

# Museo de Arte

## SEATTLE. WASHINGTON.

**Arquitectos:** Venturi, Rauch y Scott Brown  
**Fecha de terminación de las obras:** 1990



Plano de situación.

**Características:** la firma Venturi, Rauch y Scott Brown ha realizado el proyecto de ejecución del nuevo edificio para el Museo De Arte de Seattle, situado en el centro de dicha ciudad. El edificio, de unos 150.000 pies cuadrados, presenta dos entradas principales, abiertas respectivamente a la Primera y Segunda Avenidas, y un retranqueo de treinta pies en la fachada de la University St., lo que mantiene despejada la vista sobre el mar. Este retranqueo permite la ordenación de una plaza con gradas, jardines, esculturas y pequeños muros, que pueden servir de asiento, que atraerá tanto a los posibles viandantes como a los visitantes del museo.

Teniendo en cuenta que, en un futuro, el museo estará rodeado de rascacielos, hemos decidido utilizar, en su diseño, una escala monumental que realce su presencia. La fachada sur, de piedra caliza con acanaladuras verticales, se completa con grandes letras esculpidas en la propia piedra, en las que se lee el nombre de la institución. El extremo oeste de dicha fachada se aleja espectacularmente de su supuesta directriz principal, separándose de la colina aterrazada, para permitir la organización de una zona de acceso en la Primera Avenida y la colocación de una gran escultura.

En claro contraste con la severidad de las piezas de caliza acanaladas, la planta baja presenta un vivísimo juego, que se consigue

mediante la utilización de distintos granitos y mármoles, junto con piezas de terracota de colores intensos. Una secuencia de grandes ventanales entre machones va marcando el ritmo ascensional de las gradas y creando una suerte de continuidad entre el exterior y el interior. El juego de ventanas y machones se recalca con la alternancia en las primeras de arcos y tímpanos, todos ellos enlazados, a través de los segundos, mediante una banda de granito rosa.

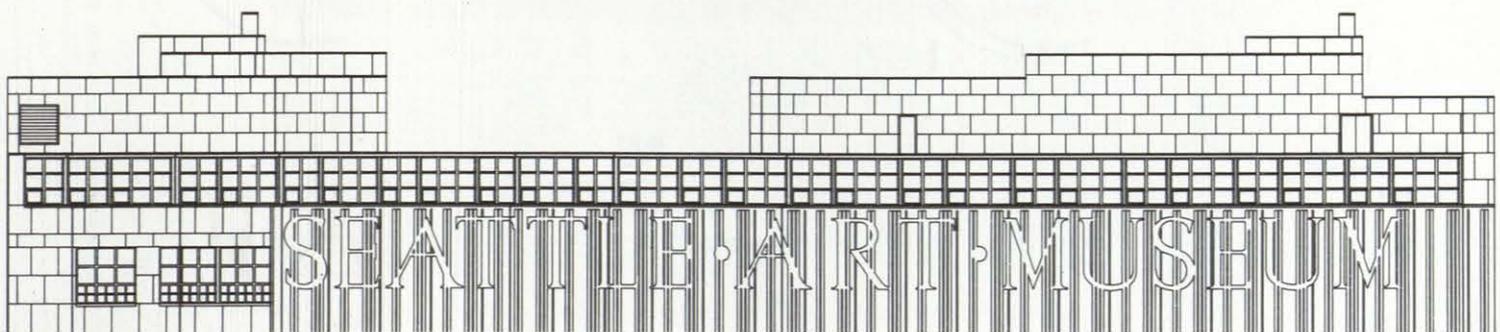
Una vez en el interior del edificio, los accesos de las Avenidas Primera y Segunda se conectan por una gran escalera de piedra, un reflejo exacto de la grada exterior. La escalera, que presenta un ascenso poco pronunciado y que permitirá la colocación de piezas de escultura china en los rellanos, puede entenderse como una sala con distintos niveles o como un dispositivo de acceso a las galerías superiores.

El vestíbulo principal se sitúa tras la entrada por la Primera Avenida. En este mismo nivel de acceso se colocarán los servicios de información y orientación, así como la tienda del museo, el auditorio, diversas aulas y áreas de servicio. A media escalera, un ancho rellano marca el acceso a una entreplanta, en la que se coloca el restaurante y que coincide con el nivel de la terraza exterior. El restaurante puede llegar a ocupar el propio rellano e incluso la terraza

en caso de grandes banquetes y recepciones. En la segunda planta se sitúan el vestíbulo y dispositivos de entrada del acceso por la Segunda Avenida y una gran sala para exposiciones temporales.

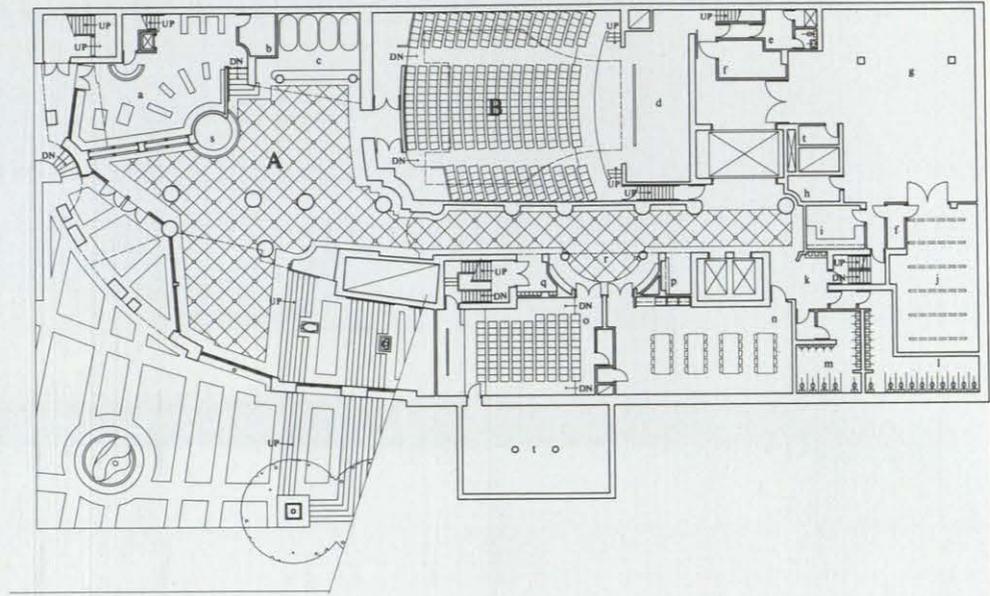
Las plantas tercera y cuarta albergan la salas dedicadas a la colección permanente del museo, que incluye importantes conjuntos de arte asiático, arte indígena y arte moderno. La circulación en estas plantas se organiza en el sentido Este-Oeste y se señala mediante una secuencia de columnas, flanqueadas en ambos extremos del edificio por dos grandes ventanales. La zona sur presenta unas salas más pequeñas, conectadas entre sí, en las que se colocarán objetos de menor escala; en la zona norte, las salas de exposición son mayores y con aspecto de grandes naves. La estructura de vigas de gran luz que presentan permite una gran flexibilidad a la hora de organizar de modos muy diversos los objetos expuestos. En cada una de estas plantas se dispone, a su vez, de un aula para poder ofrecer las explicaciones necesarias a los alumnos que visiten el museo. La quinta planta alberga las oficinas de la administración, así como la biblioteca y los laboratorios de los conservadores del museo.

Al Norte del edificio se construirá un aparcamiento de dos plantas, con fachadas decorativas, para los visitantes del museo.

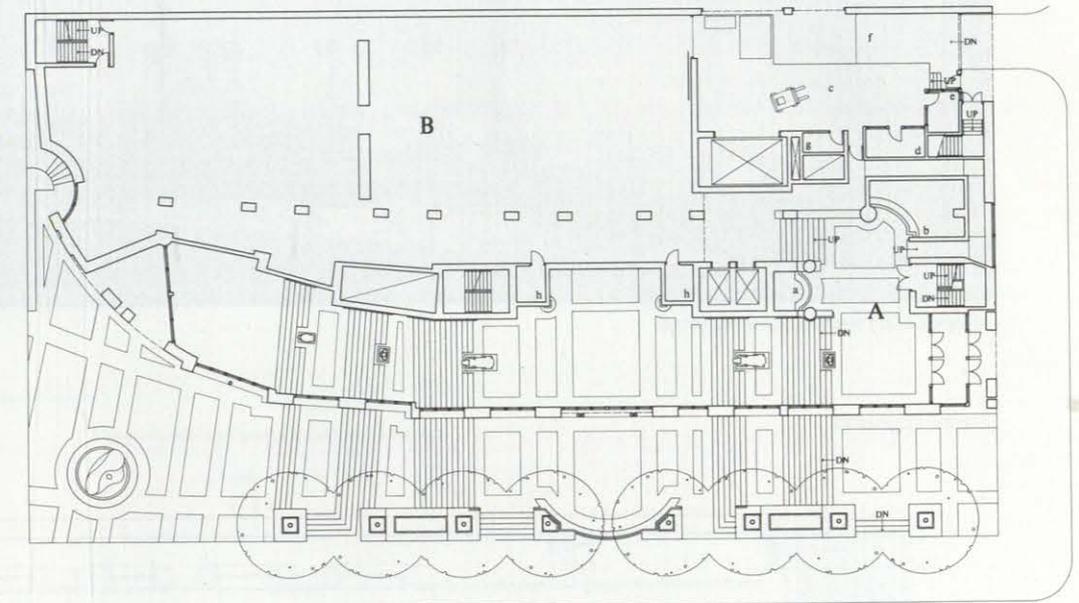


Detalle de fachada a University Street

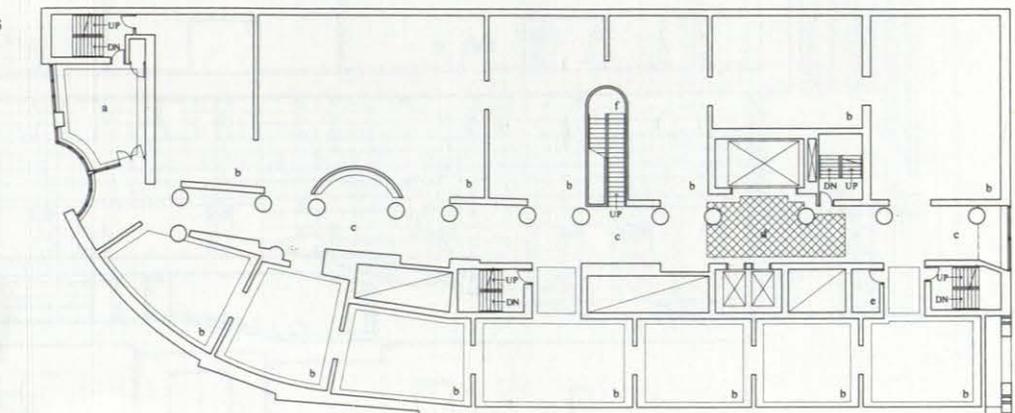
Planta primera  
**A** Lobby principal  
**B** Auditorio



Planta segunda  
**A** Lobby por la Segunda Avenida  
**B** Sala de exposiciones temporales



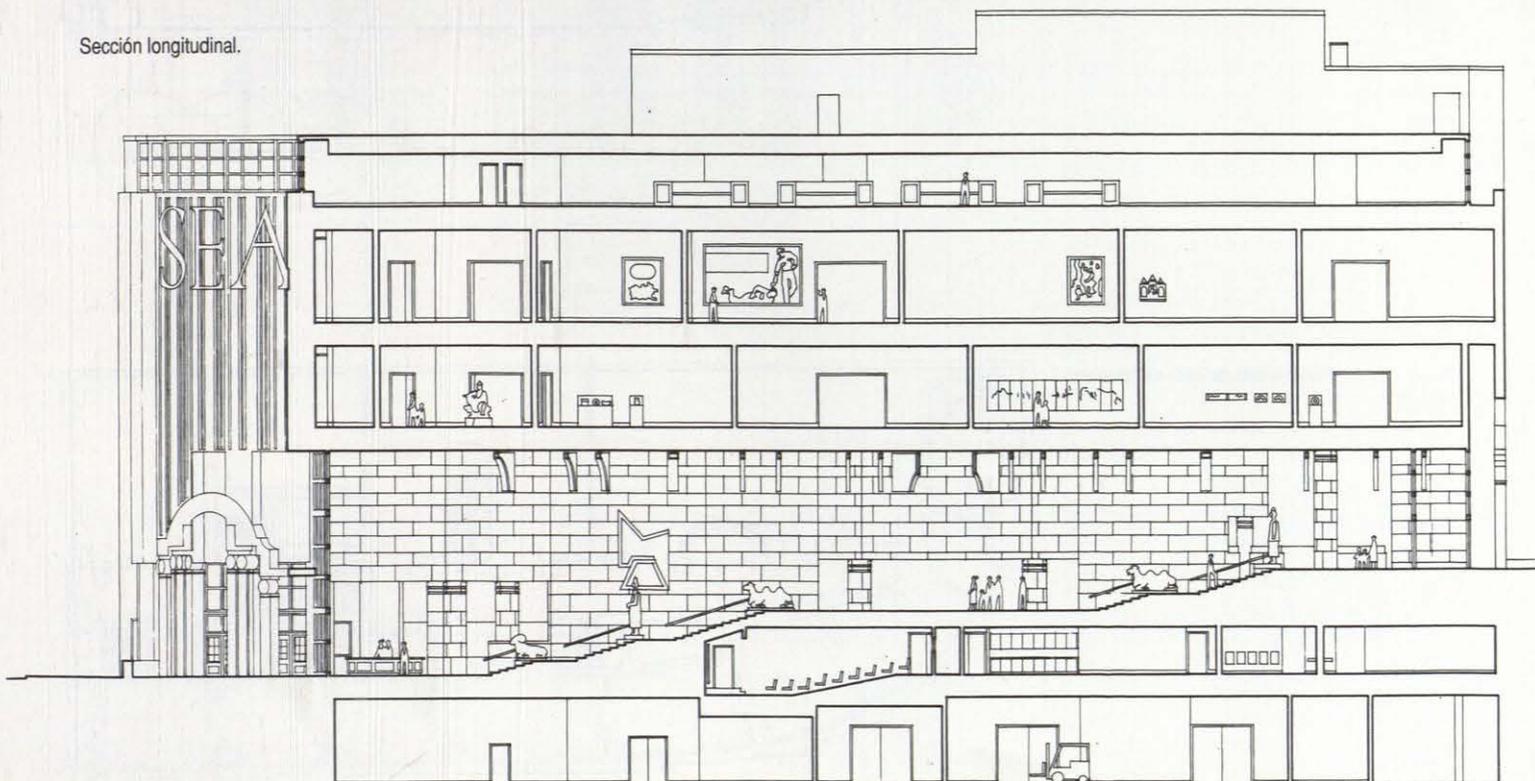
Planta tercera. Salas de exposiciones





Maqueta. Vista desde la University Street.

Sección longitudinal.





Maqueta. Detalles exteriores.

