

C.O.A.M.

La obra del arquitecto J. M. García de Paredes en el Círculo de Bellas Artes

The Work of the Architect J. M. García de Paredes in the Círculo de Bellas Artes

La sala Goya del Círculo de Bellas Artes acoge una selección de la obra del arquitecto J. M. García de Paredes, en una exposición organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM). En esta muestra, bajo el título *J. M. García de Paredes. Arquitecto (1924-1990)*, se recoge, junto con la documentación planimétrica fundamental de los principales proyectos, un conjunto de documentos complementarios (croquis y dibujos, principalmente), así como maquetas y fotografías que explican con claridad las características más interesantes de obras que, como la Iglesia de Almendrales, el Colegio Mayor Aquino, o la serie de auditorios en Granada, Valencia y Madrid, entre otras, han situado al arquitecto García de Paredes en un lugar fundamental de la arquitectura española de este siglo.

Perteneció el arquitecto a la que se conoce como segunda generación de posguerra, integrada por un grupo de profesionales a los que correspondió la difícil tarea de reconstruir la razón en un panorama cargado de torpes ideologías. Sin embargo, la obra de García de Paredes se mostró desde su inicio en los años 50, de una calidad y sobriedad tales que resultó difícil para muchos catalogarle entre las modas que desde entonces se vinieron sucediendo. El rigor con que planteó cada uno de sus proyectos, la mesura de que hizo gala frente a los encargos más favorables, confirió a su arquitectura un sello especial, un estilo muy personal, caracterizado por la naturalidad de los planteamientos y la coherencia de las soluciones.

Muy lejos de su intención las estridencias, su arquitectura se fue desarrollando sin prisa y sin pausa hasta lograr un conjunto de obras, finalmente importante en número, de una calidad extraordinaria, en la que destacan varias obras maestras.

Con esta exposición, el Colegio de Arquitectos ha querido rendir un homenaje póstumo a uno de sus más distinguidos miembros, haciendo hincapié en aquellos aspectos estrictamente profesionales de su biografía. La Comisión de Cultura del COAM, contando con la completa colaboración de la familia del arquitecto, ha pretendido que la muestra se adapte lo más fielmente posible al espíritu de modestia y honestidad que adornó la vida y obra de García de Paredes.

Fe de erratas

Las fotografías publicadas en las páginas 50, 51 y 61, atribuidas a Federico Soriano son obra de Eduardo Belzunce.

Printing Errors

The photographs published on pages 50, 51 and 61, attributed to Federico Soriano are the work of Eduardo Belzunce.

On the 19th of June, the Goya Room of Círculo de Bellas Artes received a selection of works by the architect, J. M. García de Paredes, an exhibition organized by the Official Association of Architects Madrid (COAM).

This sample of works, entitled, J. M. García de Paredes. Arquitecto (1924-1990), gathers along with the basic plans of the principal projects, a collection of complementary documents (mainly sketches and drawings), as well as models and photographs, which clearly explain the most interesting characteristics of the works; such as, Church of Almendrales, Mayor Aquino School, and the series of auditoriums in Granada, Valencia and Madrid, among others. These works have given the architect, García de Paredes, an important place in Spanish architecture of this century.

The architect belonged to that group, known as the second generation of the post-war, consisting of a group of professionals assigned the difficult task of reconstructing reason in a panorama of awkward ideologies. However, from its beginning in the 50's, the work of García de Paredes revealed a quality and seriousness that made it difficult for many to categorize him among the styles that since then have come one after another. The rigor with which he planned each of his projects confirmed on his architecture a special stamp—a very personal style, characterized by the ingenuity of the plans and the coherence of the solutions.

Stridence was far from his intentions. His architecture was developed without rushing and without stopping until attaining a set of works, impressive in number and of an extraordinary quality, in which there are various instructive works.

With this exhibition, the Official Association of Architects wished to make a post-humous homage to one of its most distinguished members, to emphasize those strictly professional aspects of his life. The Commission of Culture of the Official Association of Architects of Madrid (COAM) has depended on the complete collaboration of the family of the architect, expecting that the exhibition has been fashioned as faithfully as possible to the spirit of modesty and honesty that adorned the life and work of García de Paredes.

ÍNDICE DE ANUNCIANTES POR ACTIVIDAD

Accesorios baño
Inda España

Arquitectura interior
El Picaporte

Ascensores
Zardoya Otis

Construcción edificios inteligentes
Pouyet Alpes-Andisa

Cubiertas
Texsa

Estructuras metálicas
Altos Hornos de Vizcaya

Fachadas
Alcotán
Ekonal
Industrias Iberia
Robertson
Technal

Ferías
Veteco'92

Forjados
Andamios In

Informática
Arktec
Roland
Soft
Techvision

Iluminación
Legrand
Mazda
Philips

Mamparas y taquillas
Urban Mobil

Material cerámico
Cerámicas Palau

Mobiliario urbano
Cubis-Ludic

Mobiliario de oficina
A.G.
Cador
Grupo Permasa

Pavimentos
Huls Española

Puertas y perfilaría
Klein

Recubrimiento, aislamiento e impermeabilización
Intemper Española
Polydros
Texsa

Redes de comunicación
Pouyet Alpes-Andisa

Reprografía
Negra Reprografía

Sonido
Hilo Musical

Vidrios
Pilkington
Vidrios Arriño

Exclusiva de Publicidad
OLGA ORTEGA ASOCIADOS, S. A.

Central:
Joaquín María López, 23, 4º dcha.
28015 Madrid.
Telefs.: (91) 543 57 88 - 543 61 48.
Fax: (91) 544 75 70

Delegación Cataluña:
Muntaner, 233, 2º, 2.ª.
08021 Barcelona.
Teléf.: (93) 414 22 56.
Fax: (93) 414 38 05.
Coordinadora: Susana Poblá.