

Tate Gallery

ST. IVES. CONDADO DE CORNWALL. INGLATERRA

Arquitectos: Eldred Evans y David Shalev

Fecha de inauguración: 1993

St. Ives es un pequeño pueblo costero en el condado de Cornwall, en el extremo suroeste de Inglaterra, a unas seis horas de tren de Londres. Tiene unas magníficas playas y un puerto pesquero, en el que, dos veces al día, el Océano en retirada abandona los barcos varados en la arena. Su mar y su luz mágica han atraído desde siempre a los artistas; y algunos, como Ben Nicholson, Naum Gabo, Patrick Heron y Victor Pasmore, decidieron instalarse allí.

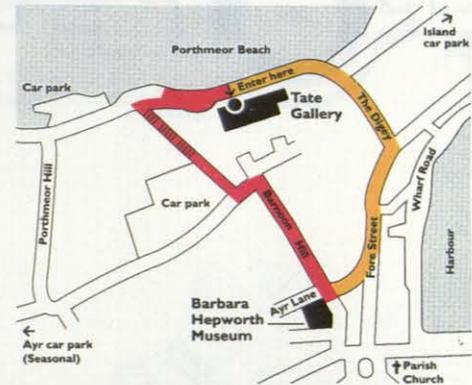
Así que parecía lógico que, con el tiempo, se estableciera en tal lugar una galería de arte que acogiese sus mejores obras. La Galería Tate de Londres, que ya había creado una sucursal en los desiertos muelles de Liverpool, decidió hacerse cargo del establecimiento que llevaría el nombre de Tate St. Ives. Fueron los arquitectos Eldred Evans y David Shalev, conocedores de la zona y autores del magnífico edificio de los Juzgados del Condado, quienes obtuvieron el encargo. El lugar elegido fue el de un antiguo depósito de gasolina rodeado de pequeñas casitas y con vistas sobre la Playa de Porthmeor.

El proyecto supone una transición entre el espacio público y el privado que los autores han sabido solucionar con gran sensibilidad. Entre el edificio y la propia calle se sitúa una especie de "loggia" circular, en la que se prevé la realización de actos públicos y desde la cual es posible echar un primer vistazo a las salas de exposiciones de la planta superior. Desde este punto, los visitantes deben acceder al vestíbulo, cuyo elemento más destacado es un gran ventanal con una vidriera de Patrick Heron, y atravesar una rotonda para llegar finalmente a la escalera circular, junto a la cual discurre una instalación pictórica de Terry Frost, que les conducirá a la planta principal, en la que se sitúan cinco salas de exposiciones, iluminadas con luz cenital y dispuestas alrededor de un patio. La primera sala, larga y con el techo más bien bajo, se abre, sin embargo, al impresionante espacio de doble altura situado sobre la loggia, desde



el cual se contemplan el mar y la campiña, magnífico telón de foro para las esculturas de Gabo y Hepworth y la cerámica de Bernard Leach. De ella se accede a las otras salas, cuya altura libre va progresivamente aumentando hasta llegar a un doble espacio en el que se sitúa la escalera que asciende hasta la azotea, donde encontraremos la cafetería y más vistas del mar y de la playa.

A causa de la pendiente del terreno, el edificio tiene tan sólo tres alzados (ya que el alzado trasero no es más que un muro de contención). Es un edificio de hormigón y albañilería, los muros exteriores se acaban con un revoco blanco mezclado con polvo de mármol y los alféizares, dinteles y cornisas, de hormigón prefabricado, sencillamente se pintan. Los pavimentos exteriores se han

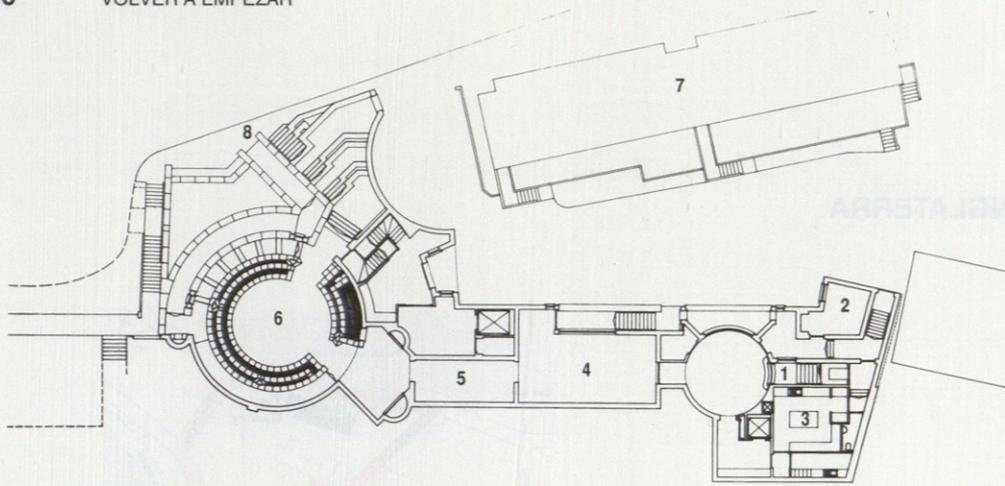


reconstruido con piedra. Las ventanas, de carpintería de madera pintada, son reversibles para facilitar la limpieza. El aspecto externo pretende asumir el repertorio de la arquitectura local: paredes blancas, tejados de pizarra y pequeñas ventanas.

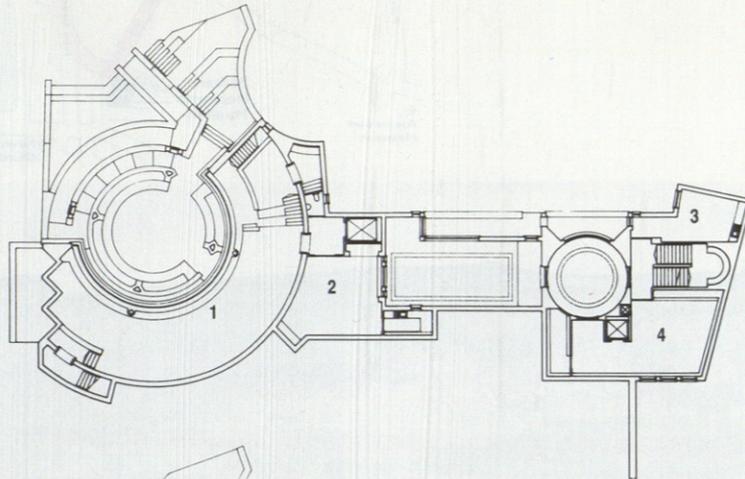
En el interior nos encontramos con suelos de goma en las salas 1,3,4 y 5, y de pizarra rústica en la sala 2 y en los espacios intermedios. Las paredes son de cartón yeso pintado de blanco. Los techos, de madera, ocultan las instalaciones de luz y aire acondicionado.

El edificio fue inaugurado por el Príncipe de Gales en mayo de 1993 y desde entonces se ha convertido en la Meca de miles de aficionados al arte.

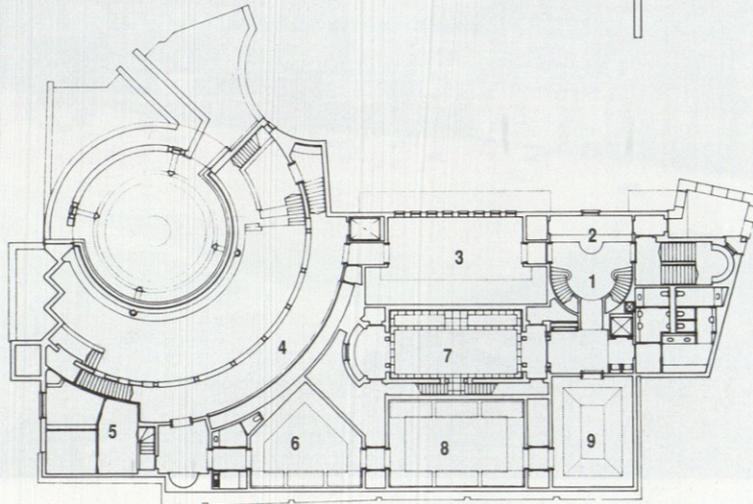
Mónica Pidgeon

**Planta Baja**

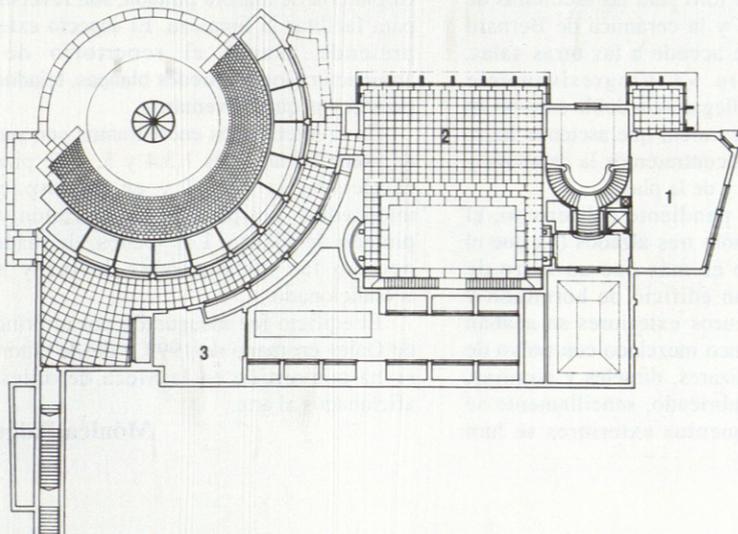
- 1 Entrada
- 2 Dirección
- 3 Cocina
- 4 Vestibulo
- 5 Taquillas
- 6 Rotonda
- 7 Entrada desde la calle
- 8 Almacén

**Entresuelo**

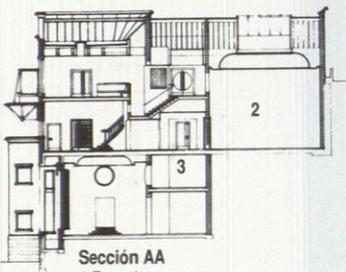
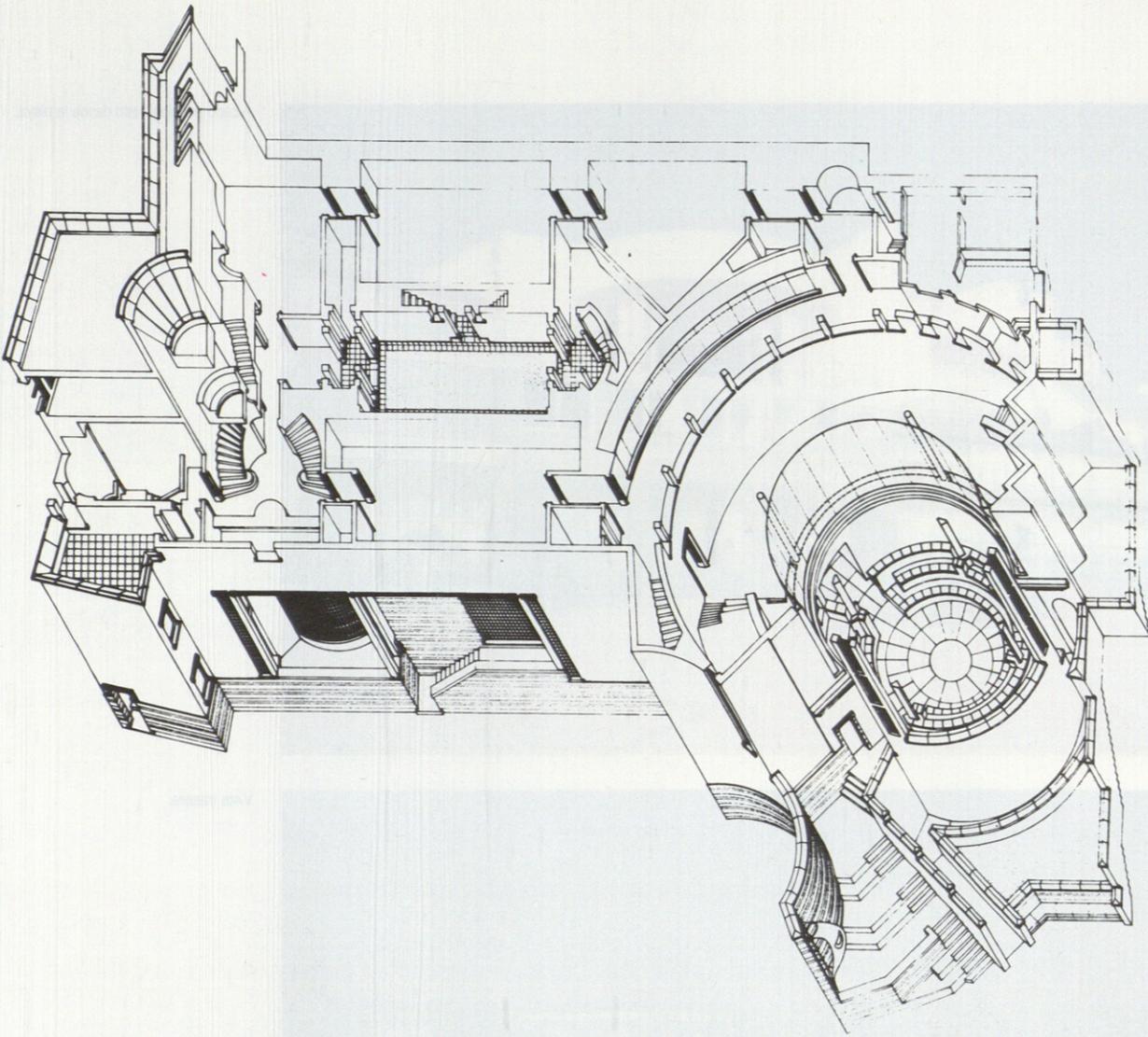
- 1 Galería de esculturas
- 2 Aula
- 3 Vigilantes
- 4 Librería

**Planta segunda**

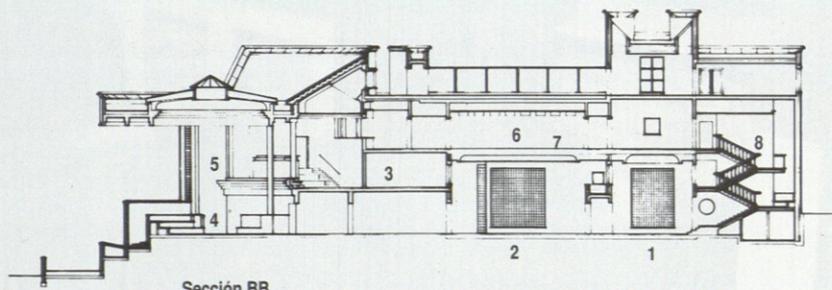
- 1 Entrada
- 2 Información
- 3 Galería 1
- 4 Galería 2
- 5 Sala de restauración
- 6 Galería 3
- 7 Patio
- 8 Galería 4
- 9 Galería 5

**Ático**

- 1 Restaurante
- 2 Azotea
- 3 Máquinas

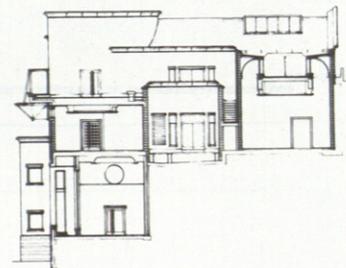
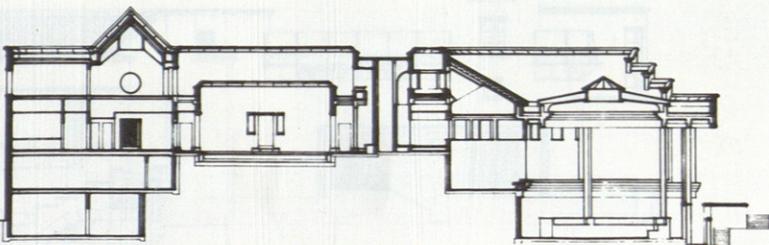


Sección AA
 1 Entrada
 2 Galería 5
 3 Librería



Sección BB
 1 Entrada
 2 Vestíbulo
 3 Aula
 4 Rotondo

5 Galería de escultura
 6 Galería
 7 Ático
 8 Restaurante



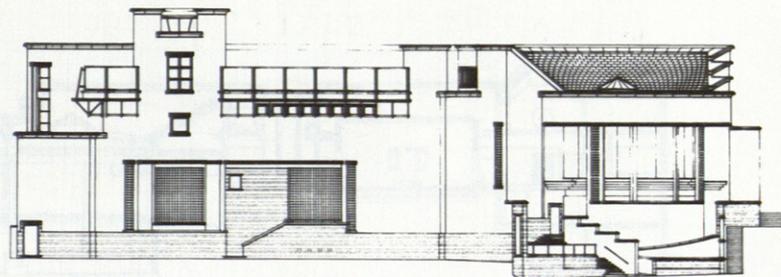
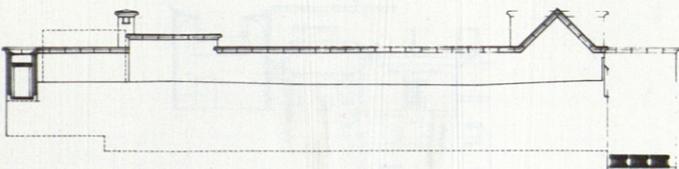


Alzado principal visto desde la playa.



Vista trasera.

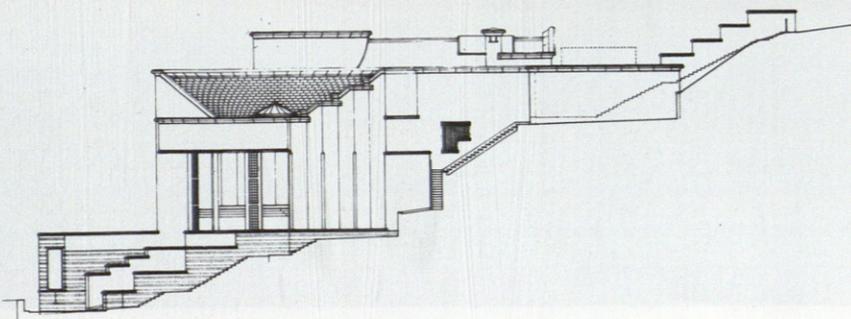
Alzado desde la calle (desde el mar); lado oeste.



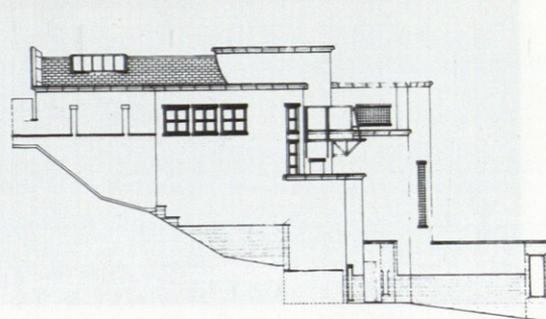
Sala 2, separada de la galería por un muro de vidrio.

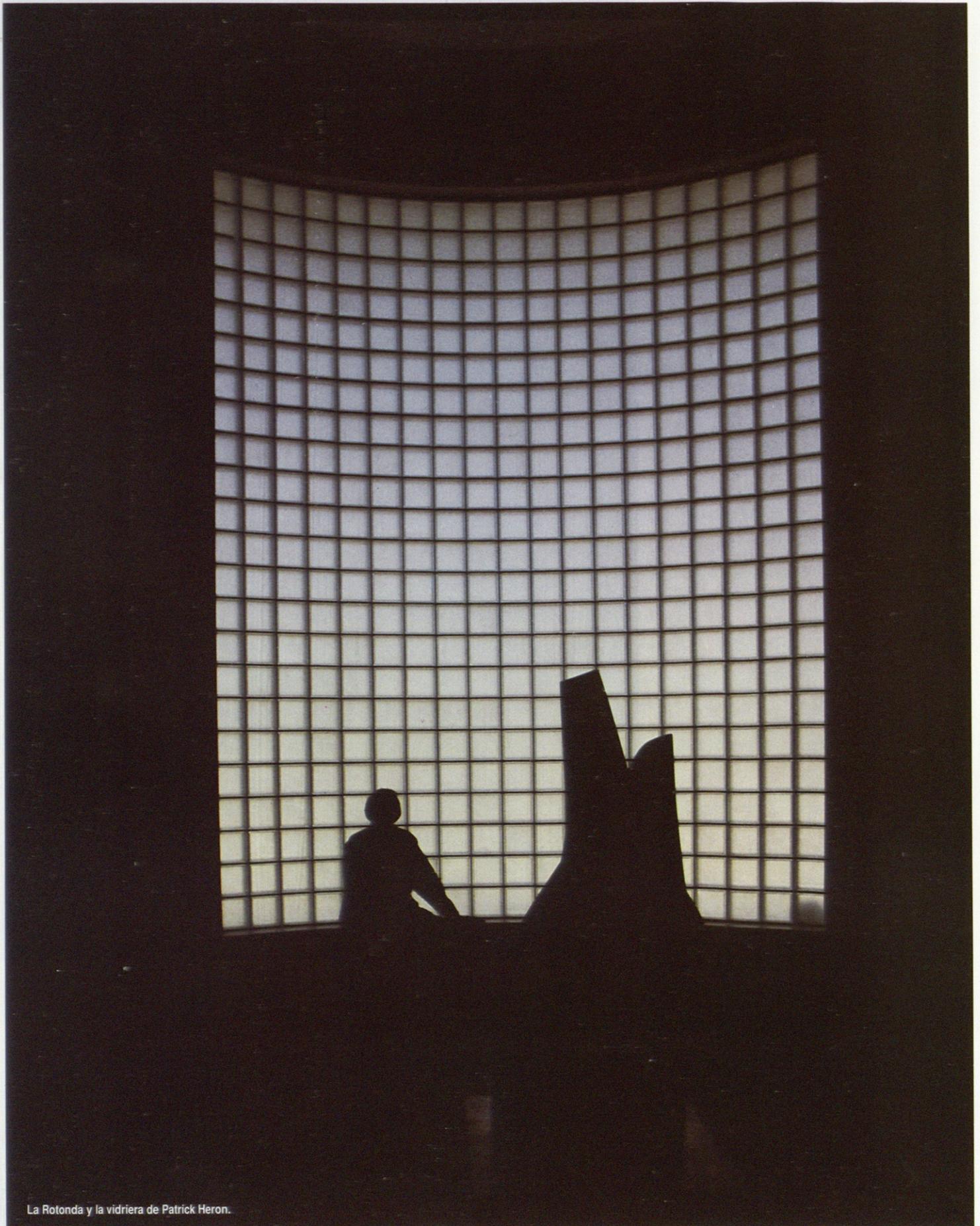


Alzado sur



Alzado norte





La Rotonda y la vidriera de Patrick Heron.