

ALBERTO CAMPO BAEZA

El blanco certero
Esencialidad Manifiesto
Ideas Construidas

True White
Essentiality Manifesto
Constructed Ideas

Esencialidad

"More with less"

ALBERTO CAMPO BAEZA

Propongo una Arquitectura ESENCIAL de IDEA, LUZ y ESPACIO. De idea construida, materializada en espacios esenciales animados por la Luz.

Una Arquitectura que tiene en la IDEA su origen, en la LUZ su primer material, en el ESPACIO ESENCIAL la voluntad de conseguir el MÁS CON MENOS.

IDEA con vocación de ser construida, ESPACIO ESENCIAL con capacidad de traducir eficazmente estas ideas, LUZ que pone en relación al hombre con esos espacios.

IDEA

Las IDEAS que dan origen a la Arquitectura, son conceptos complejos.

La COMPLEJIDAD en Arquitectura, es propia de la IDEA. IDEA que aparece como síntesis de los factores concretos que concurren en el complejo hecho arquitectónico: CONTEXTO, FUNCIÓN, COMPOSICIÓN y CONSTRUCCIÓN.

CONTEXTO que dice relación al Lugar, a la Geografía, a la Historia. Al dónde, al UBI.

FUNCIÓN que genera la Arquitectura con su para qué.

COMPOSICIÓN que ordena el Espacio con su cómo geométrico. Con la Dimensión y la Proporción. Con la ESCALA.

CONSTRUCCIÓN que hace realidad aquel Espacio con su cómo físico. Con la Estructura, los Materiales, la Tecnología. Dirigiendo la GRAVEDAD. Con la MATERIA.

Essentiality

"More with less"

Translated by Héctor Ruiz Velázquez

I propose an ESSENTIAL Architecture of IDEA, LIGHT and SPACE. Of a built Idea, materialized in Essential Spaces animated by the Light.

An Architecture which has the IDEA as an origin, the LIGHT as a basic material, and in the ESSENTIAL SPACE the will to get MORE WITH LESS.

An IDEA, being called to be built, is an ESSENTIAL SPACE with the capacity to translate efficiently these ideas, and the LIGHT which put man in relation with those SPACES.

IDEA

The IDEAS which give origin to the Architecture, are complex concepts. Complexity in Architecture is properly of the IDEA. An IDEA is capable of synthesizing the very specific factors which come together in the architectural fact: CONTEXT, FUNCTION, COMPOSITION and CONSTRUCTION.

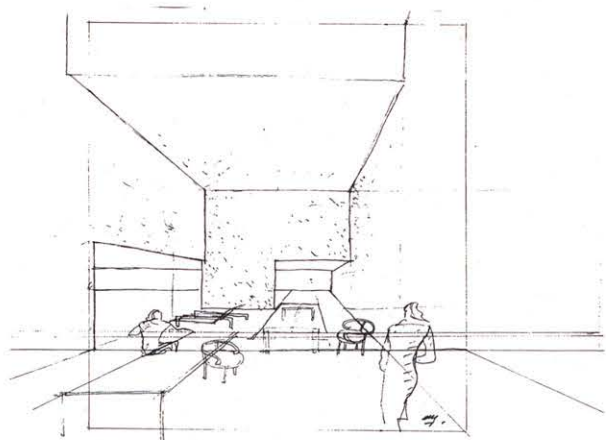
The CONTEXT bears relation to the place, to the Geography, to the History. To the "where", the UBI.

The FUNCTION is always in the origin of Architecture with its "for what".

The COMPOSITION which organizes the SPACE with its "geometric how", with Dimension and the Proportion, and with Scale.

The CONSTRUCTION which builds the SPACE with its "physical how", with the Frame, the Materials and the Technology, directing the Gravity, with Material.

The IDEA will be more correct when it better answers these questions: where, for what, and how.



La IDEA, el por qué, será tanto más precisa cuanto más certeramente responda a estos dónde, para qué y cómo.

LUZ

La LUZ es componente esencial para toda posible comprensión de la cualidad del ESPACIO. ¿No es la Historia de la Arquitectura una Historia del entendimiento diverso de la LUZ, de búsqueda de la LUZ? ¡Adriano, Bernini, Le Corbusier! ¿No es la LUZ el único medio capaz de hacer ingravida la insoportable gravedad de la materia?

La LUZ es el material básico, imprescindible, de la Arquitectura. Con la misteriosa pero real capacidad, mágica, de poner el ESPACIO en tensión para el hombre. Con la capacidad de producir la INTENSIDAD del espacio que hace que sea eficaz para el hombre. Con la capacidad de dotar de tal CUALIDAD a ese espacio, que llegue a mover, a conmover, a los hombres.

ESPACIO

El ESPACIO conformado por la Forma, que traduce certeramente la IDEA, y que es tensado por la LUZ, es el resultado material, palpable, tangible de la Arquitectura.

La utilización de formas elementales quiere llevar a la consecución más directa del ESPACIO que llamo ESENCIAL que, tras ser tensado por la LUZ, es capaz de ser entendido por el hombre. Más que por la elementalidad de las formas, por la ESENCIALIDAD de esos espacios.

Es la traducción de unas ideas, con la mayor riqueza conceptual, a través del sólo preciso número de elementos que hagan posible su mejor entendimiento. Algo más profundo y positivo que un mero minimalismo. A la manera en que la Poesía lo hace con las palabras. Buscando el hálito poético de esos espacios para el hombre. Buscando y tratando de encontrarla, la BELLEZA, la Belleza inteligente.

Una Arquitectura inclusiva en el orden conceptual, y exclusiva en el orden formal. Una Arquitectura que es IDEA CONSTRUIDA, que se materializa en un ESPACIO ESENCIAL, alumbrado a la existencia por la LUZ, y capaz de suscitar en el hombre la suspensión en el tiempo, la EMOCIÓN: MÁS CON MENOS.

LIGHT

The LIGHT is an essential component of all possible understanding of the quality of the SPACE. Isn't the History of Architecture a History of different understanding of the LIGHT, of searching for the LIGHT? Adriano, Bernini, Le Corbusier! Isn't the LIGHT the only way to transform the unbearable gravity of the material into lightness?

The LIGHT is the basic material of Architecture, with the mysterious but real, magical, capacity of putting the SPACE in tension for man. Its has the capacity of producing the INTENSITY of the SPACE, which makes it efficient for man. With the capacity of giving QUALITY to this SPACE to emote men (N.S.).

SPACE

The SPACE shaped by the form, which certainly translates the IDEA and which is tensed by the LIGHT, is the material, palpable, tangible result of the Architecture.

The use of elementary forms, intends to get, in the most direct way, the SPACE which I call ESSENTIAL. And after being tensed by the LIGHT, it is capable of being understood by man. Rather than the elementarity of the forms, is the ESSENTIALITY of those SPACES. It is the translation of IDEAS, with the most conceptual richness through only the precise number of elements that will make possible its better understanding. Something much more profound and more positive than a mere minimalism.

In the same that Poetry uses words. Looking for the poetic halo in these SPACES for man. Trying to find the BEAUTY, the intelligent Beauty.

An inclusive Architecture in the conceptual order and exclusive in the formal order. An Architecture which is a BUILT IDEA, which is materialized in an ESSENTIAL SPACE, which is being brought to life by the LIGHT, and capable of stirring up in men the suspension of the time: the EMOTION. MORE WITH LESS!

