

Carpinterías: aluminio termolacado en blanco.

Suelos: Piedra caliza de Lucena-Chacón.

Terreno plano. Campo de naranjos.

Entrada a través de patio delantero. Patio trasero con pilón de agua. Sala de estar en continuidad con los patios. Dos dormitorios con patio. Baño y aseo. Cocina con patio y lavadero. Garage.

El cuadrado de 18 x 18 m. definido por cuatro tapias de 3,5 m. de altura, se divide en tres partes iguales. Se cubre sólo la parte central. Dividido transversalmente en tres partes de proporciones a A, 2A, A por dos tapias bajas, se incluyen en los costados las piezas sirvientes. La cubierta del espacio central se hace más alta, de 4,5 m. En los puntos de intersección de las tapias bajas con los muros altos, se abren cuatro huecos de 2 x 2 m. que se acristalan. A través de esos cuatro huecos se expande el plano horizontal del suelo de piedra que consigue una eficaz continuidad exterior interior. La LUZ en esta casa es horizontal y continua, reflejada en las tapias de los dos patios orientados a Este-Oeste.

El color blanco en todos los paramentos colabora a la claridad y continuidad de esta arquitectura.

La simetría de la composición queda patente por la colocación también simétrica de los cuatro limoneros que producen efectos especulares.

Project 1990.

Execution 1991.

Site: 18 x 18 m.

Occupancy according to ground plan: 6 x 18 m. = 108 m.²

Volume: 3 x 6 x 18 m. = 324 m.³

Structure: Brick wall bearings.

Finishing: Exterior parge coat and interior, painted in white.

Carpentry work: Thermal lacquered aluminium in white.

Floors: Limestone from Lucena-Chacón.

Flat terrain. An orange grove.

Entrance through the front patio. A real patio with a water trough. The sitting room continues into the patios. Two bedrooms with a patio. Bathroom and washroom. A kitchen with a patio and wash room. Garage.

The square of 18 x 18 m. defined by four walls of 3.5 m. high, is divided into three equal parts. Only the central part is covered. It is divided transversally into three parts of proportions A, 2A, A by two low walls, and the serving parts are included in the sides. The roof of the central space becomes higher, 4.5 m. At the intersection points of the low walls with the high walls, there are four openings made of 2 x 2 m., which are glassed in. Through these four openings, the horizontal plane of the

stone floor is expanded which achieves an effective exterior-interior continuity.

The light in this house is horizontal and continuous, reflected in the walls of the two patios, oriented East West.

The white color of all the walls collaborates with the clarity and continuity of this architecture.

The symmetry of the composition is evidenced by the likewise symmetric placement of the four lemon trees, producing specular effects.

Casa García Marcos

García Marcos House

A. C. B.



Foto: F. Arévalo.

Proyecto 1990.

Realización 1991-1992.

Parcela: 15 x 21 m.

Ocupación en planta: 8 x 14 m. = 112 m.²

Volumen: 10 x 8 x 14 m. = 1.120 m.³

Estructura: Reticular de Hormigón Armado.

Cerramientos: Ladrillo cerámico. Enfoscado pintado de blanco.

Carpinterías: Aluminio termolacado en negro.

Suelos: Piedra caliza de Lucena-Chacón.

Calefacción: Suelo radiante.

— Planta de entrada. Sala de estar con doble altura.

Tres habitaciones. Cocina. Baño.

— Planta alta. Tres habitaciones. Dos baños.

— Azotea con zona de lavado y solarium tendadero.

— Sótano con garaje.

El prisma blanco se divide transversalmente en tres partes de proporciones 2, 3, 2. La central se vacía en su doble altura total. Se perfora el techo junto a su pared más interior provocando la entrada de la luz vertical. Se perfora la pared exterior en su parte más baja, manteniendo al exterior el mismo plano horizontal, consiguiendo hacer patente la continuidad con la luz horizontal allí provocada. La LUZ diagonal resultante de la conjugación de estas dos operaciones, pone en tensión este espacio.

Funcionalmente se concibe como arquitectura de piezas, dos a cada costado, articuladas sobre el espacio central. Los elementos servidores de escalera y servicios se sitúan a ambos lados del eje principal, consiguiendo un eficaz centramiento de las circulaciones.

El entendimiento de las ventanas como huecos cuadrados profundos, habla de la voluntad de considerar esta operación como de excavación espacial del sólido originario.

Project 1990.

Execution 1991-1992.

Site: 18 x 21 m.

Occupancy according to floor plan: 8 x 14 m. = 112 m.²

Volume: 10 x 8 x 14 m. = 1,120 m.³

Structure: Reticular of armed concrete.

Walls: Ceramic brick. Parge coat painted white.

Carpentry work: Thermal lacquered aluminium in black.

Floors: Limestone from Lucena-Chacón.

Heating: Radiating floor.

— Entrance floor. Sitting room with a double height. Three rooms. Kitchen. Bath.

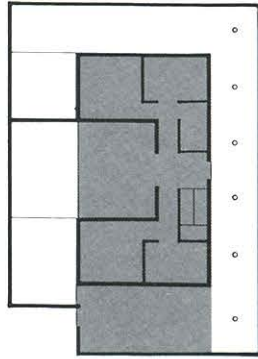
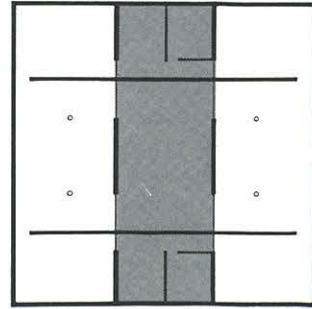
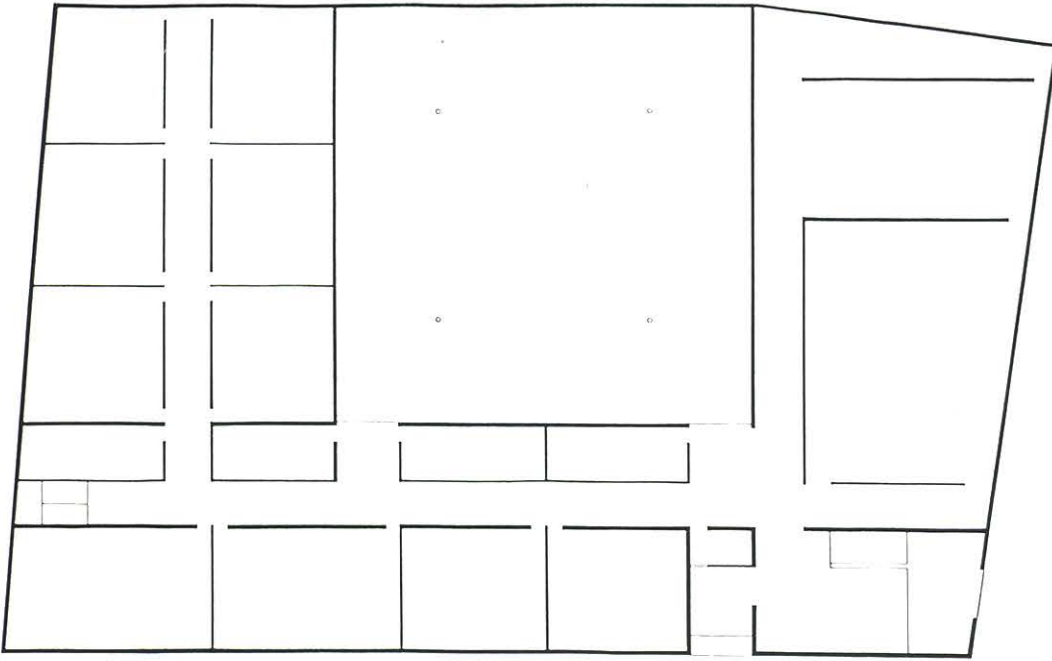
— Upper floor. Three rooms. Two baths.

— Flat roof with a wash area, drying place and solarium.

— Basement with garage.

The white prism is divided transversally into three parts of proportions, 2, 3, 2. The central part empties out in its total double height. The ceiling is perforated near the most interior wall, producing the vertical entrance of light. The exterior wall is perforated in its lowest part, keeping the same horizontal plane on the exterior, thus making evident the continuity with the horizontal light brought about there. The diagonal light resulting from the conjugation of these two operations, places this space under tension.

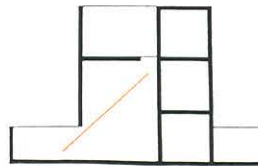
Functionally speaking, it is conceived as architecture of rooms, two on each side, articulated over the central space. The serving elements of the stairs and washrooms are situated on both sides of the main axis, achieving an effective centering of the circulations.



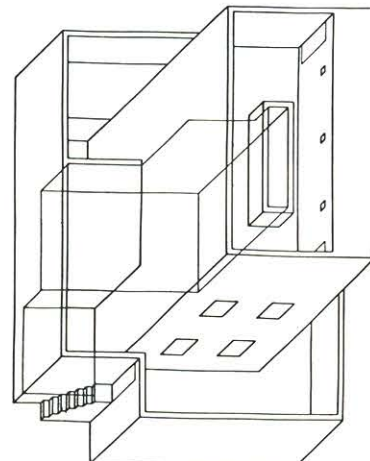
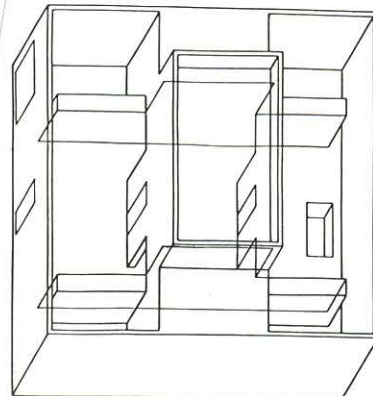
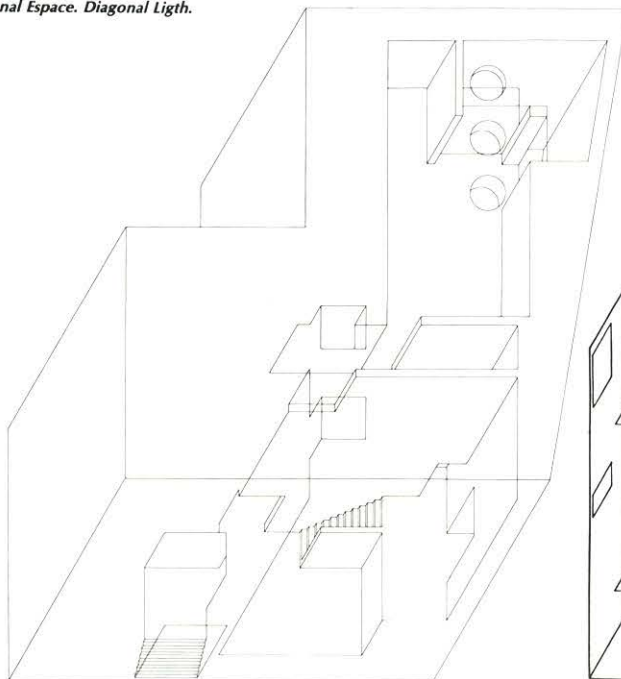
Espacio Diagonal. Luz Diagonal.
Diagonal Space. Diagonal Ligth.

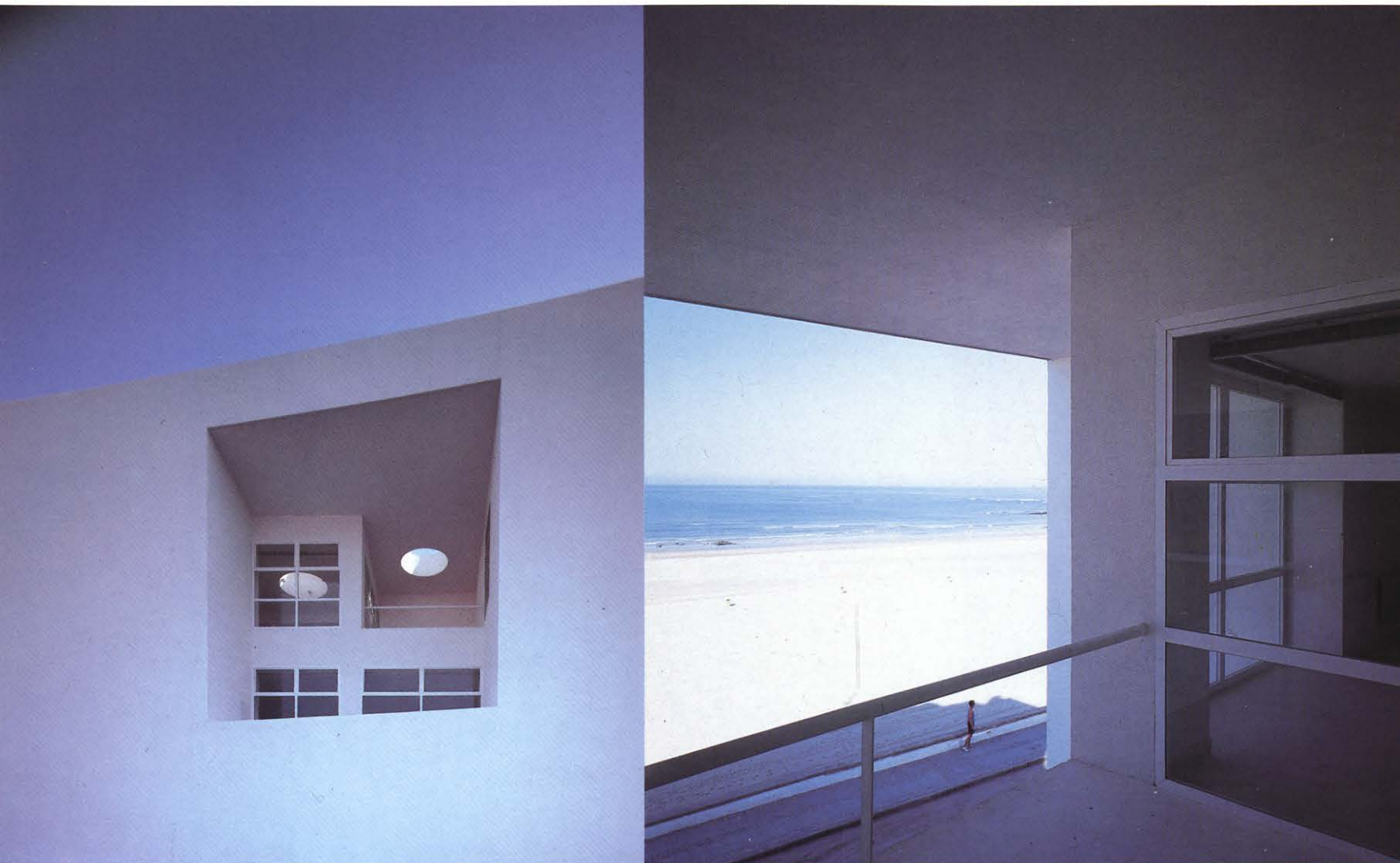


Espacio Horizontal. Luz Horizontal.
Horizontal Space. Horizontal Ligth.



Espacio Vertical. Luz Vertical.
Vertical Space. Vertical Ligth.







Fotos: H. Suzuki.





Foto: Colette Jauze.



Fotos int.: H. Suzuki.
Foto ext.: Colette Jauze.



Foto: H. Suzuki.
Fotos p. 62: A. Campo Baeza.





Foto: A. Campo Baeza.

Foto: A. Campo Baeza.



Foto: P. M. Albornoz.

