

Arquitecturas en una exposición

Plazas de toros

La aparición de este libro abre una importante reflexión y futuras líneas de investigación entorno a los escenarios de la fiesta más peculiar y enraizada de nuestra cultura hispánica. La aproximación al espectáculo de los toros desde vertientes como la arquitectura y el urbanismo, analizando los espacios creados para su contemplación, la comprensión de su relación con la ciudad como soporte de la fiesta, y su especialización, nos conduce a unos bellos ejemplos de arquitectura autónoma en la ciudad, capaces de organizar y desarrollar entorno a ellos arquitecturas cargadas de fuerza simbólica. Un amplio itinerario por las plazas de toros más interesantes de España y su historia, desde el punto de vista arquitectónico-urbanístico, nos aproxima a un complejo trayecto que habrá de concluir con la aparición del nuevo edificio, aquel que encierra la fiesta.

Este recorrido desde lo urbano hasta el edificio autónomo, cuenta en esta publicación con bellos ejemplos que van desde plazas como la de Peñafiel o Tembleque, hasta la de Jerez de los Caballeros o Almendralejo, pasando por recintos anexos a castillos con el de Fregenal de la Sierra o Barcarrota. La ciudad aprendió rápidamente a simultanear en sus plazas, las fiestas con la vida cotidiana para más tarde disponer de un espacio escenográfico que adecuó las fiestas con los toros. Foros ciudadanos, centros de actividad so-

cial, donde en su faceta de espacios públicos se implantaban con frecuencia los ayuntamientos presidiendo lo que era el espacio más representativo de la ciudad. Para el desarrollo de espectáculos no sólo taurinos en estas plazas se levantan estrados de madera, tribunas y palenques, que rodearán las plazas y permitirán convertirlas simultáneamente en escenarios de juegos, fiestas y ajusticiamientos. Plazas que ajenas a la ciudad se desarrollan entorno a ermitas, a mercados, a vacíos y plazas en fortalezas y castillos, para posteriormente ir evolucionando y convertirse en edificios construidos expresamente como plazas de toros, desvinculados de la trama urbana y separados de la plaza pública. Patio y plaza se sitúan en su frontera común. Cincuenta y dos plazas de toros españolas fantásticamente dibujadas e ilustradas, gracias al trabajo de investigación que ha sido realizado en el ámbito de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla dentro del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Taller I. Desde 1976 Gonzalo Díaz-Y. Recaséns como catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la E.T.S.A. de Sevilla en colaboración con el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra fueron elaborando la documentación y la tesis de este estudio. Una importante labor de equipo, para homogeneizar las distintas procedencias de planimetrías, levantamientos ex-profeso, se hacen patentes en la publicación. El trabajo documental

se acompaña con amplios reportajes fotográficos y una serie de maquetas que completa la descripción de las plazas reseñadas. Un trabajo que durante quince años ha contado con la intervención de numerosos alumnos y arquitectos, así como el apoyo para su realización del entonces Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental y Badajoz, y de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Política Territorial de la Junta de Andalucía. El apoyo que ha prestado posteriormente la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, ha permitido la mayor dimensión que ha cobrado el proyecto y su publicación. Ofrece un gran interés el artículo que en la parte primera de la edición realiza Gonzalo Díaz Y. Recaséns, sobre la historia de las plazas de toros, análisis tipológicos y reflexión sobre lenguaje exterior y portadas de la plaza.

Asimismo, es de especial mención los dos apéndices que en la parte final del libro incorporan análisis sobre los ejes de las plazas, y los tendidos de gradas incluyendo un estudio de sombras arrojadas en una situación desfavorable de las plazas elegidas, pudiendo comparar el comportamiento de la sombra, factor que adquiere especial importancia en el trazado de su sección. En definitiva una interesante, conveniente y magnífica publicación. ■

Aurora Herrera Gómez

