

Premios COAM 1992

Future Bauhaus

Probablemente no haga falta insistir sobre la importancia y la influencia decisiva que los Concursos han tenido en la evolución de la Arquitectura a través de todas las épocas.

El Concurso dignifica en primer lugar a quien lo convoca, por lo que supone de interés por la búsqueda de la solución más adecuada dentro de un abanico más amplio de opciones, por la transparencia que representa, en muchos casos, respecto a la adjudicación del encargo profesional y por la aceptación implícita del debate que toda convocatoria de este tipo lleva consigo.

Para el Arquitecto representa la posibilidad, con frecuencia inédita, de enfrentarse a temas y planteamientos que encontrará difícilmente en su vida profesional.

Para la mayor parte, el único procedimiento de acercarse, por difícil que sea, a la consecución de un encargo singular.

Para los más jóvenes, uno de

los escasos medios que tienen para darse a conocer y comenzar a dibujar su futuro.

En cualquier caso los Concursos suponen un ejercicio saludable y refrescante, capaz de reforzar la afición y de mantener en forma la actitud y capacidad creativas.

Son, además, un ejercicio generoso, en el que los profesionales invierten mucho esfuerzo y dinero sin contrapartida y para el que, aún, vergonzosamente, suelen exigirles una cuota de inscripción.

Todas estas razones nos harán defender siempre los Concursos, y a los arquitectos que participan en ellos; pero, por la misma razón, debemos reivindicar los Concursos de Ideas, abiertos a cualquier posibilidad económica, cuyas bases y premios se encuentren a la altura de la dignidad de los concursantes, sin cuotas de inscripción o reducidas al coste mínimo de la documentación aportada y en los que se garantice la publicidad de los resultados, para enriquecer el debate

y que tanto esfuerzo no quede en silencio.

Desde estas páginas confiamos en informar cumplidamente de los concursos fallados y de los arquitectos premiados en ellos y, dentro de lo posible, en ofrecer imágenes de los proyectos.

Nos es muy grato iniciar esta sección de Concursos con la noticia del gran éxito obtenido por los estudiantes españoles de Arquitectura en el concurso Future Bauhaus que, patrocinado por el fabricante de vidrio plano Pilkington, ha reunido 1.735 trabajos de casi 2.600 estudiantes pertenecientes a 31 países europeos.

España presentó 188 proyectos de las diversas Escuelas de nuestro país. Alemania, con 600 proyectos, Italia con 194 y Francia con 185 fueron otras de las representaciones más numerosas. El Reino Unido presentó tan sólo 45 propuestas.

El tema del Concurso proponía proyectar una nueva Escuela de Arquitectura en los terrenos de la Bauhaus en Dessau y, concretamente, en un área natural que había estado ocupada por el ejército soviético antes de los acontecimientos que propiciaron la caída del muro de Berlín y la reunificación alemana.

La revitalización de un entorno degradado y la reconciliación entre Naturaleza Arte y Tecnología estaban en el fondo de los objetivos perseguidos, objetivos ligados a la Bauhaus desde su fundación en Weimar en 1919 y que

permanecieron vivos en la nueva sede de Dessau hasta su cierre en 1932.

Proyectar un nuevo edificio para esta mítica institución en la cerca del reconstruido edificio de Gropius suponía, sin duda, uno de los grandes alicientes del Concurso.

El Jurado internacional, formado por 11 destacados arquitectos e ingenieros, entre los que figuraba el español Víctor López Cotelo, otorgó 37 Premios regionales y un total de 52 menciones. De entre los Premios regionales se distinguieron, a su vez, 8 Premios de ámbito europeo.

Nuestros estudiantes obtuvieron 10 Premios regionales y 7 de las menciones otorgadas.

De los 8 Premios de ámbito europeo, 3 fueron para proyectos presentados por estudiantes españoles.

Felicitemos por tanto a los premiados sin olvidarnos de sus profesores y de las Escuelas que los acogieron.

No deja de ser paradójico que, al mismo tiempo que nuestros estudiantes muestran el más alto nivel y obtienen el mayor número de premios en un Concurso de esta naturaleza, en nuestro país se esté proyectando y poniendo en práctica una reforma del Plan de Estudios que recorta de forma drástica el tiempo dedicado a la enseñanza de Proyectos, sin que nadie pueda explicarse las razones y los objetivos de esta reforma. ■

Por José Manuel Sanz y Sanz



Daniel Fraile Ortiz. Vista urbana. (Etsa de Madrid. Premio Europeo).