

Phoenix, 1989

Barras espaciales retenedoras

Phoenix, 1989

Spatial Retaining Bars

STEVEN HOLL

El aspecto más destacado de la historia de Phoenix es la misteriosa desaparición de la civilización india Hohokum después de 1.000 años de cultivo continuado del valle con 250 millas de canales de 30 pies.

Situadas en la periferia de Phoenix, una serie de "barras espaciales retenedoras" constituyen un borde a la ciudad, un comienzo al desierto. Cada estructura inscribe un espacio de 180 pies elevándose para servir de marco a las vistas de las montañas lejanas y del desierto.

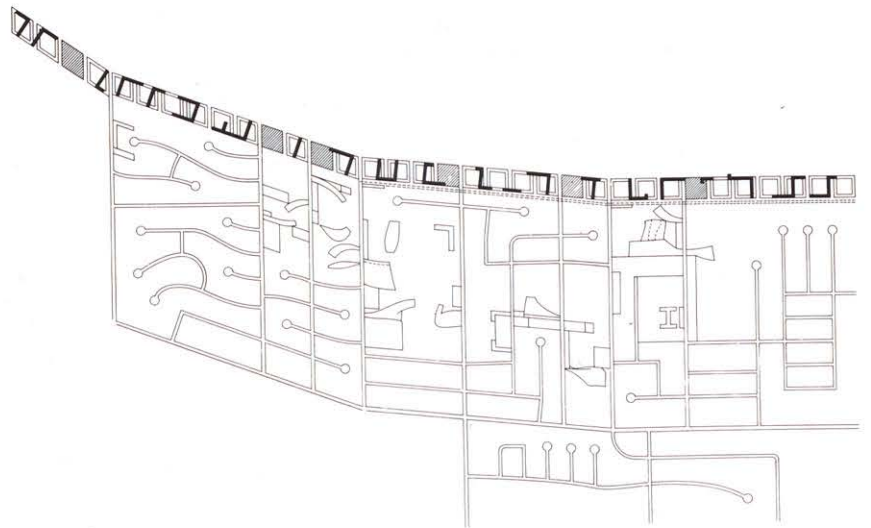
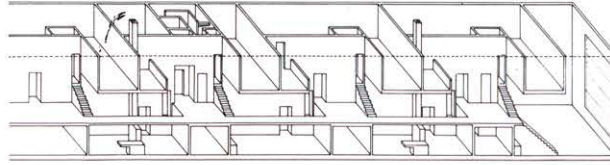
Las áreas residenciales a modo de *lofts*, situadas en los brazos superiores, cuelgan en aislamiento silencioso, creando un nuevo horizonte donde observar el amanecer y anoecer en el desierto. La vida de la comunidad se potencia al entrar y salir gradualmente a través de patios. El trabajo se dirige electrónicamente desde galerías contiguas a las viviendas. Los centros culturales están suspendidos en estructuras abiertas.

Las secciones de 30 pies por 30 pies del edificio actúan como vigas huecas de hormigón armado. Los exteriores son de hormigón pigmentado, estando los laterales de los brazos pulidos con un brillo intenso. Por la mañana y por la noche el sol rojo del desierto ilumina estos laterales, pareciendo "una luz colgada del cielo", después de haberse reflejado en el agua de los canales Hohokum.

The most prominent aspect of the history of Pheonix is the mysterious disappearance of the Hohokum Indian civilization after 1000 years of continuous cultivation of the Valley with 250 miles of 30 foot canals.

Sited on the periphery of Phoenix, a series of spatial retaining bars infer an edge to the city, a beginning to the desert. Each structure inscribes a 180-foot space while rising to frame views of the distant mountains and desert.

The loft-like living areas in the upper arms hang in silent



isolation, forming a new horizon with views of the desert sunrise and sunset. Communal life is encouraged by entrance and exit through courtyards at grade. Work is conducted electronically from loft-spaces adjoining dwellings. Cultural facilities are suspended in open-frame structures.

The 30 by 30 foot building sections act as reinforced concrete hollow beams. Exteriors are of pigmented

concrete with the undersides of the arms polished to a high gloss. In the morning and evening these undersides are illuminated by the red desert sun; a hanging apparition of light once reflected by the water of Hohokum canals.

