

V CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO EDIFICADO IBEROAMERICANO.

La ciudad del saber. Ciudad, universidad y utopía.
(1293-1993)

Durante la última semana del mes de julio, tuvo lugar en la Universidad de Alcalá de Henares, en Madrid, un congreso donde el Consejo Académico Iberoamericano propuso debatir en su V Conferencia Internacional sobre conservación de Centros Históricos y Patrimonio edificado iberoamericano, aquellos aspectos de la ciudad contemporánea que se han derivado de la presencia de la Universidad en su configuración.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de la profesora de la Universidad Argentina de Córdoba, mundialmente reconocida, Marina Waisman.

El asunto sobre el cual giraba a el congreso

era la ciudad en sus diferentes aspectos: la ciudad como paradigma cultural, como proyecto de futuro, como categoría histórica; todo ello analizado y reflexionado por un amplio número de técnicos, entre los que se encontraban arquitectos, historiadores, geógrafos, políticos, escritores..., que desde una visión multidisciplinar evaluaron el proceso que ha caracterizado al desarrollo del espacio ligado a la Universidad.

Ciudad y Universidad, generan un espacio "del Saber", de intercambio de conocimientos. En esta relación mutua se crean diferentes modelos espaciales, que en este congreso han salido a debate.

Parece que entre la Ciudad y la Universidad

aparece como referencia obligada el concepto de Utopía.

Esta utopía la introdujo bellamente el escritor paraguayo Augusto Roa Bastos en la tercera jornada de la V Conferencia. "Apenas hay acontecimientos verdaderamente significativos que no tengan que ver algo con la Utopía» fue la frase inaugural de la intervención de Roa Bastos.

Se contó entre las conferencias magistrales y las mesas redondas, con la participación de 25 especialistas vinculados a los temas de debate. Entre los ponentes podemos citar a Ramón Gutiérrez, Augusto Azuela, Antonio Toca, Antonio Fernández Alba, Manuel Valenzuela, José María Ezquiaga y Antonio Bonet Correa.

La Ciudad y la Universidad como utopías, las alternativas en los modelos de relación, la Universidad como posible instrumento territorial contemporáneo, su crisis como regeneración de un determinado modelo de futuro, el alojamiento universitario en los conjuntos urbanos como ciudades autónomas, son algunos de los contenidos que debatieron los ponentes en la sede de la Universidad de Alcalá. Parece haber confluído en todas las participaciones que ha sido en el terreno de la arquitectura en donde se han dado los más deslumbrantes hallazgos de una composición del espacio universitario mediante la configuración de proyectos y utopías de compleja realización.

La Universidad de Alcalá, centro de reconocida y secular repercusión en el panorama académico, tanto europeo como americano, ofrece particularmente una biografía en su vinculación con la ciudad que la acogió históricamente que justifica lo adecuado de su papel como sede de esta convocatoria. En 1993, se han cumplido los setecientos años de inicio de la actividad académica de la ciudad complutense. Quiero destacar la importancia que tiene este tipo de Congresos con el fin de fomentar la vinculación permanente



Eladio Dieste.



Rogelio Salmona.

con Iberoamérica colaborando en la elaboración de líneas maestras en la cooperación académica entre ambas orillas del Atlántico, posibilitando que los efectos de este congreso no se extingan.

A la vez que el congreso, se han desarrollado cuatro talleres de Arquitectura; bajo la dirección de José Ramón Moreno, se han presentado, discutido y desarrollado los siguientes asuntos:

"La Universidad en su territorio",

"Vigencia de la capacidad utópica de la Universidad",

"Alojamiento universitario" y

"Capacidad regenerativa de la actividad universitaria".

Los talleres han sido dirigidos por los arquitectos Rogelio Salmona, Giorgio Lombardi y Jorge Moscato y por el ingeniero Eladio Dieste, todos ellos de reconocido prestigio y fama internacional.

Un convenio firmado por las entidades colaboradoras, Universidad de Alcalá, Ayuntamiento de Alcalá, Ministerio de Obras Públicas y Transportes, la Comunidad Autónoma de Madrid, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, la Universidad de Valladolid y la Casa de América han garantizado los objetivos específicos del Congreso y su financiación, así como el inicio de una vinculación permanente con Iberoamérica.

Venezuela será la sede de la VI Conferencia el año próximo en la que se analizarán las dificultades de conservación en la arquitectura moderna, como celebración del 40 aniversario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, sede del mismo, obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva. ■

Aurora Herrera Gómez

DO.CO.MO.MO.

El DO.CO.MO.MO. (International Working party for Documentation and Conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement) se crea en 1990 con el objetivo de inventariar y proteger el patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno, un patrimonio generalmente desprotegido, maltratado y, en muchos casos, en peligro de desaparecer.

El DO.CO.MO.MO. ha celebrado, hasta el momento, dos Conferencias Internacionales. La primera y fundacional en Eindhoven, en septiembre de 1990; y la segunda en Dessau, en el edificio de la Bauhaus, en septiembre de 1992. El trabajo desarrollado en ellas se orientó básicamente a la recopilación de información referente a análisis y documentación de las obras del Movimiento Moderno, y a proyectos de restauración y conservación de dichas obras.

En estos pocos años de funcionamiento, a través de la formación de varios "National Working parties", de la publicación de la revista "Newsletter", y, sobre todo, de las dos Conferencias Internacionales celebradas, puede afirmarse que el DO.CO.MO.MO. se ha consolidado en la realización de sus objetivos iniciales de documentación y conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno.

El objetivo de la Tercera Conferencia Internacional, a celebrar en Barcelona en el Pabellón Mies Van der Rohe en junio de 1994, va más allá y se orienta inteligentemente, sin olvidar el proceso de consolidación en marcha, a propiciar un debate reflexivo sobre la relación que nuestro momento arquitectónico establece con el patrimonio del Movimiento Moderno, contemplado desde una perspectiva actual.