

CRÓNICA URBANA

Inauguración de la Galería de la Trienal de Milán

Carmen Murúa

La Trienal de Milán, con sede en el edificio del arquitecto Giovanni Muzio conocido como Palacio del Arte de 1933, ha decidido reavivar a nivel internacional su papel histórico en el campo de la arquitectura y del diseño. A partir de ahora ya no es una institución que tiene una función expositiva cada tres años, sino que se ha transformado en un ente de cultura con proyectos nacionales e internacionales, destinados al desarrollo y la promoción de actividades de investigación, documentación y exposición de una forma continuada. Este importante cambio se ha iniciado con la creación de la "Galería", un espacio específico y particularmente equipado para exposiciones de arquitectura y diseño que requieran unas condiciones técnicas y de seguridad especiales.

Se trata de una zona de aproximadamente 1.500 m², colocada en la planta baja del edificio ya existente y diseñada por Gae Aulenti, que ha logrado recuperar y valorizar los elementos arquitectónicos característicos originales y modificados con el tiempo. Planimétricamente, una gran sala (de más de 200 m²) colocada en el centro divide dos largos y espaciosos corredores paralelos; cada uno de ellos sirve de acceso a cuatro salas laterales más pequeñas (75 m²), situadas frente a la sala central. El recorrido está organizado a lo largo de estos dos pasillos dispuestos en eje con las grandes ventanas existentes que se asoman al inmenso parque Sempione, de forma que la vista se pierde en el jardín, recogiendo la idea de Muzio de abrir el edificio hacia el exterior. Las paredes tienen una altura apropiada para ser soporte de material expositivo; están alineadas con la base de las ventanas perimetrales del Palacio del Arte, lo que permite ver la cubierta original, mientras el suelo es de madera de roble pintado de gris opaco, cromáticamente neutro. El resultado es un espacio ordenado y neutro, pensando en que el continente no debe eclipsar el contenido, pero sin renunciar por ello a la elegancia que distinguen las obras de esta arquitecta italiana.

El rico programa de actividades planeadas por la Trienal para la

Galería se ha inaugurado con "Espressionismo e Nuova Oggettività. La Nuova Architettura Europea degli Anni Venti" (5.11.94 / 11.12.94), una exposición concebida originariamente para el Deutsches Architektur-Museum de Frankfurt, en colaboración con el Museum of Modern Art de New York, pero esta vez ampliada con una versión que profundiza más en la dimensión europea, mostrando la nueva arquitectura alemana de los años Veinte como un punto de referencia fundamental en el complejo debate arquitectónico europeo contemporáneo. El expresionismo y la "neue Sachlichkeit", dos aspectos centrales en aquellos años en los que se iba conformando la arquitectura moderna, se presentan no como dos tendencias unidas únicamente por una relación de continuidad temporal y desligadas, sino que, al contrario, el paso de las formas más excéntricas y bizarras a la más rígida geometría, de una fantasía sin límites a una absoluta funcionalidad, está representado sin bruscas rupturas, vinculando sus muchas interconexiones.

La exposición inicia con el Glashaus, el pabellón de cristal construido por Bruno Taut para la Exposición del Deutscher Werkbund de 1914 en Colonia, que representó la primera manifestación en el campo de la arquitectura del expresionismo, movimiento caracterizado por la poesía, la imaginación, el sueño y la utopía, plasmados en esta sede con los dibujos originales de los hermanos Taut y los Luckhardt, de los pintores-arquitectos Hablick, Finsterlin, de Scharoun, Poelzig. Más adelante viene considerada la reforma de la arquitectura de la vivienda, la idea de la casa racional bajo el emblema del sol, de la luz, del aire para todos, con las casas de Mies van der Rohe, Oud, Le Corbusier. La sala central de la Galería está reservada a los más importantes barrios modelo residenciales construidos a finales de los años Veinte y principios de los Treinta: no sólo el Weißenhof de Alemania; también, el Baba de Praga, el Novy Dum de Brno, la Weerkbundsiedlung de Viena y las Siedlungen de Zürich y Basilea. Por último, este recorrido crítico e histo-

riográfico dedica una parte a la metrópoli contemporánea, particularmente a la ciudad de Berlín en los años Veinte, con los proyectos de Behrens para la reestructuración de la Alexander Platz, los estudios de Hilberseimer, los grandes centros comerciales de Mendelshon y los primeros proyectos para rascacielos de Mies y de Poelzig. El admirable material gráfico, procedente de museos de numerosas ciudades como New York, Chicago, Viena, Berlín, Rotterdam, Praga, París, está constituido por más de trescientos dibujos originales, estuendas maquetas y fotografías de la época, que dan una visión espectacular y coherente de aquellos años decisivos para la arquitectura moderna.

Finalizada esta exposición se inaugurará "L'architettura di Giovanni Muzio" (19.12.94 / 13.02.95), una reseña de los proyectos de este

gran maestro (1883-1982), considerado el máximo exponente del Novecento italiano; poco conocido en España, fue un arquitecto culto, gran constructor y muchas de sus obras, como el Palacio del Arte, cargadas de poesía, se han convertido en puntos de referencia para Milán. Simultáneamente se presentará "Emilio Ambasz, Architettura e design 1973-1993" (20.12.94 / 13.02.94). En el programa de la Galería figuran además "Ricostruzione e sperimentazione. Il design italiano del 1945 al 1963" (16.02.95 / 28.02.95), y más adelante "Il design giapponese: un bilancio 1950-1994" sobre el diseño japonés en las últimas décadas, y las monográficas dedicadas a Giancarlo De Carlo - premiado el pasado año con la medalla de oro del Royal Institute of British Architects -, a Giuseppe Terragni y a Frederick Kiesler.

