



E. Casassus & Contratas SA

CAJAS DE PENSIONES
DIOGAREJA
CAZA

VIVIENDAS EN LA CALLE EMBAJADORES

JESÚS SAN VICENTE

JUAN IGNACIO MERA

1990

EL SOLAR, SITUADO ENTRE LA CALLE EMBAJADORES Y LA PLAZA AGUSTÍN DE LARA, ENTRE MEDIANERAS, PRESENTABA TODAS LAS DIFICULTADES PROPIAS DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO MODERNO EN UN CASCO ANTIGUO CONSOLIDADO.

LOS EDIFICIOS COLINDANTES GENERAN SERVIDUMBRES DE PATIOS Y VENTANAS QUE CONDICIONAN FORMALMENTE LA PROPUESTA. ÉSTA CONSISTE BÁSICAMENTE EN DOS BLOQUES DE MUY DIFERENTE CARÁCTER CON UNA SOLUCIÓN TIPOLOGICA COMÚN DE VIVIENDAS PASANTES Y UN GRAN ESPACIO CENTRAL QUE CONTIENE UNA FORMA NATURAL DICHAS SERVIDUMBRES Y ACTÚA DE ELEMENTO DISTRIBUIDOR AL INTERIOR DE LOS PISOS.

LA ARQUITECTURA SIEMPRE ES PRODUCTO DEL LUGAR Y ÉSTE NOS SUGERÍA UN CARÁCTER MUY DIFERENTE EN LA PIEL DEL EDIFICIO, CON SUS DOS ORIENTACIONES.

LA CALLE EMBAJADORES, MUY INCLINADA, CON SUS MARCADAS CORNISAS, ALINEACIONES DESARTICULADAS Y CIERTA IMPONTRIA DE ARQUITECTURA TRADICIONAL MADRILEÑA NECESITABA UN TRATAMIENTO DISTINTO A LA PLAZA, HORIZONTAL, ESPACIOSA, DONDE EL ALZADO PUEDE SER CONTEMPLADO SIN ESTRECHECES. LA PROPUESTA HACIA LA CALLE SE FORMALIZA EN UNA FACHADA QUEBRADA, FRAGMENTADA POR PROFUNDOS CORTES, UNOS PEQUEÑOS BALCONES, HUECOS MUY VERTICALES ORDENADOS CON UNA TENSIÓN ASIMÉTRICA, CONSTRUÍDA EN LADRILLO VISTO SOBRE UN GRAN ZÓCALO RUGOSO DE PIEDRA DE MUSGO REMATAZADO POR UNA POTENTE CORNISA METÁLICA.

EN LA PLAZA, EL EDIFICIO ACTÚA DE ENLACE ENTRE LAS MEDIANERAS CON UNA COMPOSICIÓN MÁS ABSTRACTA DONDE SE HACE MÁS HINCAPIÉ EN EL DIBUJO DE LOS HUECOS Y SU COLOR QUE EN LA CALIDAD Y TEXTURA

DE LOS MATERIALES.

LA CONDICIÓN CAMALEÓNICA, ES UN VALOR IMPORTANTE CUANDO SE ACTÚA EN LA CIUDAD. NUESTRO PROYECTO RECOGE, LOS CONDICIONANTES ESPACIALES Y LOS VALORES COMPOSITIVOS Y EPIDÉRMICOS DE LOS EDIFICIOS COLINDANTES. NO SE PROYECTA UN GRUPO DE PATIOS APRETADOS Y PROMISCUOS, SINO UN GRAN ESPACIO HIGIÉNICO Y LUMINOSO QUE PROPICIA UN MODELO DE CONVIVENCIA, ABIERTO A LA COMUNICACIÓN Y EL JUEGO.

EN EL INTERIOR, LA CORRALA, MEMORIA TIPOLOGICA DEL BARRIO DE EMBAJADORES ERA UNA SOLUCIÓN CON UNOS VALORES ESPACIALES DEMASIADO ATRACTIVOS PARA SER DESPERDICIADA, NO SIN UNA REVISIÓN QUE LA HICIERA ADECUADA A LAS CONDICIONES DE PRIVACIDAD INTERIOR QUE EXIGE UNA VIVIENDA ACTUAL. EL NÚCLEO DE COMUNICACIONES SE DUPLICA PARA EVITAR UN TRASIEGO EXCESIVO POR LAS PASARELAS. ÉSTAS SE COLOCAN 60 CM POR DEBAJO DE LOS FORJADOS DE VIVIENDA DONDE UN HUECO HORIZONTAL CON ANTEPECHO DE 1,20 M EVITA LA VISIÓN DIRECTA HACIA EL INTERIOR.

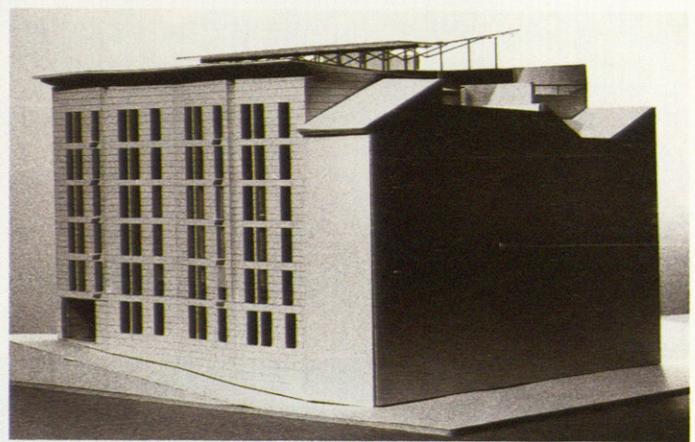
LA ENTRADA SE REALIZA A TRAVÉS DE UNA EMBOCADURA COMÚN A CADA DOS VIVIENDAS CON UNA SUAVE RAMPA QUE ASCIENDE A LA COTA DE FORJADO.

EL SUELO DEL PATIO SE CONVIERTE EN UN LUGAR SEMIPÚBLICO DE ESPARCIMIENTO CONTROLADO, UN SALÓN CON UN SUELO DE PAVÉS QUE ILUMINA EL GARAJE Y UNA GRAN CUBIERTA METÁLICA QUE FILTRA LA LUZ, RECOGE EL ESPACIO, AMORTIGUA EL SONIDO INTERIOR Y DA UNA UNIDAD FORMAL AL PROYECTO.

(DE LA MEMORIA)



- 2. FACHADA POSTERIOR.
- 3. ALZADO POSTERIOR.
- 4. ALZADO PRINCIPAL.
- 5. MAQUETA.



5



3

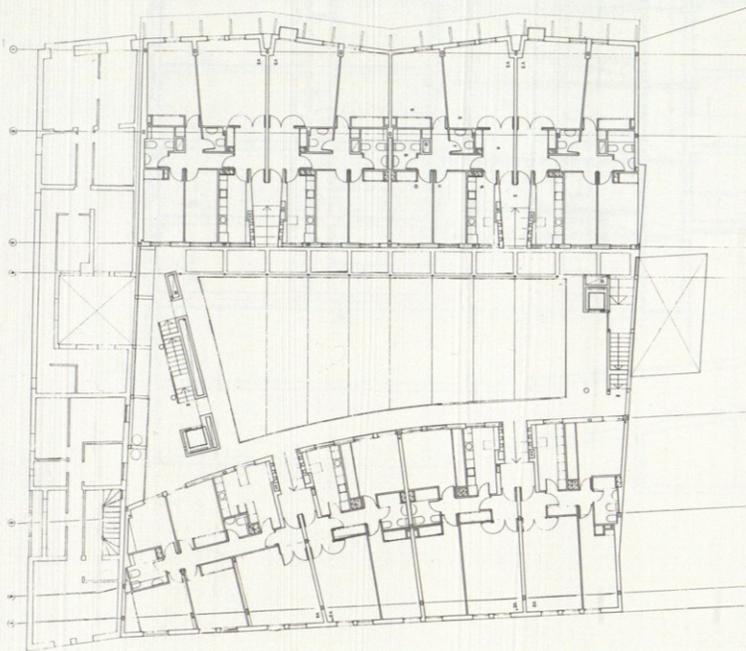


4

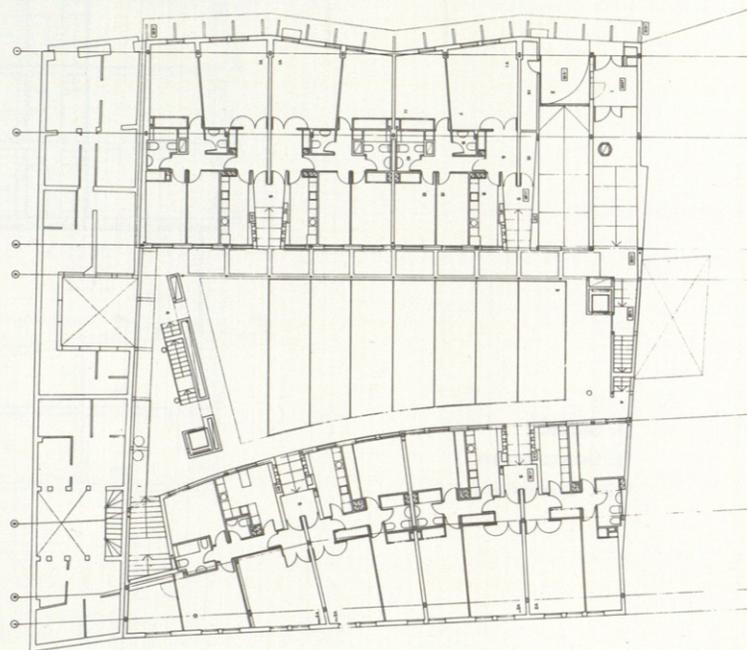


6. PATIO INTERIOR.

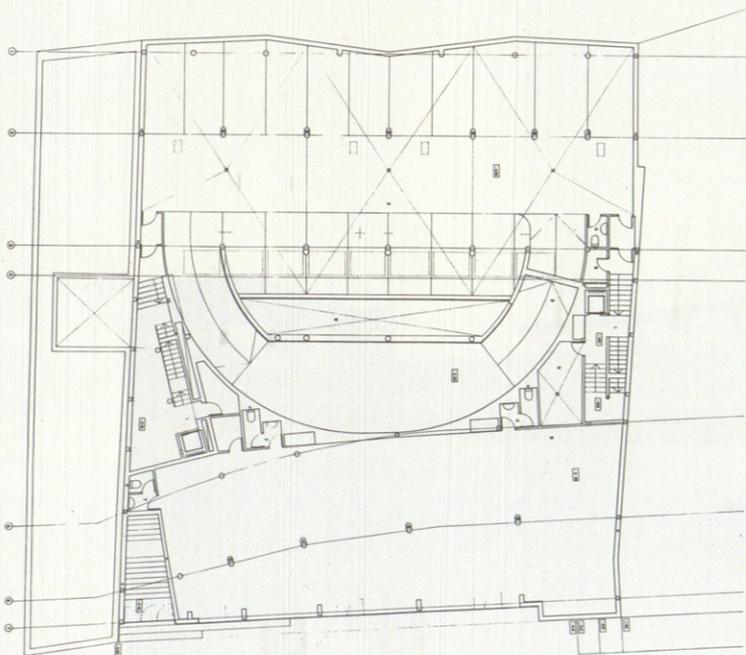
7. PLANTA TIPO



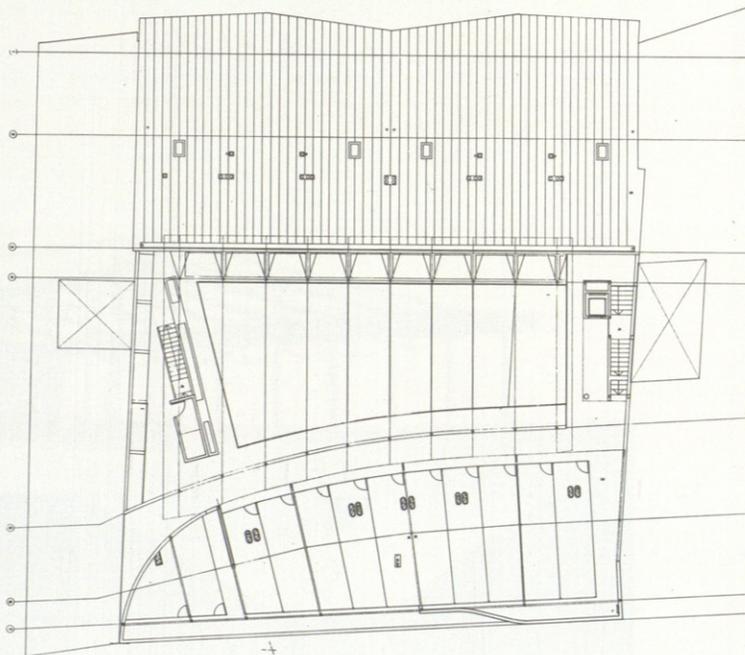
8. PLANTA BAJA

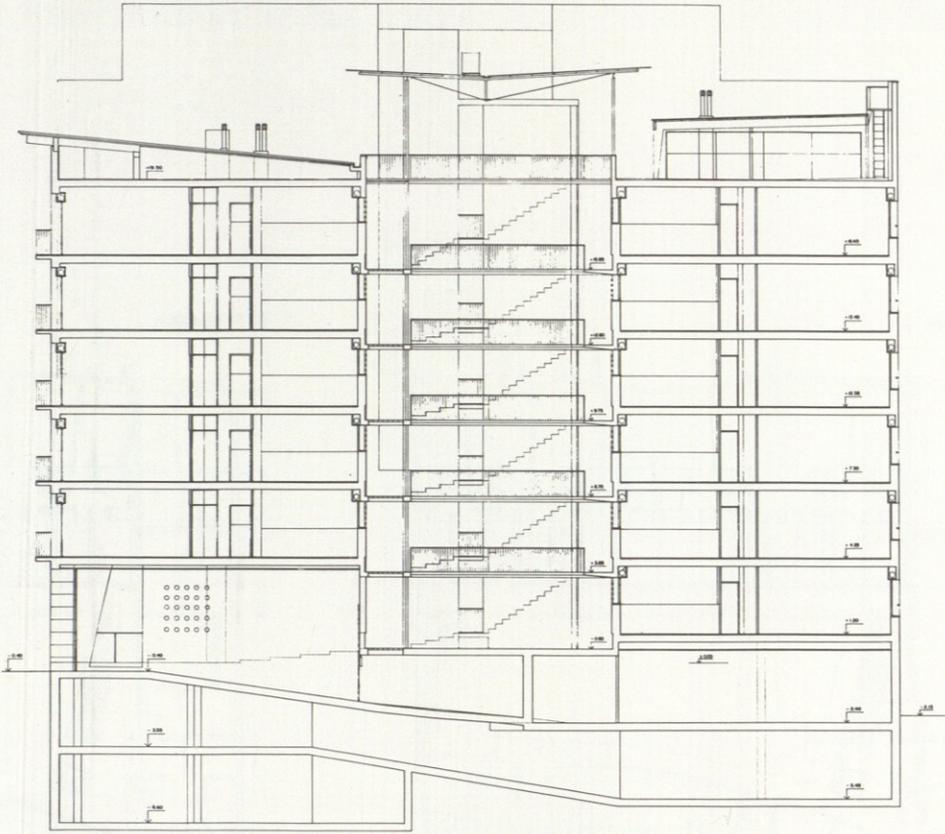


9. PLANTA SOTANO



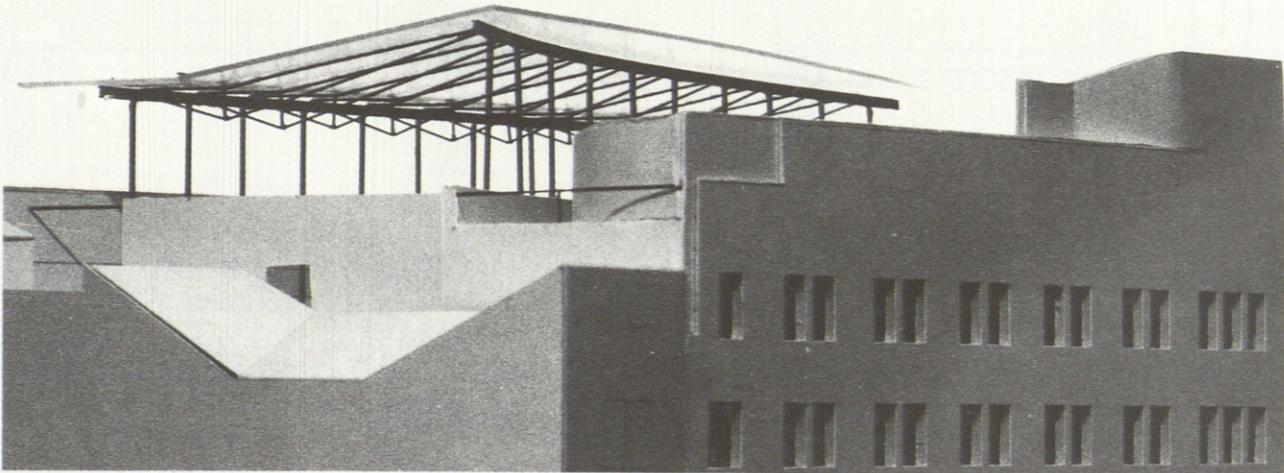
10. PLANTA CUBIERTA





11. SECCIÓN.
12. DETALLE MAQUETA.
13,14. DETALLES PATIO.

11



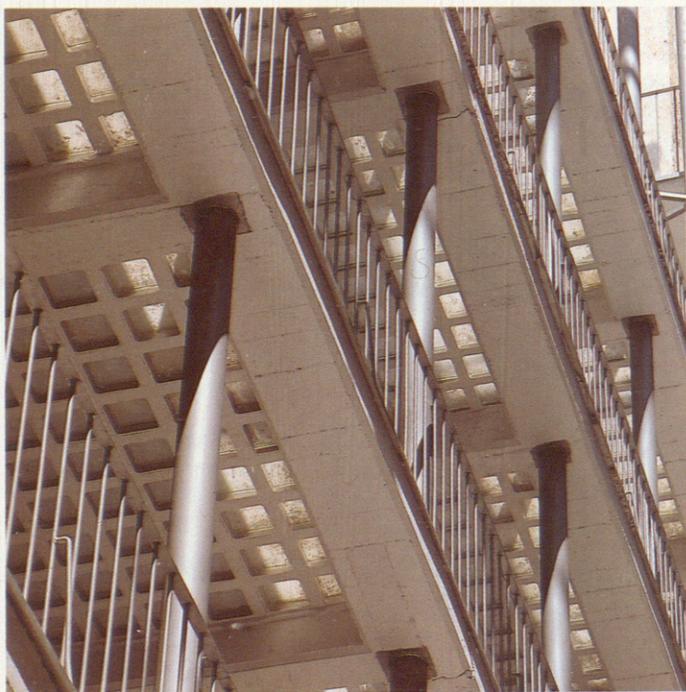
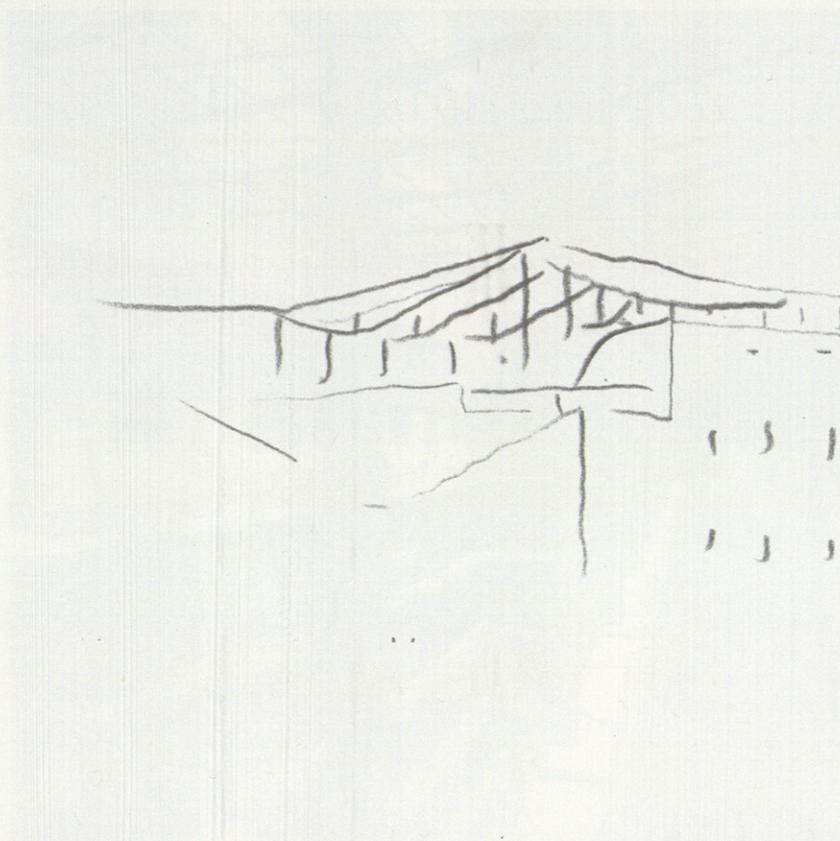
12



13



14





19



18

- 15. CROQUIS AUTOR.
- 16. DETALLE GALERÍA.
- 17,18. DETALLES CERCHA CUBIERTA.
- 19. DETALLE FACHADA POSTERIOR.