

NOTICIAS

ARCE

En enero de 1991 y por iniciativa del COAM se convoca en la sede de éste una primera reunión de las organizaciones profesionales de Arquitectos de Capitales Europeas, por la necesidad de estudiar y afrontar problemas y oportunidades comunes, derivadas de la nueva estructura política de la unión continental.

Los debates resultaron fecundos y esperanzadores hasta el punto de coincidir los representantes de diversas capitales, de manera unánime, en la redacción de un protocolo que había de impulsar el proceso europeísta.

De las múltiples cuestiones estudiadas sobresalen la problemática común de las grandes concentraciones metropolitanas y la función arquitectónica institucional de la capitalidad, así como el reconocimiento de la especificidad de los problemas que la presencia de la capital plantea en sus respectivas regiones como centros culturales a nivel europeo o, en consecuencia, el papel trascendental de los arquitectos para la regeneración y desarrollo urbanístico de las ciudades.

La reunión de Madrid estimuló el ansia de cooperación y cristalizó

dos años después en la subsecuente reunión en París en la orden de Arquitectos de Paris-ille de France, en abril de 1993. Allí se crea ARCE -Asociación de Asociaciones Profesionales de Arquitectos de Regiones Capitales Europeas-, con el objetivo de incrementar el mutuo conocimiento de los problemas y actividades relacionados con la arquitectura en las Regiones Capitales Europeas y estimular la cooperación entre los arquitectos de dichas capitales.

- Se constituye también una comisión ejecutiva con el objeto de articular y llevar a la práctica de una forma más efectiva los acuerdos adoptados. Asimismo, resultó ineludible proceder a los nombramientos de Jean Marie Charpentier como presidente de la Orden de Arquitectos de Paris-ille de France y de Amalia Castro-Rial - vocal adjunto al decano del COAM - como secretaria general.

En la línea del trabajo común por una clara vocación aglutinadora en el campo de la Arquitectura, Urbanismo y Medio Ambiente de las voluntades de las capitales de la Unión Europea y según el nexo íntimo que entrañan las realidades de las regiones de las capitales, se vuelve a poner en práctica una nueva reunión en Madrid, en la sede del COAM, el 26 de octubre de 1993.

En la segunda reunión de Madrid se adoptan una serie de acuerdos de vital importancia para ARCE, como organismo reflejo de las capitales y, en consecuencia, para los arquitectos de las regiones capitales europeas como son, entre otros:

- La aprobación del preámbulo de los estatutos de la asociación.

- El establecimiento del mecanismo institucional contable de ARCE, para el que se establecen las cuotas por cada región-capital (1.500 ecus/año) y el nombramiento de tesorero de la Asociación a Cornelices Hertling, presidente de la Cámara de Arquitectos de Berlín, y asesores económicos del mismo a Ricardo Núñez Aubanell (tesorero del COAM) y José Yzuel Giménez (contador del COAM).

- Se atribuyen dos votos por cada región capital.

- Se nombra un comité para el estudio de la redacción definitiva de los estatutos.

- Es satisfactorio señalar, por la especial repercusión que tiene para los arquitectos madrileños, el establecimiento de las sedes de la Asociación de ARCE en Madrid. Para ello ha ofrecido desde la Fundación Cultural COAM la ubicación de los espacios necesarios en su nueva sede.

El 4 de febrero de 1994 tuvo lugar en París la última reunión de

ARCE, cuyos principales objetivos fueron:

1. Aprobación definitiva de los estatutos.

2. Determinación de los proyectos y actuaciones concretas a desarrollar por ARCE durante el ejercicio 1994.

El COAM ha sido y es desde el inicio de ARCE uno de los motores importantes de su creación y desarrollo.

Esta actitud responde a la conciencia colectiva de la Junta de Gobierno del COAM, de contribuir a la acción responsable de los arquitectos madrileños, en el afán de potenciar y desarrollar la arquitectura, urbanismo y medio ambiente de las regiones-capitales de la Unión Europea.

Persuadidos de los benéficos efectos de la acción colectiva en una Europa guiada por sus principales ciudades, y creyendo que Madrid y sus arquitectos pueden y deben asumir el papel que les corresponde en la intercomunicación de sus capitales en dicho ámbito, el COAM seguirá trabajando en ARCE, en la línea de facilitar esta tarea, así como para propiciar y fomentar la proyección e integración europea de sus colegiados, de acuerdo con las nuevas libertades y oportunidades que se le brindarán a todos nuestros colegas madrileños.

VI CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN Y PATRIMONIO EDIFICADO IBEROAMERICANO

“LA CIUDAD DEL SABER”

Entre el 24 y el 30 de julio de 1994, se convoca en la Universidad Central de Caracas (Venezuela) la VI Conferencia del Consejo Académico Iberoamericano cuya coordinación en la anterior edición, en la Universidad de Alcalá de Henares (España), estuvo a cargo de Joaquín Ibáñez Montoya (véase reseña en la revista ARQUITECTURA número 296, páginas 84 y 85). El nuevo Congreso centrará su debate en la “Conservación de la Arquitectura Moderna”.

CURSOS COAM 1994

Los cursos que durante el próximo trimestre organizará la Fundación Cultural del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, serán los siguientes:

PLANEAMIENTO Y GESTIÓN URBANÍSTICA. Curso de figuras de planeamiento urbanístico general y de desarrollo. Lunes, miércoles y viernes de las dos primeras semanas de abril y mayo. Coordinadores: Manuel Guzmán y Ana Venegas. **Curso de proyectos de urbanización.** Lunes, miércoles y viernes de las dos primeras semanas de junio. Coordinador: Rafael Leonart. **INTERVENCIÓN EN EDIFICACIÓN. Curso de restauración.** Martes y jueves de las dos últimas semanas de abril y todas las de

mayo. Coordinador: Ángel Luis Sousa. **Curso de mantenimiento integral y seguridad en los edificios.** Martes y jueves de todas las semanas de junio. Coordinador: Javier Espinós. **TIPOLOGÍAS EDIFICATORIAS. Curso de arquitectura de la vivienda.** Martes y jueves de todas las semanas de abril. Coordinador: Juan Ramón Espiga. **Curso de arquitectura docente.** Martes y jueves de todas las semanas de mayo. Coordinador: Gonzalo Castiñeira. **Curso de arquitectura industrial.** Martes y jueves de todas las semanas de junio. Coordinador: Carlos de Riaño. **TECNOLOGÍA Y NORMATIVA DE LA EDIFICACIÓN. Curso de aplicaciones constructivas de los materiales aislantes térmicos.** Lunes, miércoles y viernes de las 2ª y 3ª semana de abril. Coordinador: Alfonso del Águila. **Curso de mecánica del suelo y cimentaciones.** Lunes, miércoles y

viernes de la 2ª y 3ª semana de mayo. Coordinadora: Pilar Rodríguez-Monteverde. **Curso de electricidad e iluminación.** Lunes, miércoles y viernes de la 2ª y 3ª semana de junio. Coordinadora: Mª Rosa Briso. **ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL. Curso de gestión de un estudio de arquitectura.** Lunes, miércoles y viernes de las dos últimas semanas de mayo. Coordinador: Rafael de la Hoz. **Curso de la imagen del arquitecto.** Lunes, miércoles y viernes de las dos últimas semanas de junio. Coordinador: Vicente Patón. **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. Curso de arquitectura de jardín.** Lunes y martes de abril y mayo. Coordinador: José Mª Fernández Isla. **Curso de arquitectura contemporánea.** Conversaciones sobre el método. Lunes y martes de junio. Coordinadores: María Luisa López y José Manuel Sanz.

CALENDARIO

Arquitectura

Madrid. MOPTMA, Sala de Exposiciones. Arquería de los Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67.	Del 14 de abril al 22 de mayo.	Tadao Ando.	Exposición realizada por Tadao Ando Architect & Associates, que ya estuvo expuesta en el Centro Georges Pompidou de París y el Riva de Londres.
Madrid. MOPTMA, Sala de Exposiciones. Arquería de los Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67.	Del 7 de junio al 17 de julio.	El jardín en la arquitectura.	Una exposición que trata de ofrecer una visión de la arquitectura en los jardines a través de varios proyectos significativos sobre el tema y de su misma evolución.
Madrid. Sala de Exposiciones de la Fundación "la Caixa", Serrano, 60.	Hasta el 10 de abril.	Toponimias. Ocho ideas del espacio.	Reúne obras de ocho artistas que abordan el problema de la relación entre el espacio y su representación en el arte contemporáneo reciente: desde la pintura a la telemática, de la realidad virtual a la instalación arquitectónica.
Madrid. Sala de Exposiciones del COAM. Barquillo 12.	Del 12 de abril al 12 de mayo.	Eduardo Robles Piquer.	El conjunto de la obra arquitectónica-paisajista del arquitecto recientemente fallecido (ver pág. 103).
Sevilla. Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes. C/ Santiago 33.	Desde el 17 de marzo	Alejandro de la Sota.	Exposición del conjunto de la obra del arquitecto.

Pintura

Valencia. Centro Julio González del IVAM, Guillem de Castro, 118.	Hasta el 24 de abril.	Wladyslaw Strzeminski.	Coincidiendo con el centenario del nacimiento de este artista, se ha organizado una exposición retrospectiva de este representante de la experimentación abstracta de comienzos de siglo, en la que se recogen todos los aspectos de su obra.
Valencia. Centro Julio González, IVAM. Guillem de Castro, 118.	Hasta el 24 de abril.	Raoul Hausmann, "el Dásafo".	Esta exposición recoge las obras maestras de una de las figuras emblemáticas de la vanguardia europea, que desarrolló un arte crítico, estructurado a partir de los avances de la ciencia, la historia, la filosofía, la arquitectura y la fotografía.
Granada. Galería Palace de Arte, Arteaga, 3.	Hasta el 30 de abril.	Entre dos mundos.	Una selección de pinturas del artista onubense Pablo Sycet, que supone una reflexión plástica sobre el lenguaje de los símbolos.
Madrid. Museo del Prado. Pº del Prado, s/n.	Hasta el 2 de mayo.	Cuaderno italiano.	El cuadernillo de notas, de 83 páginas, que Goya llenó con apuntes y dibujos durante su viaje por Italia es la pieza central de esta exposición que muestra también el lienzo "Aníbal, vencedor", que estuvo perdido durante doscientos años, y cuarenta y cinco dibujos del artista.
Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Santa Isabel, 52.	Hasta el 9 de mayo.	José Guerrero.	Alrededor de 80 pinturas y algunas obras sobre papel muestran la evolución creativa de este pintor granadino (1941-1991), desde finales de los años 40 hasta sus últimas obras.
Valencia. Centro Julio González, IVAM. Guillem de Castro, 118.	Hasta mediados de mayo.	Un siglo de pintura valenciana (1880-1980).	La realidad pictórica valenciana a lo largo del siglo XX, desde los primeros intentos innovadores vinculados a las Exposiciones Universales de 1880 y 1881, hasta las últimas propuestas artísticas.
Barcelona. Fundación Antoni Tàpies. Aragó, 255.	Hasta el 5 de junio.	Franz Kline: Arte y estructura de la identidad.	Exposición retrospectiva de la obra de Franz Kline, la primera que se presenta en España para profundizar en el estudio del artista y su contribución al expresionismo abstracto.
Madrid. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Santa Isabel, 52.	Hasta el 6 de junio.	Joseph Beuys.	Homenaje a Beuys, uno de los artistas más significativos de la segunda mitad del siglo XX.
Londres. Royal Academy of Arts.	Hasta el 12 de junio.	Goya: El Capricho y la Invención. Cuadros de Gabinete, bocetos y miniaturas.	Esta exposición presenta una faceta del arte de Goya desconocida por el gran público y poco valorada por los especialistas: las obras de reducida dimensión.
Bilbao. Museo de Bellas Artes.	Del 15 de abril al 15 de junio	Centro y periferia en la modernización de la pintura española (1880-1918).	La exposición proyectada trata de explicar la controvertida etapa de la pintura española a finales del siglo pasado como reflejo directo o indirecto de la heterodoxa modernización de España en el terreno histórico, económico y cultural; una modernización que se produce en un clima de decadencia.
Barcelona. Museo Picasso. Montcada, 15-17.	Hasta el 26 de junio.	La Vanguardia rusa, 1905-1925, en las colecciones de los museos rusos.	