

La Biblioteca de París

Paris Library

REM KOOLHAAS

Ambición

En un momento en que la revolución electrónica parece fundir todo lo que es sólido, es peligroso imaginar el edificio de la biblioteca definitiva.

La ambición de este proyecto es liberar a la arquitectura de responsabilidades que no se sostienen por más tiempo, y explorar de forma agresiva esta nueva libertad.

Nuestro esquema se basa en simulaciones tecnológicas, desarrolladas por inventores, analistas de sistemas y compañías de electrónica, que nos han asegurado que la utopía de integrar todos los sistemas de información se realizará antes de la inauguración del edificio, permitiendo la simultánea y equivalente lectura de libros, películas, música y computadoras en la forma de "pastillas mágicas". Esto no significa el "fin del libro" sino un período de nueva igualdad.

Concepto

La biblioteca se interpreta como un bloque sólido de información, un almacén de todas las formas de memoria, libros, discos ópticos, microfichas, computadoras, etcétera.

En dicho bloque, los principales espacios públicos se definen como ausencias de edificio, vacíos excavados en el sólido de información.

Flotando en la memoria parecen cadenas de embriones, cada uno con su propia placenta tecnológica.

En el momento en que son definidos como vacíos, las bibliotecas individuales pueden ser espacios entendidos estrictamente de acuerdo con su propia lógica, independientes de las otras, del exterior y de los clásicos obstáculos de la arquitectura, incluso en parte de la gravedad.

En conjunto constituyen una cadena de experiencias espaciales, que van de lo convencional a lo experimental.

En su habilidad para establecer relaciones mecánicas más que arquitectónicas, fue siempre el potencial revolucionario del ascensor, el que introdujo una nueva era de relaciones libres y aleatorias entre los diferentes componentes del edificio.

La única conexión existente entre los principales espacios de la biblioteca es una batería de nueve ascensores que penetra el contenedor a intervalos regulares.

Fachadas

Las fachadas de cristal ofrecen varios grados de transparencia. Los materiales son como "pantallas de seda", con dibujos blancos e irregulares, dando la impresión de nubes que pasan. Los "claros" revelarán de forma selectiva, áreas de profundidad o planitud: espacios públicos, estanterías e instalaciones.

Otros elementos como el archivo, la intersección y las curvas, son como ventanas, pareciendo unas veces túneles, otras piedras pulidas embebidas en otro volumen difuso.

Unicamente, la fachada de las oficinas es realmente un edificio.

Estrategia de ingeniería

El edificio es, en esencia, un gran cubo cortado en varias franjas verticales. Estas franjas transforman el edificio, en términos de ingeniería, en seis edificios separados que comparten los muros. Los muros son de hormigón para servir así de cortafuegos, se evita de esta manera el gran gasto que supone una compartimentación especial.

Los muros funcionan también como gigantes vigas de gran ancho definiendo un sistema estructural autoportante. Los muros están contruidos de forma celular para que el movimiento vertical de suministro y extracción de aire pueda abastecer las áreas de depósito de libros.

Ambition

At a moment where the electronics revolution seems to melt all that is solid, it is dangerous to imagine the building of the ultimate library.

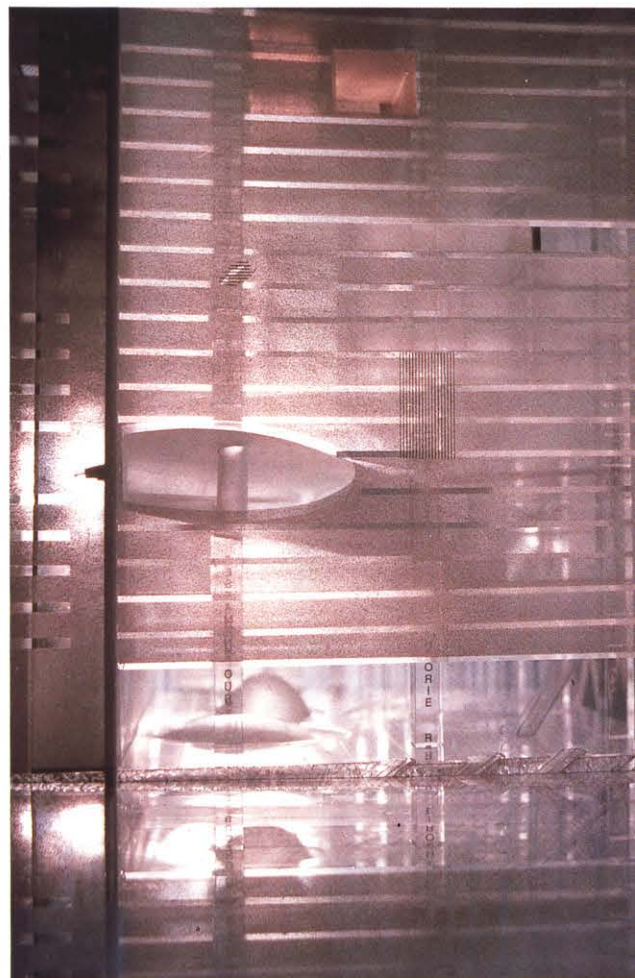
The ambition of the project is to rid architecture of responsibilities that it can no longer sustain and to aggressively explore this new freedom.

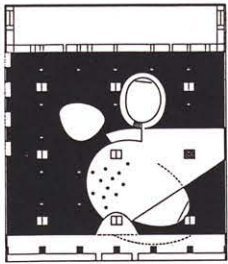
Our scheme is based on technological scenarios —developed with inventors, systems analysts, electronics companies— that have assured us that utopia of an integration of all information systems, be realised before the opening of the building, allowing simultaneous and equivalent "reading" of books, films, music and computers in the form of magic "tablets".

This does not mean the "end of the book" but a period of new equality.

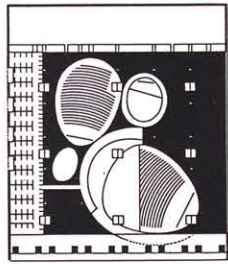
Concept

The library is interpreted as a solid block of information, a repository of all forms of memory, books, optic discs, microfiches, computers, etc.

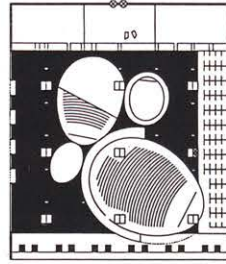




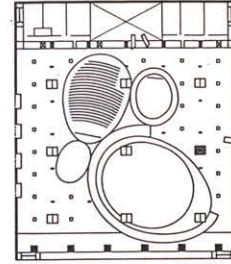
Cota -4m
Level -4m



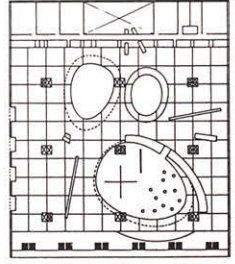
Cota -3m
Level -3m



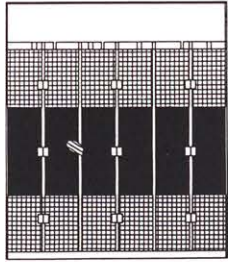
Cota -2m
Level -2m



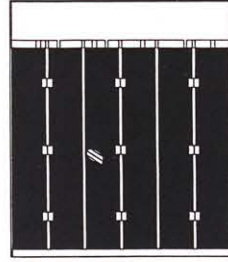
Cota -1m
Level -1m



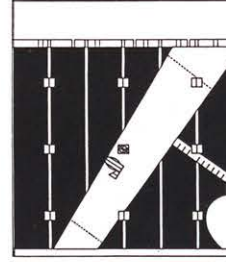
Cota 0m
Level 0m



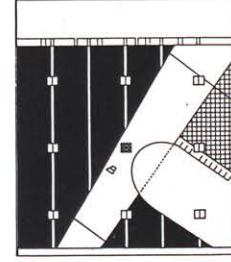
Cota +1m
Level +1m



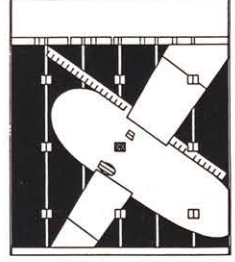
Cota +2m
Level +2m



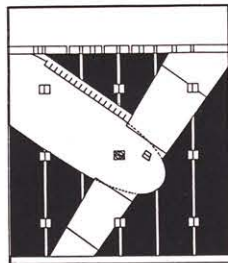
Cota +3m
Level +3m



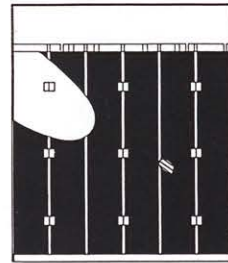
Cota +4m
Level +4m



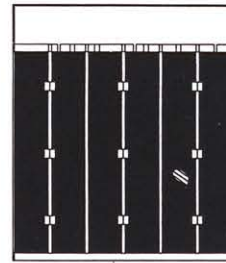
Cota +5m
Level +5m



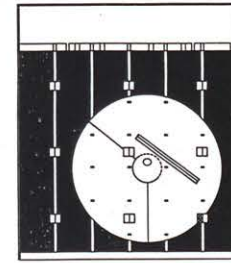
Cota +6m
Level +6m



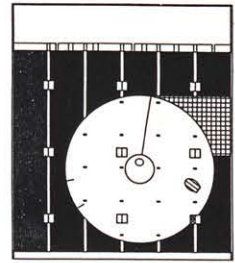
Cota +7m
Level +7m



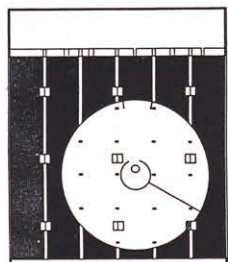
Cota +8m
Level +8m



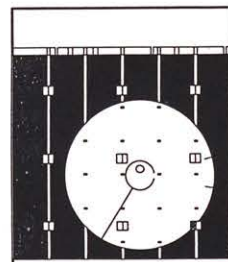
Cota +9m
Level +9m



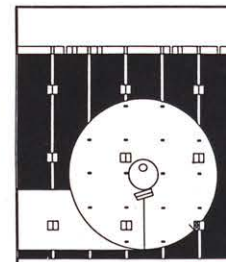
Cota +10m
Level +10m



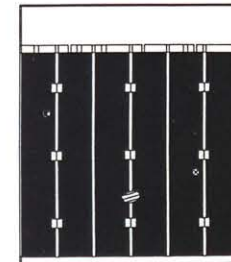
Cota +11m
Level +11m



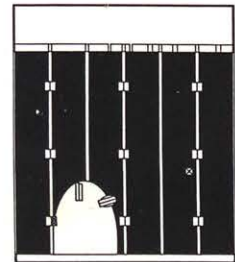
Cota +12m
Level +12m



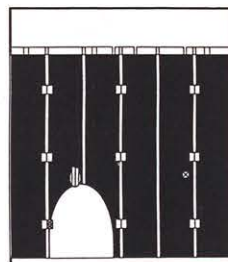
Cota +13m
Level +13m



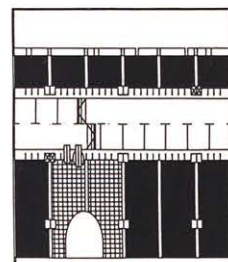
Cota +14m
Level +14m



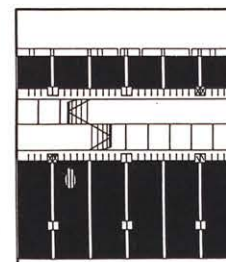
Cota +15m
Level +15m



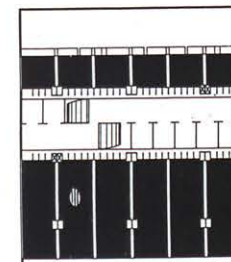
Cota +16m
Level +16m



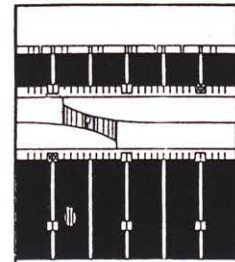
Cota +17m
Level +17m



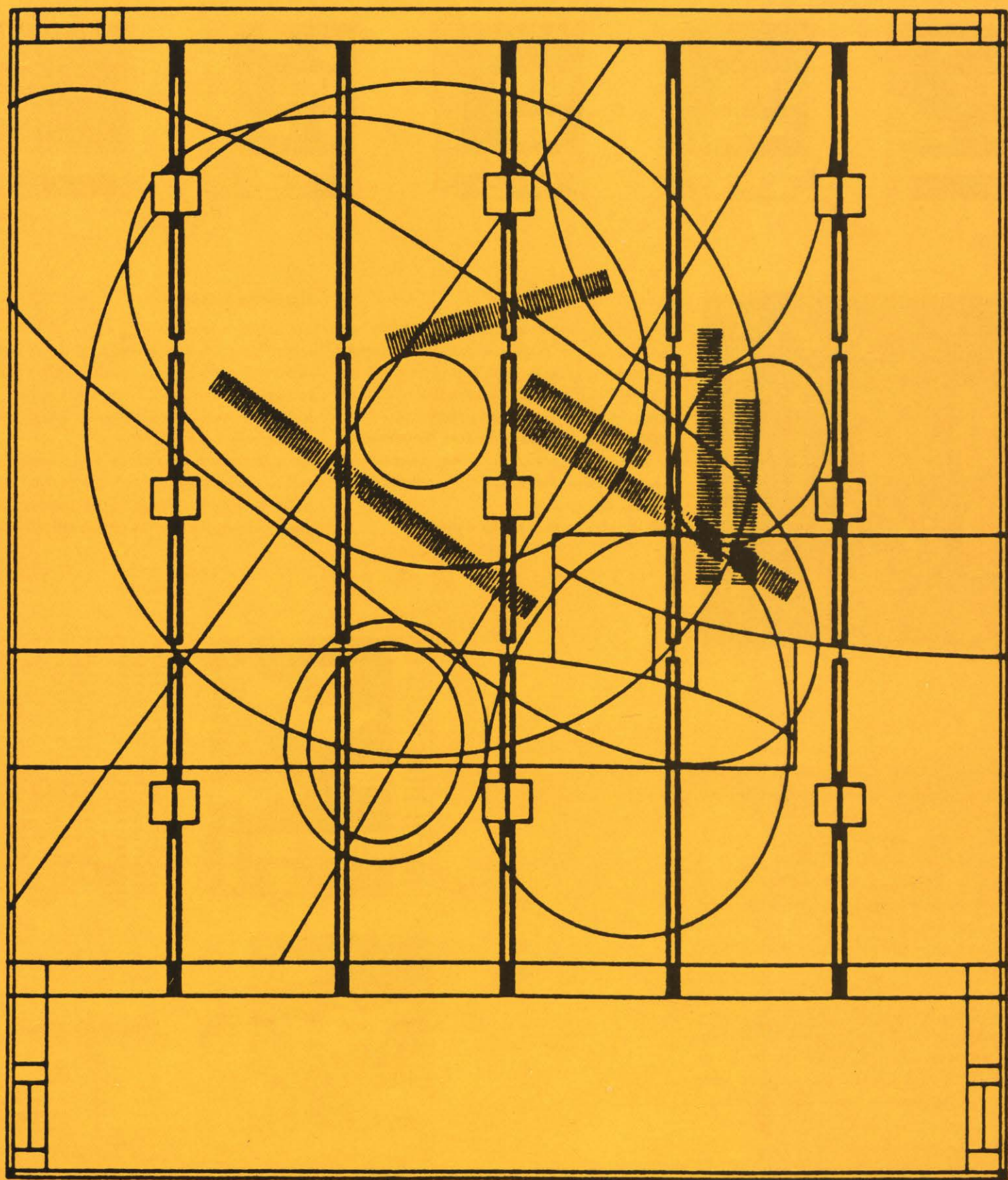
Cota +18m
Level +18m

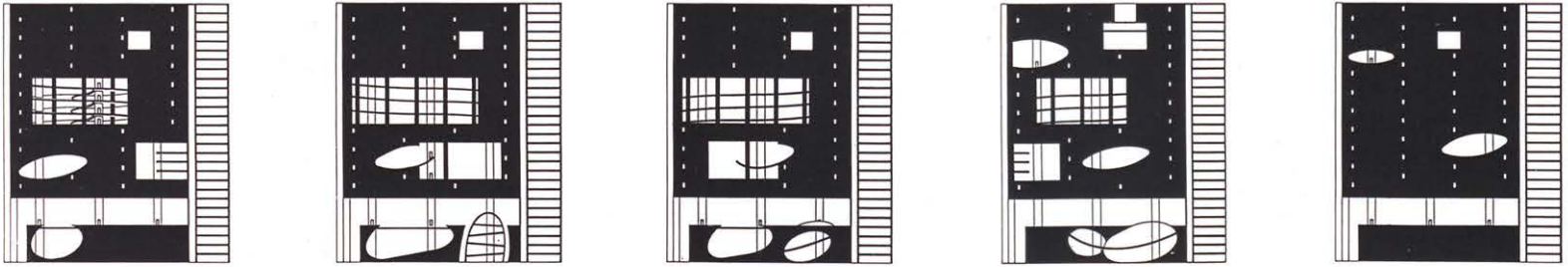
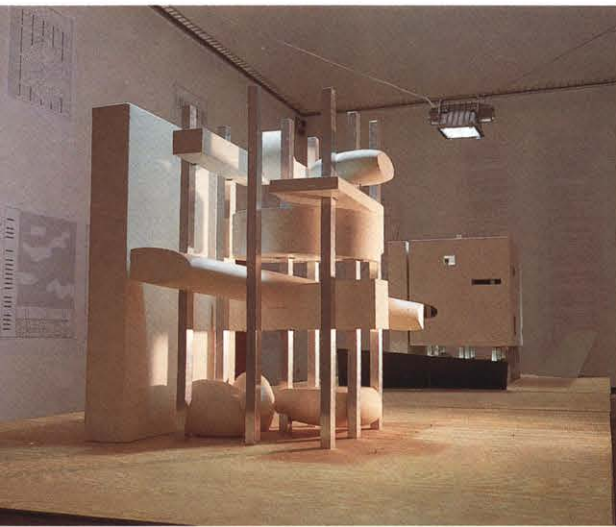


Cota +19m
Level +19m



Cota +20m
Level +20m



Secciones.
Sections.

Facades

The glass facades offer varying degrees of transparency. The materials are partly silkscreened with irregular white patterns, giving the impression of passing clouds. "Clearings" will selectively reveal areas of depth or flatness: the public spaces, stacks, plantrooms.

Other elements—the catalogue room, the intersection, the loop appear as windows, looking sometimes like tunnels, sometimes like polished stones embedded in an otherwise diffuse volume.

Only the office facade is frankly a building.

Engineering Strategy

The building is essentially a large cube cut into several vertical slices. These slices transform the building in engineering terms into six separate buildings sharing common walls. The walls are chosen to be in concrete to serve as fire compartments, the great expense of special compartmentation is thus removed.

The walls also act as giant deep beams, defining a self-sufficient structural system. The walls are made cellular so that the vertical movement of supply and extract air can be accommodated for the general bookstack areas.

In this block, the major public spaces are defined as absences of building, voids carved out from the solid information.

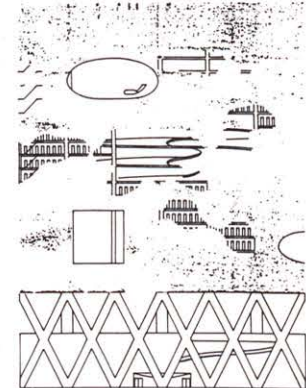
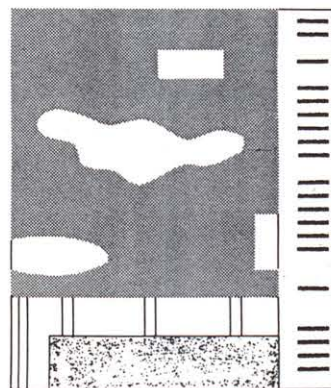
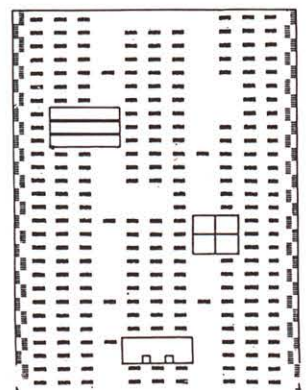
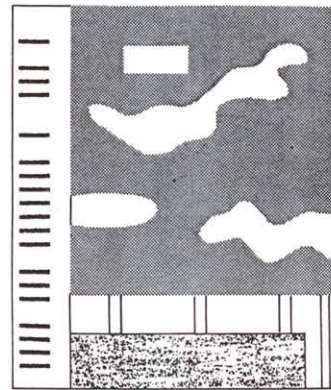
Floating in memory, they are like multiple embryo's, each with their own technological placenta.

Since they are defined as voids, the individual libraries can be spaces defined strictly according to their own logic, independent of each other, of the external envelope and of the classical obstacles of architecture, even, partly gravity.

Together they imply a range of spatial experiences from the conventional to the experimental.

In its ability to establish relationships mechanically rather than architecturally, it was always the revolutionary potential of the elevator to introduce a new era of liberated and randomized relationships between the different components of a building.

The only connection between the major interiors of the library is a battery of 9 elevators that penetrates the storage block at regular intervals.

Alzados.
Elevations.