

EXPOSICIONES

Una puerta a la esperanza

Exposición en Madrid de Renzo Piano

S. Pérez Arroyo

La obra de Renzo Piano gana en solidez y valor. No se puede decir lo mismo de muchos otros arquitectos que parecían, sólo lo parecían, seguir un mismo camino, ligados a las manifestaciones de una arquitectura mal llamada técnica o peor aún "High tech". Si en realidad es preciso hoy para muchos de estos arquitectos combatir ese fantasma de juventud, el torpe encasillamiento en una arquitectura de tornillos y palancas, de tensores y grúas integradas, en el caso de Piano la nítida distinción entre la razón de la forma y la técnica empleada, o lo que es mejor, la simple adecuación entre fines y medios

hace de su trayectoria ya en plena madurez el mejor ejemplo de una arquitectura optimista, que discurre plácidamente hacia un futuro amable lleno de esperanza.

La exposición que se ha presentado recientemente en Madrid contempla los trabajos de los últimos años, como el aeropuerto de Kansai, la ermita del padre Pío o el centro cultural Jean Marie Tjibaou.

Conviene a la hora de realizar un resumen de esta exposición primero resaltar el montaje, en el que se ha puesto a disposición de los visitantes toda una documentación que exige horas de trabajo para su

interpretación y lectura. Es sin duda todo un concepto distinto de cómo contar y exponer las obras. Frente al montaje tradicional, en este caso nos encontramos con el espectáculo de la técnica y el oficio de sus estudios, que realizan un trabajo ligado a los detalles, a la manera de concebir las más pequeñas piezas, articulando un lenguaje, para pasar inmediatamente a hermosas y largas frases construidas con cuidadas palabras y expresiones.

Hay algo de imposible en una exposición tan amplia de documentos, pero creo que esta misma actitud que no me es lejana, es una manera de amplificar un modo caligráfico de entender la arquitectura ligada a la búsqueda incesante de soluciones funcionales frente a la luz o al clima, etcétera. La arquitectura como una invención entre la forma y las prestaciones posibles en cada nivel de civilización y desarrollo. El arquitecto como inventor frente a la tradición ciega, es también parte de una actitud profesional que nace del estudio de los invariantes más próximos al hombre, ambiente, respuestas fisiológicas, etcétera.

Detrás queda la preocupación de los límites del encasillamiento en un estilo que puede también parecer acabado, con tanta profusión de tirantes, nervios infinitas costillas. Viendo la exposición, uno se pregunta si está pasando algo en la trayectoria de este gran arquitecto, si siempre desde ahora nos encontraremos con bellísimas soluciones... algo similares a las anteriores. Incluso cuando se supera el factor sorpresa después de tanto tiempo de seguir su obra, uno piensa que en realidad conseguir ejemplos

como el pabellón móvil de IBM o sin duda alguna el maravilloso montaje en la iglesia de San Lorenzo en Venecia para la ópera Prometeo de L.Nono es difícil.

Piano ha creado casi un estilo de pensar y concebir la arquitectura, algo más profundo que la simple definición técnica con la que se suele hablar de él. Es difícil hablar de referencias en un arquitecto que ha inventado tanto de la mano de una lógica constructiva sencilla y sofisticada al tiempo. La desaparición de P. Rice debe sin duda también marcar un vacío en esta arquitectura que muchas veces se disfrutaba desde un sencillo detalle su forma o sus materiales. Creo sin lugar a dudas que su deuda a J. Prouve es innegable; pero viendo todo su trabajo expuesto esta ocasión he creído adivinar que detrás está también de un modo poderoso la sombra de J. Utzon, con sus sabias referencias a los valores antropológicos más antiguos y a su capacidad para entrar dentro de los espacios construidos o para crear esa simbiosis entre exterior e interior entre la piel envolvente con una vida simbólica propia y el mundo introvertido de interiores claros y diáfanos.

Desde un punto de vista técnico conviene resaltar la fragmentación constructiva de sus soluciones constructivas, la descomposición material de piezas y funciones, la construcción basada en la unión en seco, la pieza desmontable, la visión de mecano reversible con la que ha sabido resolver temas tan dispares como la vivienda, los centros de acogida móviles o los grandes espacios en los aeropuertos.

