

CENTRO PARROQUIAL EN TRES CANTOS. MADRID

ANDRÉS PEREA

JOSÉ MANUEL PALAO

JULIÁN FRANCO

RELACIÓN CON EL ENTORNO

LAS CONDICIONES CULTURALES, ECONÓMICAS Y SOCIALES QUE ESTABLECIAN LAS RELACIONES ENTRE LA IGLESIA Y LA COLECTIVIDAD HAN CAMBIADO CON LA MISMA TRANSFORMACIÓN DE LA SOCIEDAD.

TANTO EN LA CIUDAD COMO EN EL MEDIO RURAL, LAS IGLESIAS, CENTROS RELIGIOSOS Y SIMILARES INSTITUCIONES CONTINUAN, POR SU VOLUMEN Y SITUACIÓN, ELEMENTOS FUNDAMENTALES EN LA LECTURA DE LA ESCENA URBANA.

HOY DÍA, LO QUE FUE UNA CRESTA EN EL PERFIL DEL MEDIO URBANO, ES UNA DEPRESIÓN FÍSICA EN LA DENSA SILUETA DE LA CIUDAD.

ES EQUIVOCADO EL OBJETIVO DE IDENTIDAD URBANA POR LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS (TORRE, CAMPANARIO, ETC.) QUE POR SU ALTURA COMPIAN CON LA ESCENA Y EL LENGUAJE URBANO DE NUESTROS DÍAS. ES UN ESFUERZO ESTÉRIL.

ESTA SITUACIÓN ES ESPECIALMENTE CLARA EN NUESTRO EDIFICIO, ASENTADO SOBRE UNA TRAMA URBANA NO CONVENCIONAL, EN LA PERIFERIA DEL TEJIDO URBANO.

SU PEQUEÑA ALTURA Y VOLUMEN, EN RELACIÓN A SU ENTORNO, LO SITUA EN DEPENDENCIA VISUAL DE ESCALA Y LENGUAJE ARQUITECTÓNICO CON LOS BLOQUES PRÓXIMOS Y LEJANOS. JUSTIFICANDO LA IMPORTANCIA FORMAL OTORGADA A SU CUBIERTA, COMO QUINTA FACHADA.

ENSAYO TIPOLÓGICO

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA HA CONSTITUIDO HASTA LA DÉCADA DE LOS 60, UN LUGAR DE VANGUARDIA, EXPERIMENTACIÓN ESPACIAL Y CULTURAL QUE, SI BIEN HA PRODUCIDO UNA SUSTANCIAL EXPERIENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, NO HA DEFINIDO UNA TIPOLOGÍA EDIFICATORIA DE CARÁCTER RELIGIOSO, LO QUE PRODUCE

UN VACIO REFERENCIAL IMPORTANTE A LA HORA DE PROYECTAR UN EDIFICIO COMO ÉSTE.

VOLVER LOS OJOS A LA HISTORIA RESUCITANDO VIEJOS MODELOS ARQUITECTÓNICOS GENERADOS EN CIRCUNSTANCIAS SOCIALES Y RELIGIOSAS DISTINTAS, ES UNA ACTITUD ESCAPISTA.

FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

UTILIZANDO LA ESCALA FÍSICA DEL HOMBRE COMO LA MEDIDA DE LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y LA LECTURA DE SU SIGNIFICADO.

HEMOS CONSTRUIDO UN OBJETO QUE OFRECE SIMPLEMENTE UN ESPACIO FAMILIAR EDIFICADO CONTENIDO EN UNA GEOMETRÍA INAPARENTE QUE SUBYACE EN LAS DIRECCIONES, DIMENSIONES, ETC., DE LA FORMA FINAL. ORDENANDO LA APARENTE COMPLEJIDAD DEL ESPACIO Y EQUILIBRANDO SU ESCALA ÍNTIMA.

LOS PROBLEMAS DEL LENGUAJE Y DE LA CONSTRUC-

CIÓN DEL DISCURSO ARQUITECTÓNICO SE HAN RESUELTO DE FORMA DIRECTA, CASI PROSAICA.

EL SER HUMANO, LO HUMANO, ES EL PATRÓN DE MEDIDA Y JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

LA IMAGEN DEL EDIFICIO ES EXPLÍCITA. UN MURO PERIMETRAL LIMITA EL CONJUNTO AL EXTERIOR Y EXPRESA CLARAMENTE QUE TODO SUCEDE DENTRO. LOS huecos se abren donde es necesario con absoluta falta de ornamentación ni proporción especial, como sucesos casuales.

EL ÚNICO ELEMENTO QUE ROMPE ESTE SOBRIO ARGUMENTO FORMAL ES LA CRESTA DE CRISTAL DEL LUCERNARIO QUE REBASA EL LÍMITE SUPERIOR DEL MURO, COMO UNA ESPADAÑA TRANSPARENTE, QUE SEÑALA EL MISMO LUGAR ILUMINANDO CENTRALMENTE, EL TEMPLO. LA DISPOSICIÓN DE LOS DISTINTOS APARTADOS DEL PROGRAMA SE ARTICULAN POR MEDIO DE UN ESPACIO CONTINUO DE CIRCULACIÓN QUE TIENE DIMENSIÓN



SUFICIENTE PARA ALOJAR ACTIVIDADES DE TRANSICIÓN (CONVERSACIÓN, ESPERA, EXPOSICIÓN, ETC.), RESULTANDO MUY EFICAZ AL CONFIGURAR UN ESPACIO SIGNIFICATIVO DE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR Y PERMITIR UNA FÁCIL ORIENTACIÓN DENTRO DEL CONJUNTO.

EN CUANTO A LA FUNCIONALIDAD DEL EDIFICIO HEMOS JERARQUIZADO SU DISPOSICIÓN EN RELACIÓN DE SU MAYOR O MENOR ACCESIBILIDAD DEL EXTERIOR. ASÍ HEMOS DISPUESTO, INMEDIATOS Y AMBOS LADOS DEL ACCESO GENERAL AL TEMPLO, EL LOCAL SOCIAL Y SALÓN DE ACTOS, QUE PUEDEN DISPONER DE UN ACCESO EXCLUSIVO PARA QUE FUNCIONEN, SI SE DESEA, INDEPENDIENTEMENTE DEL CONJUNTO PARROQUIAL.

ENTRE AMBOS DISPONEMOS UN VESTÍBULO QUE CONECTA TAMBIÉN CON EL PEQUEÑO CLAUSTRO, ALREDEDOR DEL CUAL SE ORGANIZAN LAS ACTIVIDADES MENOS PÚBLICAS, SACRISTÍA, DESPACHOS PARROQUIALES Y CATECUMENADO.

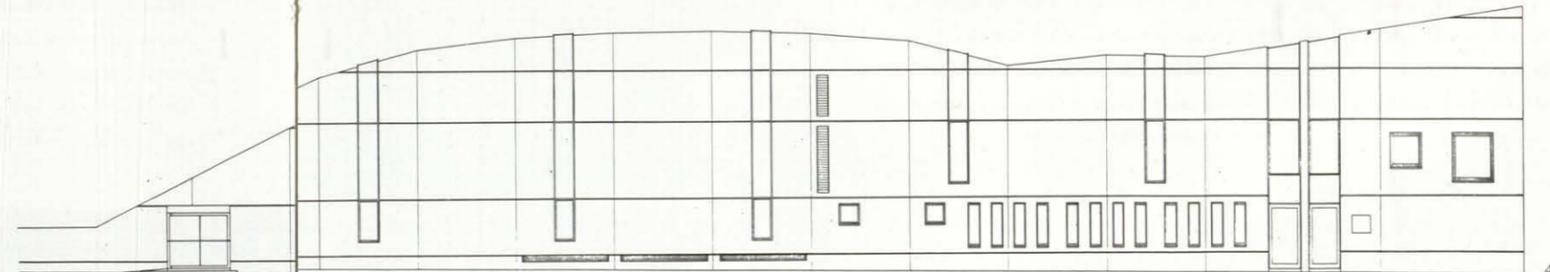
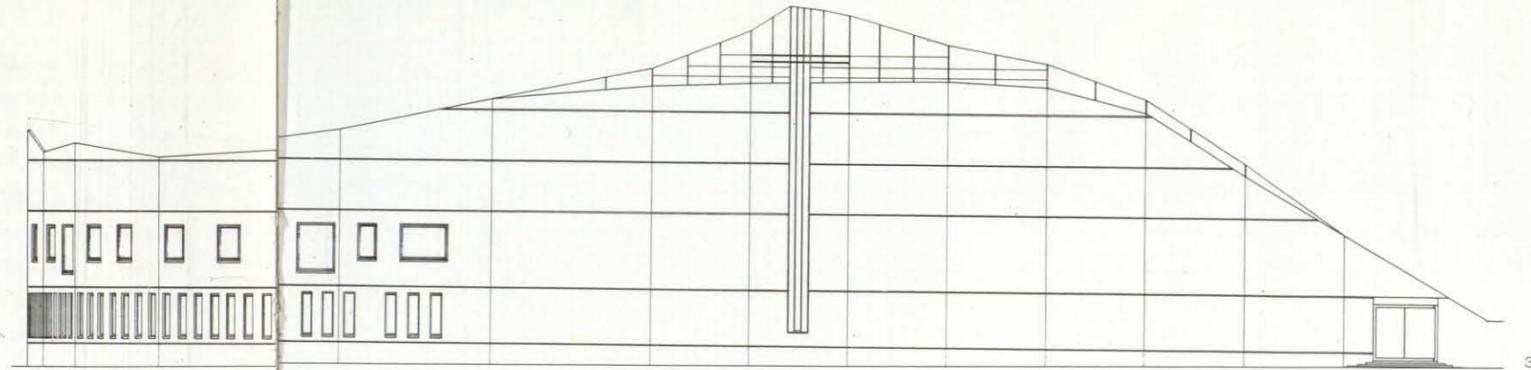
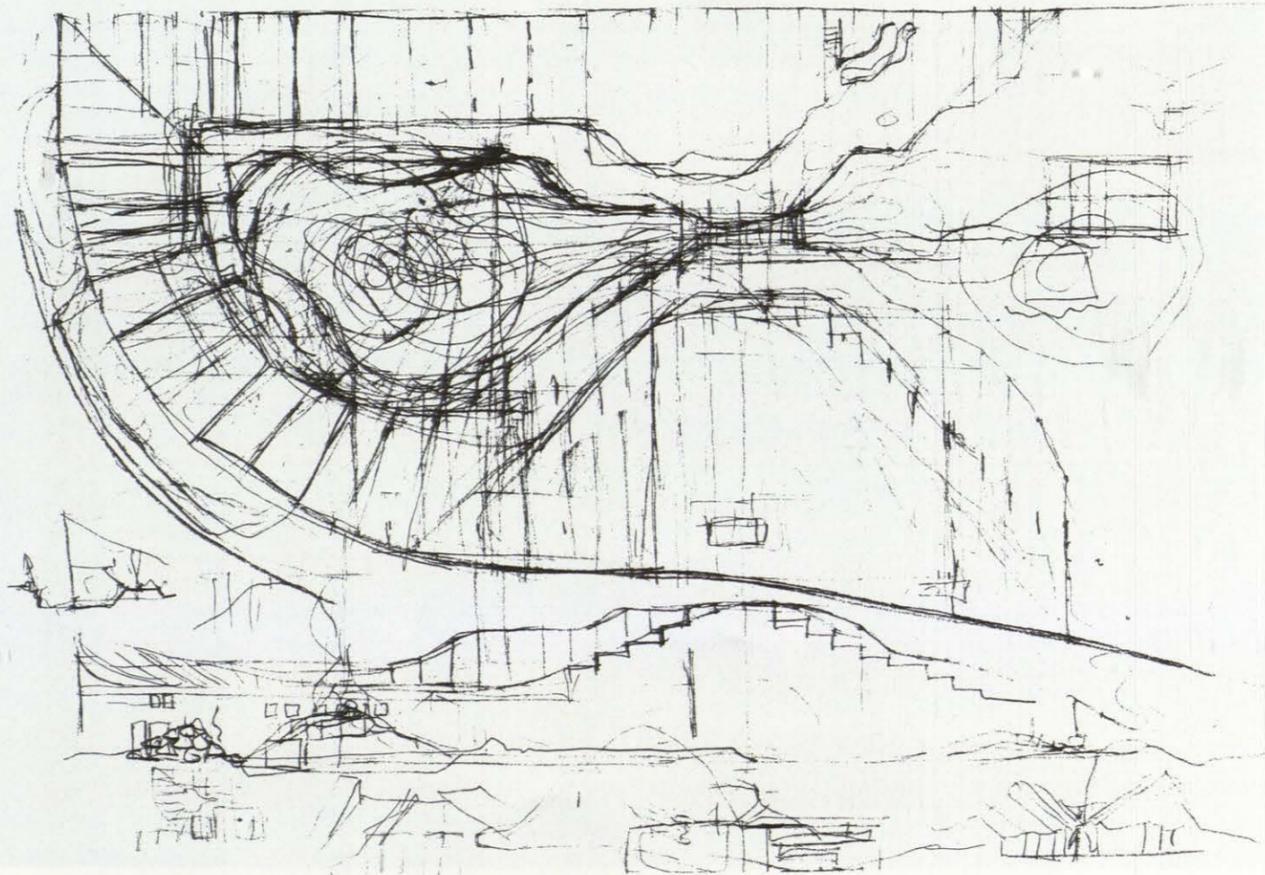
UN ACCESO RESTRINGIDO POR EL LADO S.E. CONECTA DIRECTAMENTE CÁRITAS Y VIVIENDAS PARROQUIALES CON EL EXTERIOR Y PERMITE ALTERNATIVAS FUNCIONALES MÁS VERSÁTILES QUE LA OFERTA DE UN ÚNICO AC-

CESO POR EL N.E.

CREEMOS QUE EL ESQUEMA FUNCIONAL ES SENCILLO, COMPRESIBLE Y SUFICIENTEMENTE JERARQUIZADO EN RELACIÓN A LA MAYOR O MENOR DEPENDENCIA DE LAS DISTINTAS ACTIVIDADES CON EL EXTERIOR PARA GARANTIZAR LA NECESARIA GRADUACIÓN DE PENETRABILIDAD Y PRIVACIDAD DEL PROGRAMA.

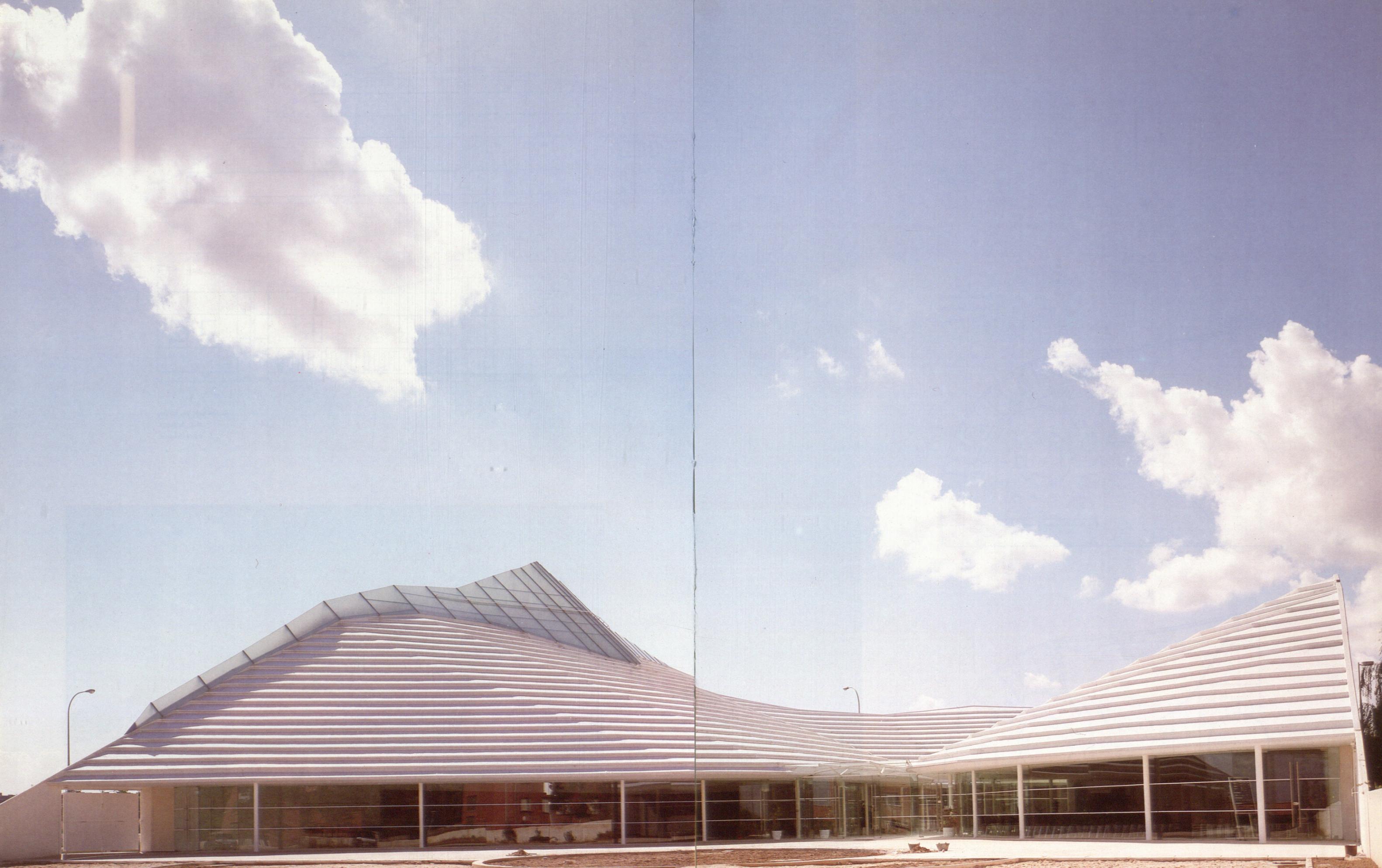
EN ALGUNOS ASPECTOS SE HA AVANZADO EN UNA EXPRESIÓN MÁS INTENSA DE UN LENGUAJE ARQUITECTÓNICO, COMO DEMUESTRA LA MODIFICACIÓN DE LAS VIVIENDAS, AGRUPADAS EN UN PRIMER NIVEL, QUE HA DETERMINADO UN TRATAMIENTO DE HUECOS DENTRO DE UNA LEY CON UNA DIFERENCIACIÓN ELEMENTAL PERO SUFICIENTE PARA EXPRESAR LO CONTENIDO EN LOS DISTINTOS NIVELES DE ACTIVIDAD; IGUALMENTE LOS ESPACIOS DE CATECUMENADO SITUADOS EN LA PLANTA BAJA SE TRATAN CON UN CALADO DE CERRAMIENTO ISÓTROPO, EXPRESIVA DE LA HOMOGENEIDAD FUNCIONAL DE LOS ESPACIOS INTERIORES.

A LOS DIEZ AÑOS TRANSCURRIDOS DESDE LA RESOLUCIÓN DEL CONCURSO Y YA ACABADA LA OBRA, HOY, ESTE EDIFICIO NOS EMOCIONA, COMO ALGO VIVO QUE EMPEZÓ EN NOSOTROS Y FINALMENTE VIVE POR SÍ SOLO.

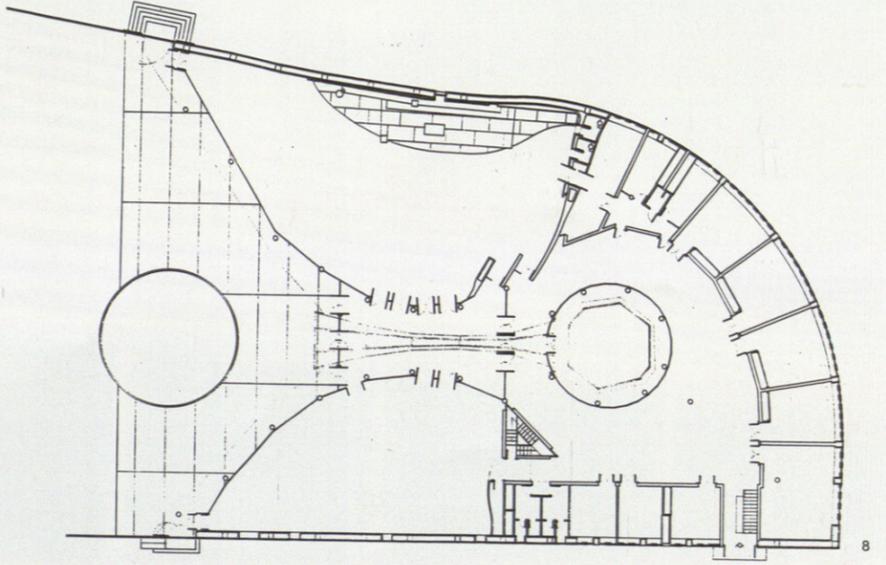
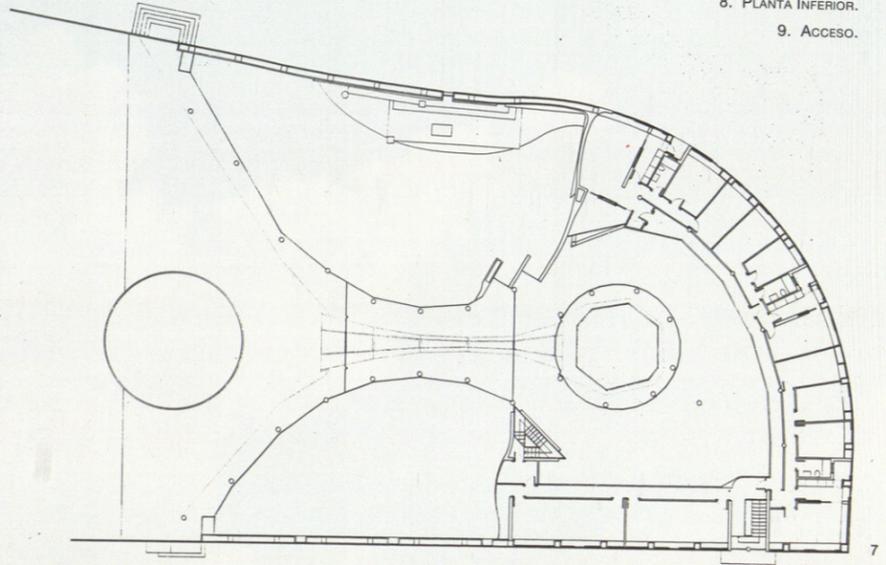


2. CROQUIS DEL AUTOR.
3,4. ALZADOS.
5. VISTA GENERAL.





7. PLANTA SUPERIOR.
8. PLANTA INFERIOR.
9. ACCESO.

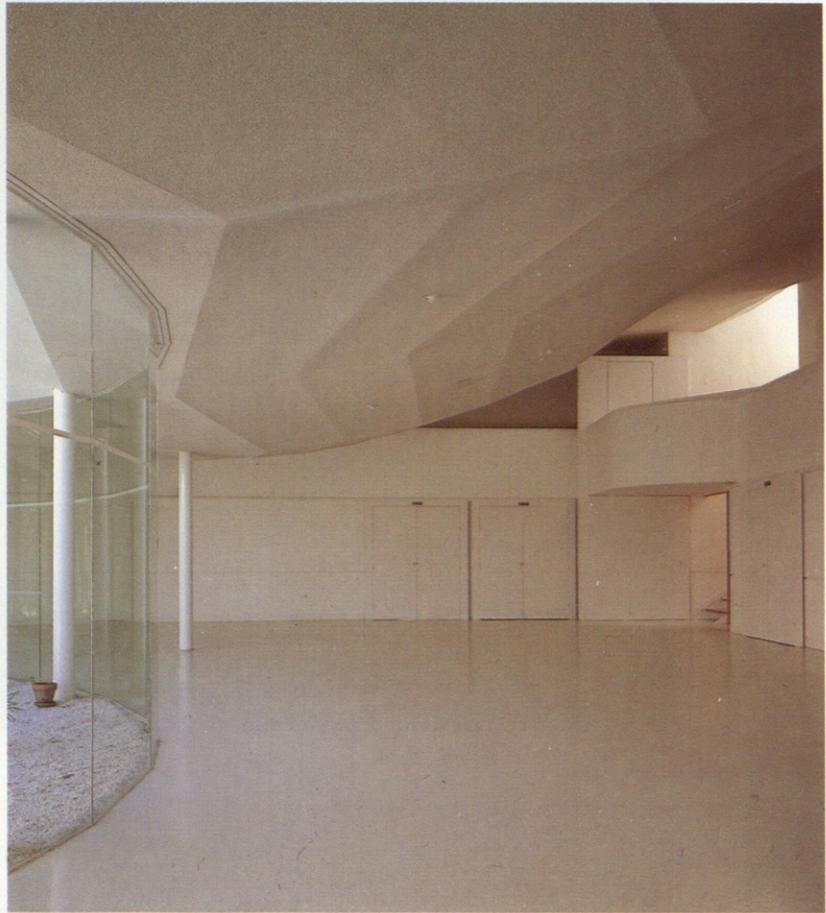




10

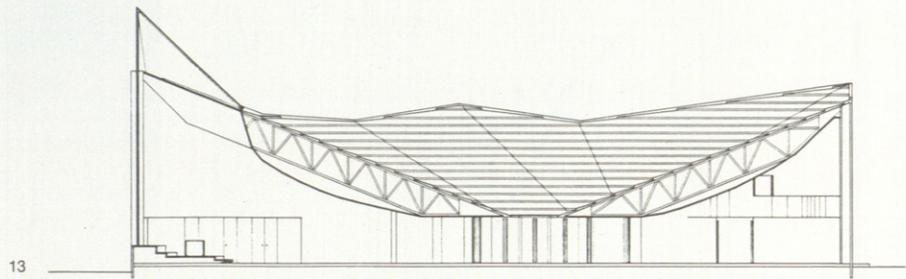


11

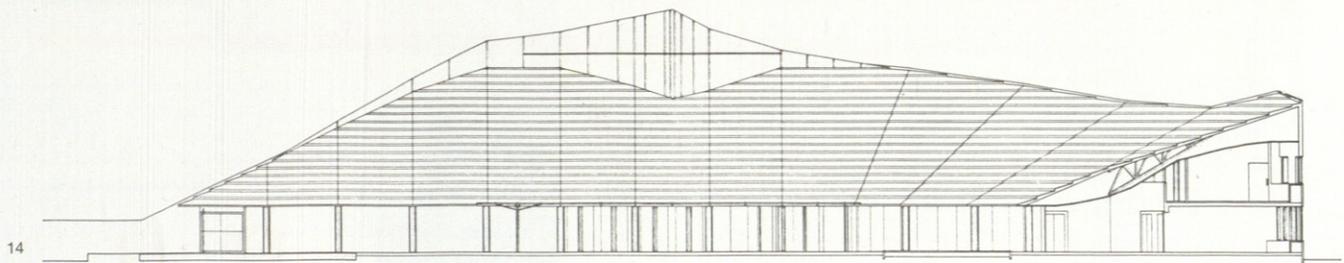


10,11,12. INTERIOR. DETALLES PATIO.
13. SECCIÓN TRANSVERSAL.
14. SECCIÓN LONGITUDINAL.

12



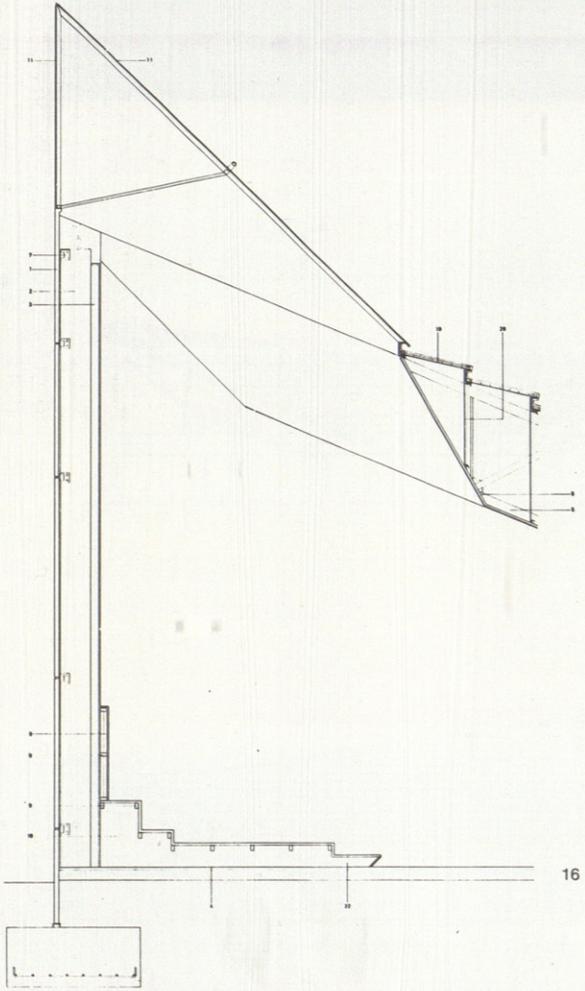
13



14

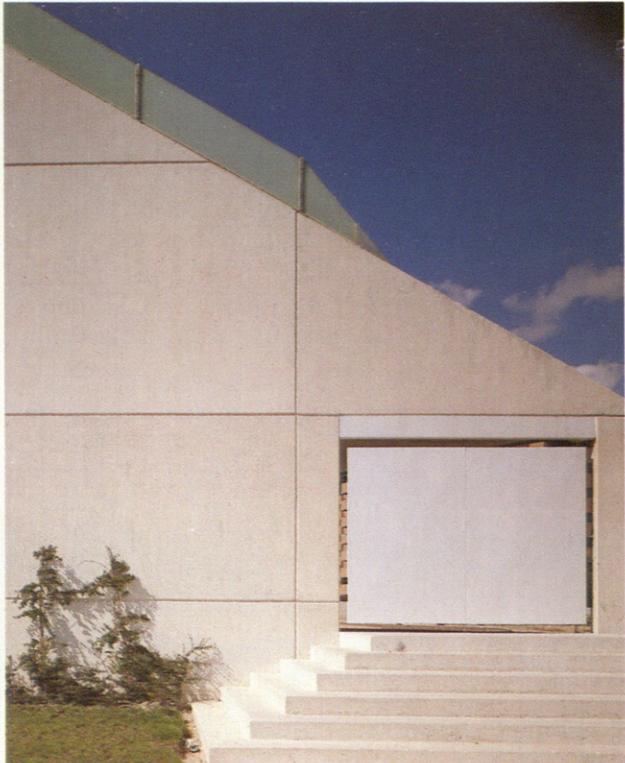


15



16

- 15. INTERIOR. IGLESIA.
- 16. DETALLE DE CUBIERTA.
- 17. ACCESO EXTERIOR.
- 18. VISTA NOCTURNA.



17

