



CALCULO POR ORDENADOR DE ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO
 JOSÉ GARCÍA-BADELL.
 EDITORIAL DOSSAT, S.A.
 MADRID 1990. 287 PP.

El libro "CALCULO POR ORDENADOR DE ESTRUCTURAS DE HORMIGON ARMADO" del que es autor el Doctor Ingeniero José García-Badell, será muy bien recibido por arquitectos, ingenieros, estudiantes y todos aquellos técnicos relacionados con la construcción.

El autor nos explica de forma exhaustiva, la manera de automatizar el cálculo de estructuras de hormigón por medio de un disquete que adjunta en las solapas del libro.

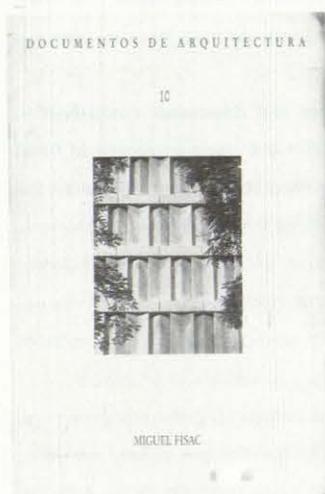
De esta manera, el complejo cálculo de estructuras aporricadas, puede ser fácilmente manejado por expertos y profanos en la materia, que con sólo pulsar teclas resuelven con rapidez complicados problemas de la mecánica elástica.

En el libro se detallan minuciosamente múltiples ejemplos de cálculo, indicando de manera muy didáctica la forma de resolverlos adecuadamente.

El usuario aprende con inusitada rapidez a calcular forjados vigas, soportes y zapatas, obteniendo los resultados gráficamente por medio de una impresora estandar.

Si lo comparamos con otros métodos de cálculo por ordenador, existentes en el mercado, sacamos la conclusión de que se trata de un procedimiento enormemente sencillo en lo referente a la introducción de datos, rápido, efectivo y práctico en la obtención y dibujo a escala de los resultados. Los cálculos se ajustan a las últimas normas EH-88 dictadas por el B.O.E. del 28 julio 1988.

MIGUEL FISAC



DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA
 MIGUEL FISAC.
 EDITA C.O.A. ANDALUCÍA ORIENTAL DELEGACIÓN ALMERÍA.
 ALMERÍA 1989. 46 PP.

Un lenguaje claro y preciso, una rotundidad firme en la exposición de las ideas y una controlada pero aguda ironía, marcan la pauta de este número de *Documentos de Arquitectura* dedicado al arquitecto Miguel Fisac.

En primer lugar, deseo felicitar a la Delegación de Almería del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, por la labor divulgativa que con estos Documentos está realizando. Se trata de una publicación de aproximación a la arquitectura de un autor en particular, a través de sus propias palabras y reflexiones. Quiero elogiar asimismo, la elección, en este caso, de un arquitecto como Miguel Fisac, orgulloso de no estar *en la onda*, y que aún tiene muchas cosas que decir.

Miguel Fisac ha supuesto siempre, en la historia de nuestra Arquitectura, un factor inquietante, capaz de anticiparse a las críticas al Movimiento Moderno, —ahora tan fáciles de ver y de exponer—, pionero en la investigación de los materiales, fuente de información de arquitecturas *serias* como la de Asplund.

Fisac aprovecha este espacio para plasmar su manera de ver la Arquitectura, su opinión sobre la formación del arquitecto y su propio aprendizaje, su visión sobre la arquitectura actual y la *Arquitectura* de toda la vida.

La experiencia de una gran obra construida le respalda con seguridad en tales afirmaciones, y le permite analizar con cierta frialdad y sin miedo su propia trayectoria profesional.

Resulta refrescante, leer este texto crítico, polémico, que crea opinión y cuestiona profundamente lo que Fisac, sin pelos en la lengua, define como *las vanidades y elucubraciones de esta época de decadencia cultural que padecemos*.

GLORIA OCHOA



EL ESPACIO RAPTADO
JAVIER MADERUELO.
ED. MONDADORI.
MADRID, 1990

Cada día con más insistencia, nos venimos enfrentando con esculturas que tienen un acusado carácter arquitectónico. Esculturas que simulan edificios, que usan una geometría propia de la arquitectura, que, en vez de modelarse o cincelarse, se construyen, y lo hacen con materiales netamente arquitectónicos como ladrillos, perfiles de acero, hormigón armado. Esculturas que desbordan su escala..., así empieza Javier Maderuelo la introducción de su libro EL ESPACIO RAPTADO.

Por fin, cansados de monografías, biografías y relaciones histórico-temporales de los distintos períodos de la arquitectura —o de las demás artes y por extensión de la arquitectura—, en nuestro panorama bibliográfico, nos es muy grato encontrar ahora una reflexión sobre el contenido teórico de la arquitectura actual.

Maderuelo, hombre de cultura dispar, arquitecto, músico, profesor de estética en la Escuela de Arquitectura de Valladolid, se plantea aquí el problema de la interferencia entre escultura y arquitectura en los últimos años. El texto aborda la disputa por el espacio artístico y teórico, entre ambas partes, que tradicionalmente han desarrollado áreas de trabajo distintas y que hoy confluyen en un espacio arquitectónico que está siendo objeto del interés de los escultores que lo *raptan* a la vez que priman intereses económicos que degradan la arquitectura, o la pérdida de los contenidos teóricos en una actividad que se convierte cada vez más en exclusivamente profesional.

El autor no se propone dirimir quién ha de ser el responsable de este espacio en conflicto, sino alertar a una profesión excesivamente vertida hacia la resolución de problemas de índole completamente material, para que al menos algunos de sus componentes no olviden su otra faceta: la arquitectura como investigación del espacio, del hombre y de la cultura artística que nos preceden y hacerles ver que en tal empeño están —como nos apunta el autor en “una sintonía más que interferencia”— acompañados por otro grupo de artistas que no han buscado en la resolución del problema sólo aspectos puramente espaciales.

Para llevar a cabo este análisis el autor acomete un decidido y concienzudo rastreo de ambas actividades en la práctica totalidad de la segunda mitad del siglo, período que se divide diacrónicamente con la intención de preelaborar tales relaciones. La publicación que nos llega es el resultado de filtrar un trabajo que constituyó la tesis doctoral de Javier Maderuelo, dirigido por Simón Marchán que ahora lo prologa. Texto que por centrar su investigación en un campo de reflexión sin límites precisos y por el talante con que está desarrollado, no dudamos que, como se nos anuncia en su prólogo, sea *inevitable aunque felizmente polémico*.

R. R. LAJARA OLMO

LIBROS RECIBIDOS

GAUDI
XAVIER GÜELL.
EDITORIAL GUSTAVO GILI.
BARCELONA, 1991. 208 PP.

TADAO ANDO
EDITORIAL GUSTAVO GILI.
BARCELONA, 1990. 128 PP.

ARQUITECTURAS 1987-1990
EDITA: COMUNIDAD DE MADRID CONSERJERÍA DE
POLÍTICA TERRITORIAL.
MADRID, 1991. 430 PP.

RESERCHES SUR LA TIPOLOGIE ET LES
TYPES ARCHITECTURAUX
J. C. CROIZÉ, J. P. FREY, P. PINOU
EDITA: ECOLE D'ARCHITECTURE DE
PARIS-LA DÉFENSE. 1989.