

54 **Colegio público en Cádiz****Public School in Cádiz**

A. C. B.

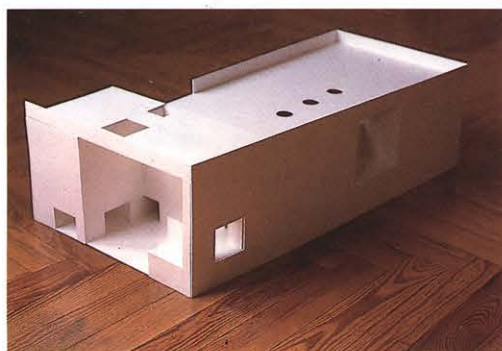


Foto: A. Campo Baeza.

Proyecto 1989.

Realización 1990-1991.

Parcela: 56 x 36 m. = 2.016 m.²Ocupación en planta: 2.016 — 24 x 24 m. = 1.440 m.²Volumen: 1.440 x 3 x 3 m. = 12.960 m.³

Estructura: Reticular de hormigón armado.

Cerramientos: Ladrillo cerámico. Enfoscado pintado de blanco.

Carpinterías: Aluminio termolacado en blanco.

Suelos: Piedra caliza de Lucena-Chacón.

Calefacción: Paneles eléctricos.

Terreno con forma trapezoidal y ligera pendiente hacia el Mar-Oeste.

- Planta baja de entrada. Vestíbulo principal triple altura con plano intermedio sobre el mar. Patio central cuadrado de 24 x 24 m. Aulas y laboratorios. Salón de actos. Gimnasio con doble altura.
- Planta primera. Aulas. Cafetería abierta al mar.
- Planta segunda. Aulas. Biblioteca abierta al mar. Vivienda portero.

Se concibe el edificio con su gran fachada blanca sobre el mar, en continuidad con las largas y grandes blancas tapias del contiguo cementerio "marino" de Cádiz.

Se trabaja sobre el volumen completo que recompone el tejido de la ciudad sobre los límites de sus calles.

Se ordena el espacio general de base irregular trapezoidal con el eficaz mecanismo del patio regular cuadrado a cuyo alrededor gira su circulación. Se acentúa su cuadratura con cuatro grandes palmeras sobre el suelo de piedra.

En la parte del edificio que da al mar, al oeste, se sitúan sus espacios más públicos en los que se interviene con mayor intensidad. Un hueco de orden doble, profundo, muestra a la ciudad el carácter público del edificio y, recoge los espacios de biblioteca y cafetería que se abren a su través hacia el mar. Su oscura profundidad es tensada por la luz sólida del sol que lo recorre desde el lucernario circular alto.

El espacio que jerárquicamente preside el edificio es el vestíbulo principal de triple altura donde convergen todas las circulaciones. Su verticalidad es tensada por la luz diagonal de sus altos lucernarios, y puesta en continuidad por medio del hueco-ojo hacia el mar cuya base, en un plano intermedio, la hace posible.

Project 1989.

Execution 1990-1991.

Site: 56 x 36 m. = 2,016 m.²Occupancy according to floor plant: 2,016 — 24 x 24 m. = 1,440 m.²Volume: 1,440 x 3 x 3 m. = 12,960 m.³

Structure: Reticular in Armed Concrete.

Walls: Ceramic brick. Parge coat painted white.

Carpentry: Termo-lacquered aluminium in white.

Floors: Limestone from Lucena-Chacón.

Heating: Electric panels.

The terrain has a trapezoidal form and a slight slope to the Sea-West.

- Lower floor is the entrance. Main vestibule, with triple height with an intermediate plane over the Sea. Square central patio of 24 x 24 m. Classroom and Laboratories. Assembly hall. Gymnasium, with double height.
- First floor. Classrooms. Cafeteria open to the sea.
- Second floor. Classrooms. Library open to the sea. Porter's lodge.

The building is conceived with its large white facade, facing the sea in a continuity with the long and large white walls of the adjacent "marine" cemetery of Cádiz. Work is carried out on the complete volume, which recomposes the texture of the City on the limits of its streets.

The general space is ordered around an irregular trapezoidal base with the effective mechanism of the regular square patio, around which traffic flows. Its

quadrature is accentuated with four large palm trees above the stone ground.

In the part of the building facing the Sea, to the West, its more public spaces are found. These spaces are joined to the City the public nature of the building and offers the spaces of the Library and Cafeteria, which are opened towards the Sea. Its dark profundity is tensed by the solid light of the sun which comes in through the high circular skylight.

The space which hierarchically presides over the building is the main vestibule of a triple height where all of the circulations converge. Its verticality is stressed by the diagonal of the opening-eye towards the sea, whose base, in an intermediate plane, makes it possible.

Casa Gaspar**Gaspar House**

A. C. B.

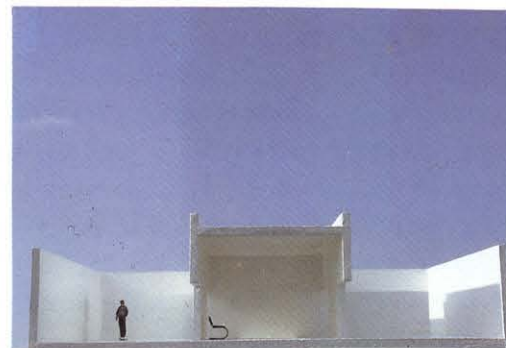


Foto: F. Arévalo.

Proyecto 1990.

Realización 1991.

Parcela: 18 x 18 m.

Ocupación en planta: 6 x 18 m. = 108 m.²Volumen: 3 x 6 x 18 m. = 324 m.³

Estructura: Muros de carga de ladrillo.

Acabado: Enfoscado exterior e interior pintado en blanco.

Carpinterías: aluminio termolacado en blanco.

Suelos: Piedra caliza de Lucena-Chacón.

Terreno plano. Campo de naranjos.

Entrada a través de patio delantero. Patio trasero con pilón de agua. Sala de estar en continuidad con los patios. Dos dormitorios con patio. Baño y aseo. Cocina con patio y lavadero. Garage.

El cuadrado de 18 x 18 m. definido por cuatro tapias de 3,5 m. de altura, se divide en tres partes iguales. Se cubre sólo la parte central. Dividido transversalmente en tres partes de proporciones a A, 2A, A por dos tapias bajas, se incluyen en los costados las piezas sirvientes. La cubierta del espacio central se hace más alta, de 4,5 m. En los puntos de intersección de las tapias bajas con los muros altos, se abren cuatro huecos de 2 x 2 m. que se acristalan. A través de esos cuatro huecos se expande el plano horizontal del suelo de piedra que consigue una eficaz continuidad exterior interior. La LUZ en esta casa es horizontal y continua, reflejada en las tapias de los dos patios orientados a Este-Oeste.

El color blanco en todos los paramentos colabora a la claridad y continuidad de esta arquitectura.

La simetría de la composición queda patente por la colocación también simétrica de los cuatro limoneros que producen efectos especulares.

Project 1990.

Execution 1991.

Site: 18 x 18 m.

Occupancy according to ground plan: 6 x 18 m. = 108 m.²

Volume: 3 x 6 x 18 m. = 324 m.³

Structure: Brick wall bearings.

Finishing: Exterior parge coat and interior, painted in white.

Carpentry work: Thermal lacquered aluminium in white.

Floors: Limestone from Lucena-Chacón.

Flat terrain. An orange grove.

Entrance through the front patio. A real patio with a water trough. The sitting room continues into the patios. Two bedrooms with a patio. Bathroom and washroom. A kitchen with a patio and wash room. Garage.

The square of 18 x 18 m. defined by four walls of 3.5 m. high, is divided into three equal parts. Only the central part is covered. It is divided transversally into three parts of proportions A, 2A, A by two low walls, and the serving parts are included in the sides. The roof of the central space becomes higher, 4.5 m. At the intersection points of the low walls with the high walls, there are four openings made of 2 x 2 m., which are glassed in. Through these four openings, the horizontal plane of the

stone floor is expanded which achieves an effective exterior-interior continuity.

The light in this house is horizontal and continuous, reflected in the walls of the two patios, oriented East West.

The white color of all the walls collaborates with the clarity and continuity of this architecture.

The symmetry of the composition is evidenced by the likewise symmetric placement of the four lemon trees, producing specular effects.

Casa García Marcos

García Marcos House

A. C. B.



Foto: F. Arévalo.

Proyecto 1990.

Realización 1991-1992.

Parcela: 15 x 21 m.

Ocupación en planta: 8 x 14 m. = 112 m.²

Volumen: 10 x 8 x 14 m. = 1.120 m.³

Estructura: Reticular de Hormigón Armado.

Cerramientos: Ladrillo cerámico. Enfoscado pintado de blanco.

Carpinterías: Aluminio termolacado en negro.

Suelos: Piedra caliza de Lucena-Chacón.

Calefacción: Suelo radiante.

— Planta de entrada. Sala de estar con doble altura.

Tres habitaciones. Cocina. Baño.

— Planta alta. Tres habitaciones. Dos baños.

— Azotea con zona de lavado y solarium tendadero.

— Sótano con garaje.

El prisma blanco se divide transversalmente en tres partes de proporciones 2, 3, 2. La central se vacía en su doble altura total. Se perfora el techo junto a su pared más interior provocando la entrada de la luz vertical. Se perfora la pared exterior en su parte más baja, manteniendo al exterior el mismo plano horizontal, consiguiendo hacer patente la continuidad con la luz horizontal allí provocada. La LUZ diagonal resultante de la conjugación de estas dos operaciones, pone en tensión este espacio.

Funcionalmente se concibe como arquitectura de piezas, dos a cada costado, articuladas sobre el espacio central. Los elementos servidores de escalera y servicios se sitúan a ambos lados del eje principal, consiguiendo un eficaz centramiento de las circulaciones.

El entendimiento de las ventanas como huecos cuadrados profundos, habla de la voluntad de considerar esta operación como de excavación espacial del sólido originario.

Project 1990.

Execution 1991-1992.

Site: 18 x 21 m.

Occupancy according to floor plan: 8 x 14 m. = 112 m.²

Volume: 10 x 8 x 14 m. = 1,120 m.³

Structure: Reticular of armed concrete.

Walls: Ceramic brick. Parge coat painted white.

Carpentry work: Thermal lacquered aluminium in black.

Floors: Limestone from Lucena-Chacón.

Heating: Radiating floor.

— Entrance floor. Sitting room with a double height. Three rooms. Kitchen. Bath.

— Upper floor. Three rooms. Two baths.

— Flat roof with a wash area, drying place and solarium.

— Basement with garage.

The white prism is divided transversally into three parts of proportions, 2, 3, 2. The central part empties out in its total double height. The ceiling is perforated near the most interior wall, producing the vertical entrance of light. The exterior wall is perforated in its lowest part, keeping the same horizontal plane on the exterior, thus making evident the continuity with the horizontal light brought about there. The diagonal light resulting from the conjugation of these two operations, places this space under tension.

Functionally speaking, it is conceived as architecture of rooms, two on each side, articulated over the central space. The serving elements of the stairs and washrooms are situated on both sides of the main axis, achieving an effective centering of the circulations.