería la zona de cota inferior; otra zona intermedia albergaría un compendio de las principales especies existentes así como de puntos de información, mobiliario urbano de descanso, etc., otro área albergaría un posible museo de arte, escultura, sobre un pavimento realizado según una homotecia de Madrid e incluso de la propia plaza y otra cuarta zona se diseñaría como un gran arenero para juego de niños y actividades, protegido lateralmente por pérgolas y zonas de arbolado, para crear zonas de sombra y estancia. El tratamiento de todas estas áreas sería según pavimentos coloreados de manera que se acercasen lo más posible a los tonos del cuadro original.

Destacaríamos a parte de lo anteriormente expuesto, la creación de unas grandes pérgolas que se desarrollarían sobre los forjados perimetrales del lateral Este, que además de servir para poder iluminar las zonas más bajas, servirían para albergar posibles ferias eventuales, en su parte superior estarían formadas según una estructura metálica que se cuajaría con el tiempo con elementos vegetales.

Queda claro la especial atención que se ha tenido con respecto a la vegetación y arbolado de la Plaza, ya que consideramos a la misma como un lugar *caliente*, por lo cual se ha previsto la reimplantación de todos los arbustos y árboles existentes, creando mayor número de estos últimos hasta aproximadamente 450, actualmente se consideran sobre 420 (ver memoria de jardinería); además se ha previsto que existan a parte de las especies perennes, un tipo de vegetación propia de cada estación. Un último aspecto que consideramos muy importante para la definición de la actividad de la Plaza, sería la iluminación durante la tarde y noche, ya que se piensa que podría realizarse una muy intensa actividad nocturna, basada en la realización de espectáculos de luz y sonido, proyección de películas en grandes pantallas y en general cualquier otra actividad que colaborase a enriquecer el carácter ambiental de la misma.