

Ampliación del Museo de Arte Allen Memorial

OBERLIN (OHIO)

Arquitectos: Venturi y Rauch

Fecha de proyecto: 1974

Fecha de final de obra: 1976

Veinte años después del proyecto realizado por Venturi y Rauch para ampliar el Museo Allen, construido por Cass Gilbert (1859-1934), recuperar aquella propuesta adquiere un nuevo sentido como ejemplo de diálogo entre dos modos de entender el moderno. El del autor del Woolworth (1911) o del New York Insurance Bd. (1925), que interpretó en Renacimiento la idea de Museo-Templo al benefactor público y el del díscolo Venturi, pre-pos-moderno.

La utilización de fragmentos históricos reconocibles, fuera de contexto o deformados hasta el límite de su identificación, se convierte en un procedimiento surrealista y favorece la ambigüedad de los mensajes posibles.

Sin embargo, en este caso, la fuerza transgresora no pretende subvertir, al modo dadaísta, un status admitido; tan sólo ironizar con él basándose en equívocos evidentes. Es el discreto (o no tanto) encanto de la burguesía provinciana subrayado con cariño desde la suficiencia.

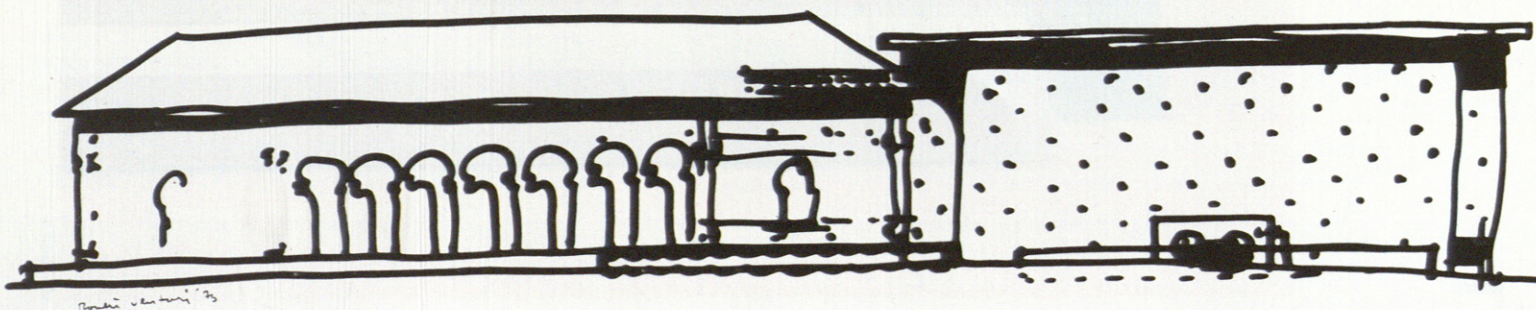
Al margen pues de la novedad, revisar la propuesta venturiana de ampliación, en dos volúmenes articulados en secuencia, intentando modernizar la oferta institucional y la utilización de datos formales preeexistentes, resulta, visto hoy, de una ingenuidad enternecedora; pero también de una sinceridad y naturalidad que, desde entonces, se ha perdido en el camino recorrido.

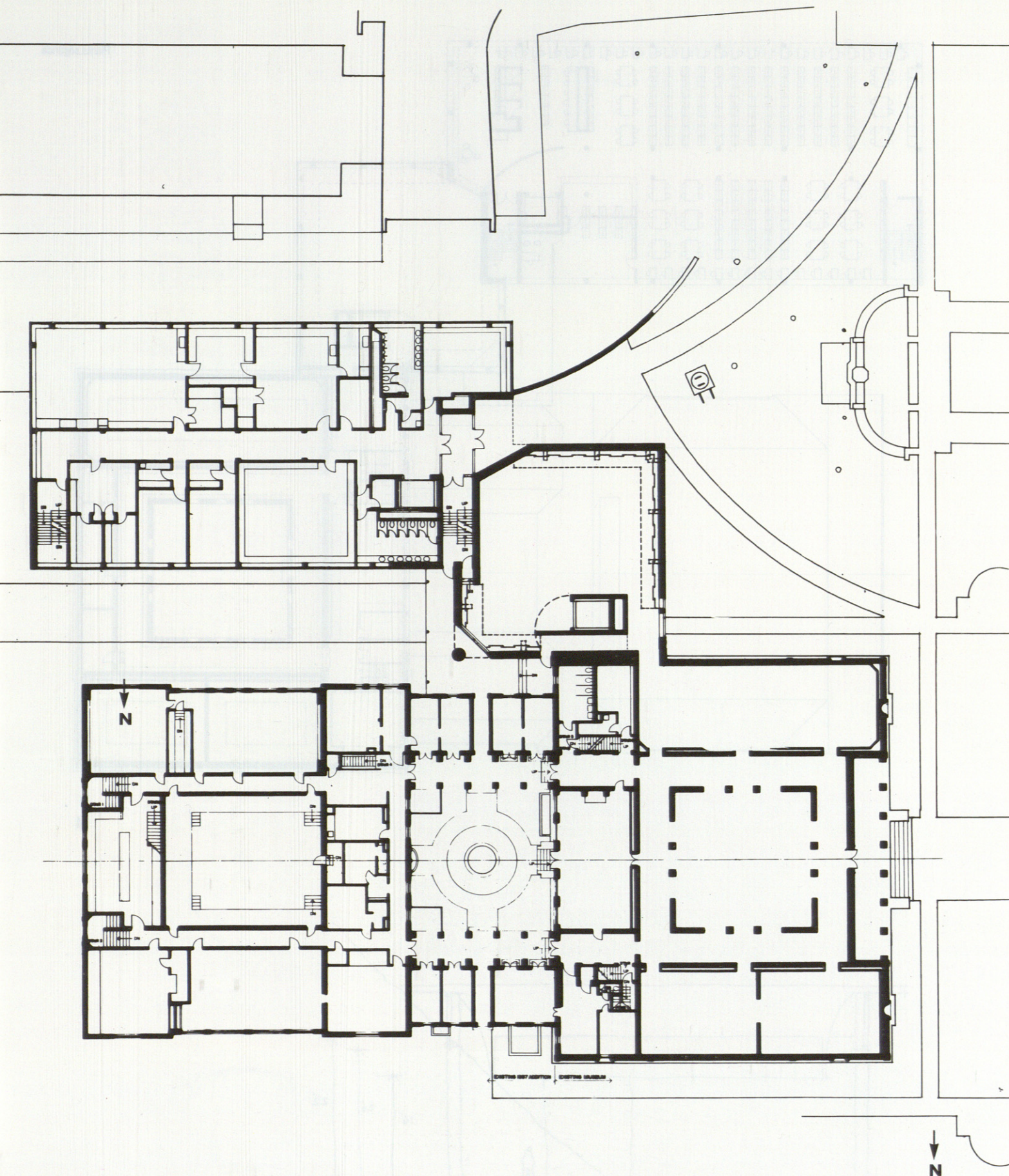
M.A.B.



Detalle de la ampliación.

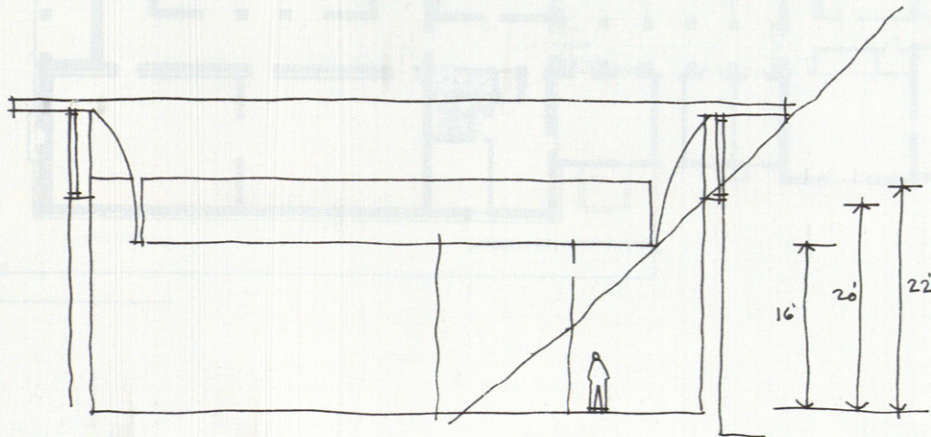
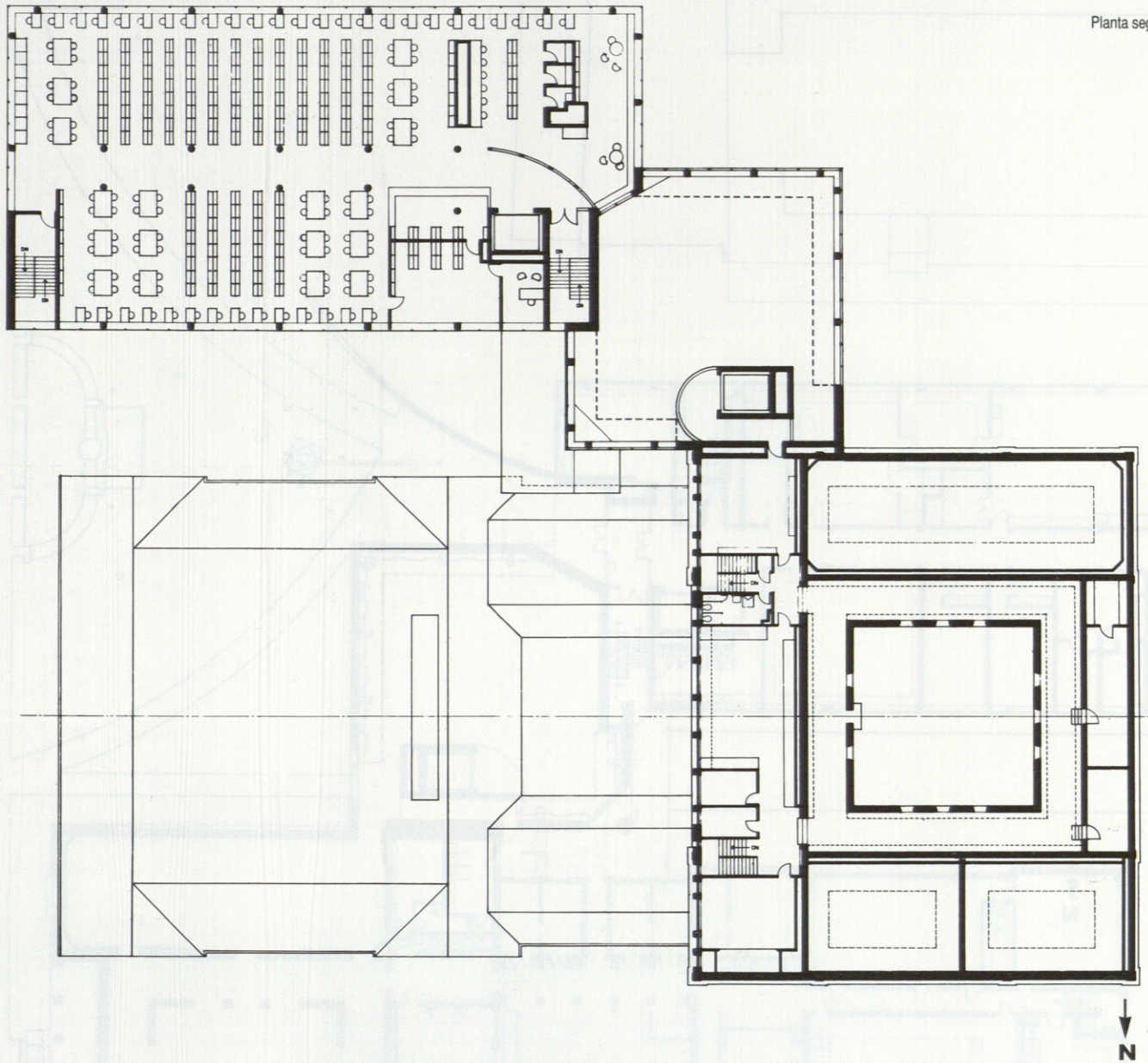
Estudio para el alzado Oeste.





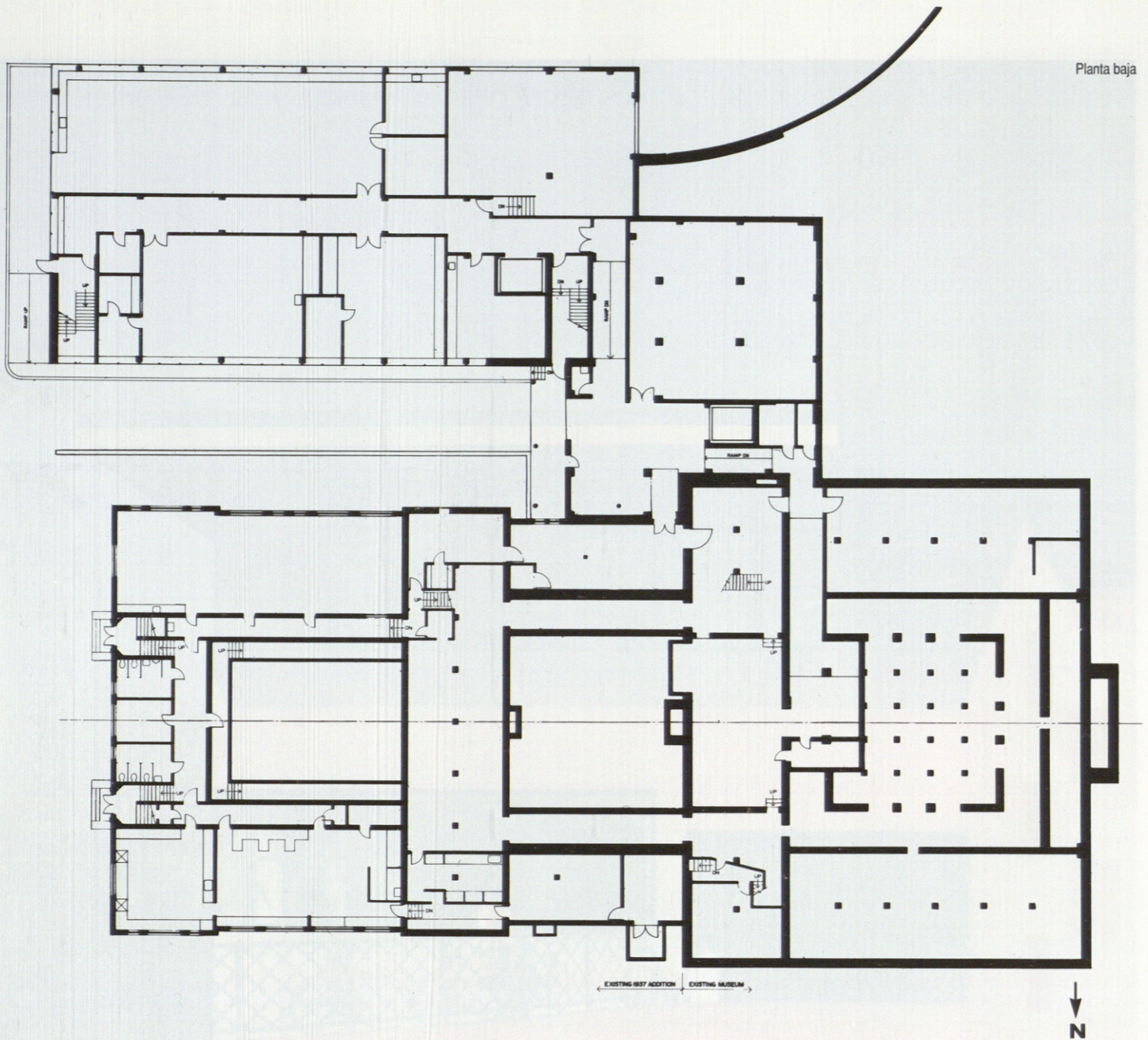
Planta de situación y acceso

Planta segunda

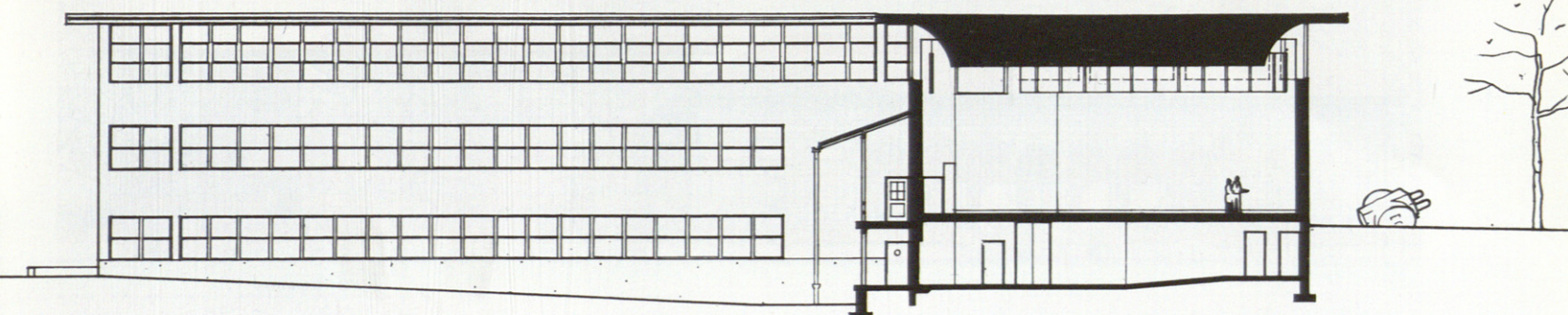


PARTIAL SECTION - Gallery
Allen Memorial Art Museum - Addition
Venturi & Rauch Jan 23 '74

Planta baja



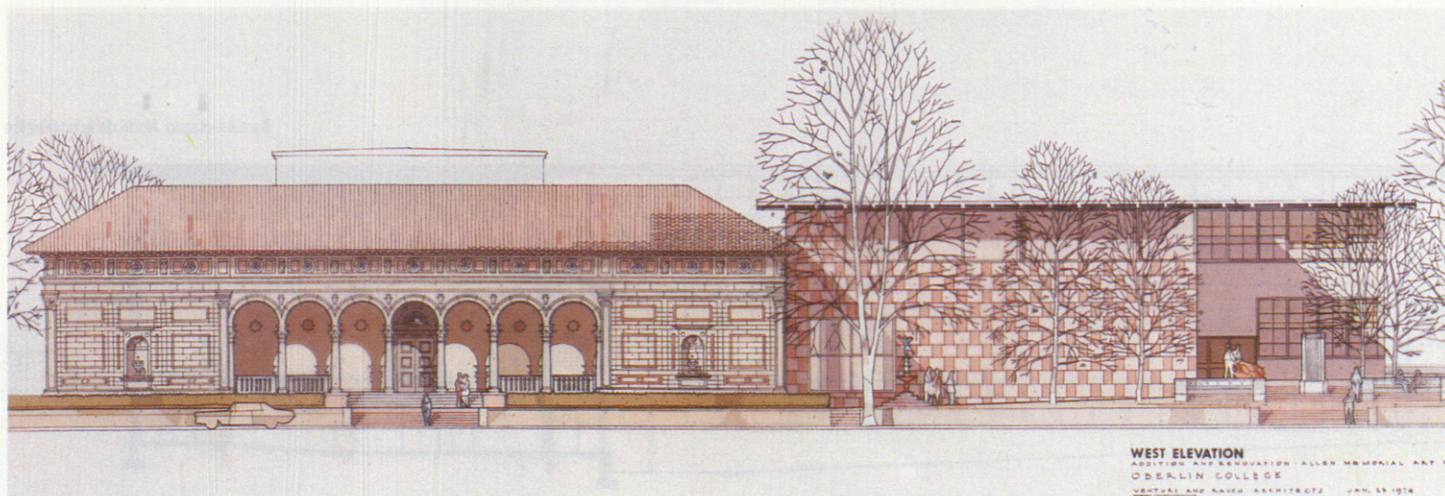
Sección-alzado Norte de la ampliación





Detalle del alzado Oeste

Alzado Oeste





THOMAS BERNARD

Alzado Este.

Detalle de alzado Oeste.

