

MANFREDO TAFURI (1935-1994)

Un ensayo de bibliografía

RELACIÓN BIBLIOGRÁFICA ELABORADA

POR VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO

CON LA COLABORACIÓN DE OSCAR NARANJO

Se recogen los textos principales del historiador italiano ordenados cronológicamente. Se eluden los artículos de prensa y los documentos pedagógicos ciclostilados. En cada año se citan en primer lugar los libros, seguidos de los capítulos de libros, los artículos y las entrevistas.

1959

59.1.-"La prima strada di Roma Moderna: via Nazionale", en *Urbanistica*, 27, Milán, junio 1959, pp. 95-108.

1960

60.1.- (Con M. Teodori, por la Asociación studenti e architetti di Roma), "Lettera al Direttore: Intervento al Dibattito sull'architettura e l'urbanistica italiana", en *Casabella*, 241, Milán, septiembre 1960, p. 56.

1961

61.1.-"Un piano per Tokyo e le nuove problematiche dell'urbanistica contemporanea", en *Argomenti di Architettura*, 4, Milán, 1961.
61.2.-"L'ampliamento barocco del Comune di S. Gregorio da Sassola". en "Saggi di Storia dell'architettura in onore di Vincenzo Fasolo", *Quaderni del Istituto di Storia dell'Architettura della Università di Roma*, V, 21-48, Roma, 1961, pp. 369-380.
61.3.- (Con G. Piccinato), "Helsinki", en *Urbanistica*, 33, Milán, abril 1961, pp. 87-104.
61.4.-"Il problema dei parchi pubblici in Roma e l'azione di <Italia Nostra>", en *Urbanistica*, 34, Milán, septiembre 1961, pp. 105-111.

1962

62.1.-"Problemi di critica e problemi di datazione in due monumenti Taorminesi: Il Palazzo dei Duchi di S. Stefano e la <Badia Vecchia>", en *Quaderni ISAUR*, 62-66, 1962, p. 26.
62.2.-"La vicenda architettonica romana 1945-1961", en *Superfici*, 5, Roma, 1962.
62.3.-"Studi e ipotesi di lavoro per il sistema direzionale di Roma", en *Casabella*, 264, Milán, junio 1962.
62.4.- (Con G. Piccinato e V. Quilici), "La città-territorio: verso una nuova dimensione", en *Casabella*, 270, Milán, diciembre 1962, pp. 16-26.
62.5.- (Entrevista a propósito del PRG de Roma), en *Paese Sera*, 5 y 6 junio 1962, luego, en *Casabella*, 279, Milán, septiembre 1963, P. 45.

1963

63.1.- (Con E. Faltinanzi), "Un ipotesi per la città-territorio di Roma. Strutture produttive e direzionali nel comprensorio pontino" en *Casabella*, 274, Milán, abril 1963, pp. 26-37.
63.2.-"Architettura e socialismo nel pensiero di William Morris", en *Casabella*, 280, Milán, octubre 1963, pp. 35-38. Recensión al libro cuidado por M. Manieri-Elia de W. Morris, *Architettura e socialismo*, Bari, Laterza, 1963.
63.3.-"Ludovico Quaroni e la cultura architettonica italiana", en *Zodiac*, 11, Milán, 1963, luego en *L'edilizia moderna*, 82-83, Milán, 1964, pp. 167-168.
63.4.-"Recente attività dello studio romano <Architetti e ingegneri>", en *L'architettura, cronache e storia*, 93, Roma, junio 1963.
63.5.- (Antología sobre el P. R. G. de Roma), *Casabella*, 279, Milán, septiembre 1963.

1964

64.1.-"Ludovico Quaroni e lo sviluppo dell'architettura moderna in Italia", Milán, Comunità, 1964.
64.2.-"L'architettura moderna in Giappone", Bolonia, Capelli, 1964. Versión castellana, *Arquitectura moderna en Japón*, Barcelona, Pomaire, 1968.
64.3.-"I problemi dei centri storici all'interno della nuova dimensione cittadina" y "Teoria e critica nella cultura urbanistica italiana de dopoguerra", en Aa.Vv., *La città territorio*, Bari, Leonardo da Vinci, 1964(1), 1965(2), pp. 27-30 y 39-45. (Lecciones del curso paralelo de Composizione Architettonica II en la Facultad de Arquitectura de Roma, febrero-junio 1962).
64.4.-"Un <fuoco> urbano della Roma barocca", en *Quaderni ISAUR*, 61, Roma, 1964.
64.5.-"Una precisazione sui disegni del dos Santos per il complesso dei Trinitare in via Condotti", en *Quaderni ISAUR*, 62-66, Roma, 1964, p. 26.
64.6.- (Participación en el debate sobre las tendencias actuales de la arquitectura), "Progetti di Architetti Italiani, 2", *Casabella*, 289, Milán, julio 1964, pp. 9-11.
64.7.-"La ristrutturazione della zona centrale de Tel Aviv - Giffa: Razionalismo critico e nuovo utopismo", *Casabella*, 293, Milán, 1964, pp. 20-25.
64.8.-"E. May e l'urbanistica razionalista", *Comunità*, 123, Milán, octubre 1964, pp. 66-80.
64.9.-"Símbolo e ideología nell'architettura dell'illuminismo", en *Comunità*, 124-125, Milán, noviembre 1964, pp. 68-85. Versión castellana, "Símbolo e ideología en la

arquitectura del Iluminismo", en Aa.Vv., *Arte, architettura e estetica en el siglo XVIII*, Madrid, Akal, 1980, pp. 87-106.

1965

65.1.-"Il parco della Villa Trissino a Trissino e l'opera di Francesco Muttoni", en *L'architettura, cronache e storia*, 114, Roma, abril 1965, pp. 832 a 841.
65.2.-"Borromini e l'esperienza della storia", en *Comunità*, 129, Milán, abril 1965, pp. 42-63.

1966

66.1.- *L'architettura del manierismo nel cinquecento europeo*, Roma, Officina, 1966.
66.2.- *La cattedrale di Amiens*, Firenze, Sadea Sansoni, 1966. Versión castellana, *La catedral de Amiens*, Granada, Albaicín Sadea, 1966.
66.3.-"La nuova dimensione urbana e la funzione dell'utopia", en *L'architettura, cronache e storia*, 124, Roma, febrero 1966, pp. 680-683.
66.4.-"La poetica borrominiana: mito, simbolo e ragione", en *Palatino*, 3-4, 1966.

1967

67.1.-"Tre ville a San Felice circeo degli architetti Alberto e Diambra Gatti", en *L'architettura, cronache e storia*, 136, Roma, febrero 1967, pp. 636-645.
67.2.-"Un inedito di Giovanni Antonio De Rossi. Il palazzo Carpegna a Carpegna", en *Palatino*, XI, 2, 1967, pp. 133-140.
67.3.-"L'idea di architettura nella letteratura teorica del Manierismo", en *Bollettino CISA*, IX, Vicenza, 1967, pp. 369-384.
67.4.-"Jacopo Barozzi da Vignola e la crisi del Manierismo a Roma", en *Bollettino CISA*, IX, Vicenza, 1967, pp. 385-398.
67.5.-"Architettura, <town design>, città", en *D'Ars Agency*, 36-37, 1967.
67.6.-"Inediti borrominiani", en *Palatino*, 3, 1967, pp. 71 ss.
67.7.- (Presentación), *Dardi*, Roma, Edizioni Universitarie Italiane, 1967. Luego, en *Lotus*, 6, Milán, 1969, pp. 162-169.
67.8.- (Participación en el debate dirigido por R. Giorgi), "Inchiesta sul simbolo della cultura italiana", en *Marcatré*, 30-33, Milán, 1967, pp. 214-216.

1968

68.1.- *Teorie e storie dell'architettura*, Bari, Laterza, 1968 (1), 1970(2), 1973(3), 1976(4), 1980(5). Versión castellana, *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona, Laia, 1972(1), 1973(2). También, ediciones francesa, *Théories et histoire de l'Architecture*, Paris, SADG, 1976, inglesa, *Theories and History of Architecture*, Nueva York, Harper and Row, 1980, y portuguesa.
68.2.- *Il concorso per i nuovi uffici per la Camera dei Deputati (un bilancio dell'architettura italiana)*, Roma, EUI-

CLUVA-CUNCLE, 1968.

68.3.- "Le structure del linguaggio nella storia dell'architettura moderna", en Aa.Vv., *Teoria della progettazione architettonica*, Bari, Dedalo, 1968. Versión castellana, "Las estructuras del lenguaje en la historia de la arquitectura moderna", en Aa.Vv., *Teoría de la proyección arquitectónica*, Barcelona, G. Gili, 1971, pp. 17-48.

68.4.- "Il mito naturalistico dell'architettura del '500", en *L'Arte*, I, 1, Milán, 1968, pp. 7-36.

68.5.- "Teatro e città nell'architettura palladiana", en *Bollettino CISA*, X, Vicenza, 1968, pp. 65-78.

68.6.- "Una <lettura> settecentesca del modello di Michelangelo per S. Giovanni dei Fiorentini", en *Palatino*, XII, 3, 1968, pp. 251-155.

68.7.- "Borromini in palazzo Carpegna: documenti inediti e ipotesi critiche", en *Quaderni ISAUR*, 79-84, Roma, 1968, pp. 85-107.

1969

69.1.- *L'Architettura dell'Umanesimo*, Bari, Laterza, 1969(1), 1972(2), 1976(3), 1980(4). Publicado como voz "Rinascimento", en Portoghesi (dir.), *Dizionario di Architettura e Urbanistica* vol. V, Roma, Istituto Editoriale Romano, 1969, pp. 173-232. Versión castellana, *La arquitectura del Humanismo*, Madrid, Xarait, 1978 (1), 1982(2).

69.2.- *Jacopo Sansovino e l'architettura del 500 a Venezia*, Padua, Marsilio, 1969 (1), 1971(2), 1972(3).

69.3.- "Per una critica dell'ideologia architettonica", en *Contropiano*, II, 1, Florencia, enero-abril 1969, pp. 31-80.

Versión castellana, "Para una crítica de la ideología arquitectónica", en M. Tafuri, M. acciari y F. Dal Co, *De la Vanguardia a la Metrópoli. Crítica radical a la arquitectura*, Barcelona, G. Gili, 1972, pp. 13-78.

69.4.- "Comittenza e tipologia nelle ville palladiane", en *Bollettino CISA*, XI, Vicenza, 1969, pp. 120-136.

1970

70.1.- "Retórica e sperimentalismo. G. Guarini e la tradizione manierista", en *Atti del Convegno su <Guarino Guarini e l'internazionalità del barocco>*, Turin, Accademie delle Scienze (30 septiembre- 5 octubre 1968), 1970, pp. 667-704.

70.2.- "La fortuna del Palladio alla fine del Cinquecento e l'architettura di Inigo Jones", en *Bollettino CISA*, XII, Vicenza, 1970, pp. 47-62.

70.3.- "Lavoro intellettuale e sviluppo capitalistico", en *Contropiano*, 2, Florencia, mayo-agosto 1970, pp. 241-281.

70.4.- "Ambiguità del Guarini", en *Op. cit.*, 17, Nápoles, enero 1970, pp. 5-10.

1971

71.1.- "Il socialismo realizzato e la crisi delle

avanguardia", en Aa.Vv., *Socialismo, città, architettura, URSS 1917-1937. Il contributo degli architetti europei*, Roma, Officina, 1971(1), 1972(2). Versión castellana, "El socialismo realizado y las crisis de las vanguardias", en Aa.Vv., *Socialismo, Ciudad, Arquitectura, URSS 1917-1937. La aportación de los Arquitectos Europeos*, Madrid, Alberto Corazón, 1973, pp. 47-92.

71.2.- "G. B. Piranesi: l'architettura come <utopia negativa>", en *Angelus Novus*, 20, 1971, pp. 89-127, y en *Atti del Convegno su Bernardo Vittone e la disputa fra classicismo e barocco nel settecento*, Turin, Accademia delle Scienze, 1972.

71.3.- "Semiotik-warum heute?", en *Werk*, octubre 1971.

71.4.- "Socialdemocrazia e città nella Repubblica di Weimar", en *Contropiano*, 1, Florencia, enero-abril 1971, pp. 207-223.

Versión castellana, *Socialdemocracia y ciudad en la República de Weimar*, Barcelona, ETSAB, 1975. Versión alemana, "Socialdemokratie und Stadt in der Weimarer Republik (1923-1932)", en *Werk*, 3, Niederteufen, 1974, pp. 308-319.

71.5.- "Austromarxismo e città: <Das rote Wien>", en *Contropiano*, 2, Florencia, mayo-agosto 1971, pp. 259-311. 71.6.- "Alle origini del palladenesimo. Alessandro Farnese, Jacques Androu du Cerceau, Inigo Jones", en *Storia dell'Arte*, 11, Florencia, julio-septiembre 1971, pp. 149-161.

71.7.- "Die Aussage der Architektur (Umfrage über Architektur und Semiotik)", en *Werk*, 10, Niederteufen, 1971, pp. 689-692.

1972

72.1.- "Il metodo di progettazione del Borromini" y "Borromini e la tradizione", en Aa.Vv., *Studi sul Borromini*, vol. 2, Roma, Accademia di San Luca, 1972, pp. 10-19 y 39-48.

72.2.- "<Architettura Artificialis>: Claude Perrault, Sir Christopher Wren e il dibattito nel linguaggio architettonico", en Aa.Vv., *Barocco europeo, Barocco italiano, Barocco salentino. Atti del Congresso Internazionale sul Barocco, Lecce, 1971*, Lecce, 1972, pp. 371-398.

72.3.- "Design and Technological Utopia", en Aa.Vv. (ed. E. Ambasz), *Italy. The New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design*, Nueva York, The Museum of Modern Art, 1972.

72.4.- (con otros) "Le questione dei grandi centri urbani nella strategia del movimento operaio", en *Atti del Convegno sul Centro Urbano*, Florencia, Casa del Popolo Michelangelo Buonarroti di Firenze, CLUSF, 1972, pp. 11-21, 47-53, 11-113.

72.5.- "URSS/Berlin, 1922: Du Populisme a l'Internationale Constructiviste", en *VH101*, 7-8, París, 1972, pp. 53-87.

72.6.- "Piranesi, Eizenstejn e la dialettica dell'avanguardia", en ?, 1972, pp. 175-209.

72.7.- "Hans Schmidt - ein <radikaler> Architect", en *Werk*, 10, Niederteufen, 1972, pp. 132.

1973

73.1.- *Progetto e utopia. Architettura e sviluppo capitalistico*, Bari, Laterza, 1973 (1), 1973(2). Hay ediciones norteamericana (1975), alemana, *Kapitalismus und Architektur. Vo Corbusiers <utopia> zur trabantenstadt*, Hamburgo, 1977, francesa, *Projet et utopie: de l'avant-garde a la metropole*, París, 1979, y portuguesa.

73.2.- "Via Giulia: storia di una struttura urbana", en Luigi Salerno, Luigi Spezzaferro y Manfredo Tafuri, *Via Giulia, una utopia urbanistica del 500*, Roma, Staderini, 1973, pp. 65-152. Y catorce estudios de edificios.

73.3.- "La montagna disincantata. Il grattacielo a la City", en Aa.Vv., *La città americana dalla guerra civile al New Deal*, Bari, Laterza, 1973, pp. 415-550. Versión castellana, "La montaña desencantada. El rascacielos y la Ciudad", en Aa.Vv., *La ciudad americana de la guerra civil al New Deal*, Barcelona, G. Gili, 1975, pp. 387-512.

73.4.- "Sansovino <versus> Palladio", en *Bollettino CISA*, XV, Vicenza, 1973, pp. 34-41.

73.5.- "Les premières hypothèses de planification urbaine dans la Russie Soviétique 1918-1923", en *Archithese*, 7, 1973, pp. 34-41.

73.6.- (Con F. dal Co y G. Mazzariol), "Premessa", en B. B. Taylor, *Le Corbusier a Pessac*, Roma, Officina, 1973, pp. 7-9.

1974

74.1.- "Le prime ipotesi di pianificazione urbanistica nella Rusia Sovietica: Mosca 1918-1924", en *Rassegna Sovietica*, 1, Roma, 1974, pp. 80-93.

74.2.- "L'Architecture dans le Boudoir: The language of criticism and the criticism of language", en *Oppositions*, 3, Nueva York, mayo 1974, pp. 37-62. Versión castellana, *L'Architecture dans le boudoir: El lenguaje de la crítica y la crítica del lenguaje*, Sevilla, Colegio de Arquitectos, s. d. Versión alemana Das Konzept der Architektursprache und die Sprache der Architekturkritik. L'Architecture dans le Boudoir", en "Architecture plus", 37, 1978, pp. 4-16.

74.3.- "Frederick Law Olmsted (1822-1903) e le origini del planning negli Stati Uniti", en *Quaderni Storici*, IX-III, 27, septiembre-diciembre 1974, pp. 785-802. Luego en Aa.Vv., *Dalla città preindustriale alla città del capitalismo*, Bolonia, Il Mulino, 1975, pp. 291-306.

74.4.- "Due libri per Palladio", en *Arte Veneta*, XXVIII, Venecia, 1974, pp. 309-311.

1975

75.1.- "Gli anni dell'attesa: 1922-1945", en Aa.Vv., *G. Samonà, 1923-1975.*

Cinquant'anni di architetture, catálogo de la

exposición, Roma, Officina, 1975, pp. 9-17. Versión castellana, "Los años de la <espera>", en *Arquitecturas Bis*, 32-33, Barcelona, enero-abril 1980, pp. 40-41.

75.2.- "Verso la <ciudad socialista>: ricerche e realizzazioni nell'Unione Sovietica fra la Nep e il Primo Piano Quinquennale", en *Lotus*, 9, Milán, febrero 1975, pp. 76-93.

75.3.- "La dialectique de l'absurde. Europe-USA: Les avatars de l'ideologie du gratte-ciel 1918-1974", en *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 178, París marzo-abril 1975, pp. 1-16. Versión italiana, "Dal World Trade Center a Battery Park City (1968-1975)", en *Casabella* 457-458, Milán, abril-mayo 1980, pp. 86-89.

75.4.- (Recensión a L. Puppi, *Andrea Palladio*, 1973, y *Scrittori vicentini d'architettura del secolo XVI*, 1973), en *Journal of the SAH*, XXXIV-2, mayo 1975, pp. 152-155.

75.5.- "Les <Muses inquiétantes> ou le destin d'une génération de <Maitres>", en *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 181, París septiembre-octubre 1975, pp. 14-33.

75.6.- "Architettura e storiografia: una proposta di metodo", en *Arte Veneta*, XXIX, Venecia, 1975, pp. 276-282. Versión castellana, "Arquitectura e historiografía: una propuesta de método", en *Arquitectura*, 204-205, Madrid, primer cuatrimestre 1977; y en "Summarios", 5, Buenos Aires, febrero-marzo 1977, pp. 20-26.

75.7.- "Michelangelo architetto", en *Civiltà delle macchine*, XXIII, 3-6, Roma, mayo-diciembre 1975, pp. 49-60.

75.8.- "Il teatro come <ciudad virtual>". Dal Cabaret Voltaire al Totaltheatre", en *Bollettino CISA*, XVII, Vicenza, 1975, pp. 361-378. Versión ampliada, "Il teatro come città virtuale", en *Lotus*, 17, Milán, diciembre 1977, pp. 30-53.

1976

76.1.- (Con Francesco Dal Co), *Architettura contemporanea*, Milán, Electa, 1976(1), y 2 vols., 1979(2). Versión española, *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978(1), 2 vols., 1986(2). Hay versiones alemana, *Architektur der Gegenwart*, Stuttgart, 1977, norteamericana, *Modern Architecture*, Nueva York, Abrams, 1979 (1) y 2 vols., 1986(2), e inglesa Academy, 1980(1) y Faber and Faber, 2 vols., 1986(2).

76.2.- "Les bijoux indiscrets", en *Five architects N. Y.*, catálogo de la exposición (IAA, Facultad de Arquitectura, Nápoles), Roma, Officina, 1976 (1), 1981(2), pp. 7-33.

76.3.- "Giovanni Battista Piranesi, l'utopie négative dans l'architecture", en *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 184, París, marzo-abril 1976, pp. 93-108.

76.4.- (Entrevista con Françoise Véry), en *Architecture, Mouvement, Continuité*, 39, junio 1976, pp. 64-68.

76.5.- "<European Graffiti>". Five x Five = Twenty-five", en *Oppositions*, 5, verano

1976, pp. 35-74.

76.6.- "Les cendres de Jefferson", en *L'Architecture d'Aujourd'hui*, 186, París, agosto-septiembre 1976, pp. 53-58.

76.7.- "Order and disorder. The dialectic of modern architecture", en *A&U. Architecture and Urbanism*, 10, Tokio, octubre 1976, pp. 97-120. Versión italiana, "Ordine e disordine", en *Casabella*, 241, Milán, enero 1977, pp. 356-40.

76.8.- "Il luogo teatrale dall'umanesimo a oggi", en Aa.Vv., *Teatri e scenografie*, Milán, TCI, 1976, pp. 25-39.

76.9.- "Ceci n'est pas une ville", en *Lotus*, 13, Milán, diciembre 1976, pp. 10-13.

76.10.- "<Neu-Babylon>". Das New York der Zwanziger-jahre und die Suche nach dem Amerikanismus", en *Archithese*, 20, Niederteufen, octubre-diciembre 1976, pp. 12-24 y 51.

1977

77.1.- "L'esempio di New York", en Aa.Vv., *Com'è bella la città*, Turín, Edizioni Stampatori, 1977, pp. 25-34.

77.2.- "Lettura del testo e pratiche discursive", en Aa.Vv., *Il dispositivo Foucault*, Venecia, 1977(1), 1981(2), pp. 37-45.

77.3.- (Nota), en *Casabella*, 422, Milán, febrero 1977, p. 62.

77.4.- "L'unità della storia", en Aa.Vv., "Università: istituzione e ambiente", en *Casabella*, 423, Milán, marzo 1977, pp. 34-35.

77.5.- "Il <progetto> storico", en *Casabella*, 429, Milán, octubre 1977, pp. 11-18. Versión inglesa, "The Historical Project", *Oppositions*, 17, Nueva York, 1979, pp. 54-75.

1978

78.1.- *Retórica y experimentalismo. Ensayos sobre la arquitectura de los siglos XVI y XVII*, Sevilla, Universidad, 1978. (Recoge 67.3, 68.4, 68.5, 69.4, 70.1)

78.2.- "Cesare Cesariano e gli studi vitruviani nel Quattrocento", en A. Bruschi, C. Maltese, M. Tafuri, R. Bonelli (eds.), *Scritti rinascimentali di architettura*, Milán, 1978, pp. 387-437.

78.3.- "Il complesso di S. Maria del Priorato sull'Aventino. <Furor analiticus>", en A. Bettagno (ed.), *Piranesi. Incisioni - Rami - Legature - Architettura*, Vicenza, Neri Pozza, 1978(1)(2), 1981(3), pp. 78-87.

78.4.- "Vienna, capitale della <finis Austriae>", en M. Manieri-Elia, *Le città capitale nel XX secolo*, Milán, F. Fabri, 1978, pp. 24-27.

78.5.- "Il soggetto e la maschera. Una introduzione a Terragni", en *Lotus*, 20, Milán, septiembre 1978, pp. 5-31. Versión, ligeramente modificada, de la introducción a P. Eisenman, *La Casa del Fascio di Como*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1978.

78.6.- "New Trends in Contemporary Architecture: Formalism, Realism, Contextualism", en *Space Design*, marzo 1978.

78.7.- "Kapitalismus und Architektur: von Corbusiers Utopia zur Trabantenstadt", en *Werk*, enero-febrero 1978. (Versión parcial de la edición alemana de 73.1).

78.8.- "Das Konzept der typologischen Kritik", en *Arch-Plus*, 37, 1978, pp. 48-49, 62.

1979

79.1.- "Avant-garde et formalisme entre la Nep et le premier plan quinquennal", en J. L. Cohen, M. de Michelis y M. Tafuri (eds.), *URSS 1917-1978: La città, l'architettura*, Roma, Officina y París, L'Esquerre, 1979, pp. 16-92. Versión española, "Formalismo y vanguardia entre la NEP y el primer plan quinquenal", en T. Salvadó (ed.), *Constructivismo ruso. Sobre la arquitectura de las vanguardias ruso-soviéticas hacia 1917*, Barcelona, Ediciones del Selbal, 1994, pp. 9-45.

79.2.- "Olanda, Weimar, Vienna", en G. Ciucci, G. Muratore, P. Singelenberg, M. Tafuri y W. de Wit, *Architettura Socialdemocrazia Olanda 1900-1940*, Venecia, Arsenale, 1979, pp. 11-18.

79.3.- "Borromini e Piranesi. La città come <ordine infranto>", en *Atti del Convegno Piranesiano (Fondazione G. Cini, ottobre 1978)*, Venecia, 1979. (Versión alemana, "Borromini und Piranesi: Die Stadt als <zersprengte Ordnung>", en *Werk Archithese*, 33-34, septiembre-octubre 1979, pp. 6-12).

79.4.- "Le aventure dell'oggetto. Architetture e progetti di Vittorio Gregotti", en *Il progetto per l'Università delle Calabrie e altre architetture di Vittorio Gregotti*, catálogo de la exposición itinerante, Milán, 1979; y como "Le avventure dell'oggetto: architetture di Vittorio Gregotti", en *Vittorio Gregotti. Progetti e architetture*, Milán, Electa, 1982, pp. 7-29.

79.5.- "Main Lines of the Great Theoretical Debate Over Architecture and Urban Planning 1960-1977", en *A+U*, 100, Tokio, enero 1979, pp. 133-154.

79.6.- "Discordant Harmony from Alberti to Zuccari", en *Architectural Design*, 5-6, Londres, 1979, pp. 36-43.

79.7.- (Sobre Borromini), *Materiali per il Corso di Storia dell'Architettura II A*, Venecia, IAUV-DACS, 1979. (Recoge los trabajos 65.2, 66.4, 67.6, 68.7, 72.1, 73.2-parcial-, 79.3).

1980

80.1.- *La sfera e il labirinto. Avanguardie e architettura da Piranesi agli anni '70*, Turín, Einaudi, 1980(1)(2). Versión española, *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura de Piranesi a los años setenta*, Barcelona, G. Gili, 1984. (Recoge, reelaborados, los trabajos 71.4, 72.5, 72.6, 74.2, 75.2, 75.8, 76.6, 76.12, 77.5, 77.9).

80.2.- "<Sapienza di Stato> e <Atti Mancati>: Architettura e Tecnica Urbana nella Venezia del '500", ensayo introductivo

en *Architettura e Utopia nella Venezia del Cinquecento*, catálogo de la exposición, Milán, Electa, 1980, pp. 16-39.

80.3.- "«Das Rote Wien». Política e forma della residenza nella Viena socialista, 1919-1933" y "Antología documentaria", en *Vienna Rossa. La politica residenziale nella Vienna Socialista, 1919-1933*, catálogo de la exposición, Milán, Electa, 1980(1), 1986(2), pp. 7-148 y 215-233. Versión española, "«Das Rote Wien». Política y arquitectura residencial en la Viena socialista", en *Arquitectura*, 278-279, Madrid, mayo-agosto 1989, pp. 16-41.

80.4.- "Architettura e istituzioni nella formazione della città ottocentesca", introducción en P. Morachiello y G. Teyssot (eds.), *Le Macchine Imperfette. Architettura, programma, istituzioni, nel XIX secolo. DACS IAUV. Atti del convegno internazionale Città e Territorio nel XIX secolo: architettura, programma, istituzioni, Venezia, ottobre 1977*, Roma, Officina, 1980, pp. 15-24.

80.5.- "The Watercolors of Massimo Scolari", en *Massimo Scolari: Architecture Between Memory and Hope*, catálogo, Nueva York, IAUS, 1980, pp. 2-15.

80.6.- "L'ephemere est eternal. Aldo Rossi a Venezia" VER. Después en Manlio Brusatin y Iberto Prandi (eds.), *Aldo Rossi. Teatro del mondo*, Venecia, CLUVA, 1982, pp. 145-149.

80.7.- (Con G. Teyssot), "Impressions classiques", en *Monuments historiques*, 108, París, abril 1980, pp. 71-78. Versión inglesa, revisada y aumentada, "Classical Melancholies", en *Architectural Design*, 52, Londres, mayo-junio 1982, AD Profile 41, pp. 6-17.

80.8.- "Il mestiere dello storico" (entrevista), en *Domus*, 605, Milán, abril 1980, p. 31.

80.9.- "La cattedrale sommersa", en *Domus*, 608, Milán, julio-agosto 1980, pp. 8-15.

80.10.- "Am Steinhof. Centralità e <superfici> nell'opera di O. Wagner", en *Lotus*, 29, Milán, 4º trimestre 1980, pp. 72-91. Versión española, "Am Steinhof: Centralidad y <superficie> en la obra de Otto Wagner", en *La Escuela de Madrid*, 6-7, Madrid, julio-septiembre 1984, pp. 75-94.

80.11.- "La tecnica delle avanguardie" (entrevista de Omar Calabrese), en *Casabella*, 463-464, Milán, noviembre-diciembre 1980, pp. 98-101.

1981

81.1.- *Borromini*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad Politécnica, 1981. (Incluye las versiones españolas de 65.2, 66.4, 72.1).

81.2.- (Con Antonio Foscari), "Un progetto irrealizzato di Jacopo Sansovino: il palazzo di Vettor Grimani sul Canal Grande", en *Bollettino dei Civici Musei Veneziani*, XXVI, 1-4, Venecia, 1981, pp. 71-87; y como "Un progetto del Sansovino per il palazzo di Vettor Grimani a S. Samuel", en *Ricerche di*

Storia dell'Arte, 15, Roma, 1981, pp. 69-82.

81.3.- "Diga insicura. Sub tegmine fagi...", en *Domus*, 617, Milán, mayo 1981, pp. 22-26.

81.4.- (Carta), en *Op. cit.*, 51, Nápoles, mayo 1981, pp. 83-85.

81.5.- "The Uncertainties of Formalism: Viktor Sklovskij and the Denuding of Art", en *Architectural Design*, 51, Londres, junio-julio 1981, AD Profile 35, pp. 72-77.

81.6.- "Alvise Cornaro, Palladio e il Canal Grande", en *A+U*, 130, Tokio, julio 1981, pp. 3-30.

81.7.- "L'analista di frammenti" (entrevista de Benedetto Gravagnuolo), en *Modo*, 41, julio-agosto 1981, pp. 14-17.

1982

82.1.- "Architettura italiana 1944-1981", en Aa.Vv., *Storia dell'Arte Italiana*, vol. 7, Turín, Einaudi, 1982, pp. 425-550.

82.2.- "Alvise Cornaro, Palladio e Leonardo Donà. Un dibattito sul bacino marciano", en L. Puppi (ed.), *Palladio e Venecia*, Florencia, Sansoni, 1982, pp. 9-27.

82.3.- (Con A. Foscari), "Sebastiano da Lugano, i Grimani e Jacopo Sansovino. Artisti e committenti in Sant'Antonio di Castello", en *Arte Veneta*, XXXVI, Venecia, 1982, pp. 100-123.

82.4.- (Con A. Foscari), "Evangelismo e architettura. Jacopo Sansovino e la chiesa di San Martino a Venezia", en *Bollettino dei Civici Musei Veneziani*, XXVII, 1-4, Venecia, 1982, pp. 34-54.

82.5.- "Sklovskij, Benjamin e la teoria dello <spostamento>", en *Figure*, 1, Roma, 1982, pp. 38-51.

82.6.- "La <nuova Constantinopoli>. La rappresentazione della <renovatio> nella Venezia dell'Umanesimo 91450-1509", en *Rassegna*, 9, Milán, marzo 1982, pp. 25-38.

82.7.- "Alcuni temi e problemi tra progetto e storia" (entrevista de Antonio Terranova), *Rassegna di architettura e urbanistica*, XVIII, 54, Roma, diciembre 1982, pp. 35-51.

82.8.- "Vorm en veradziging. Tange's wewkn in de jaren vijftig", en *Plan*, 2, Amsterdam, 1982, pp. 24-33, 45.

82.9.- (Contribución), en L. Ferraio y D. Pastore (eds.), *Giuseppe Terragni. La Casa del Fascio*, Roma, 1982.

82.10.- "Una lettera a Casabella", en *Casabella*, 486, Milán, diciembre 1982, pp. 32-33.

1983

83.1.- (Con A. Foscari), *L'armonia e i conflitti. La chiesa di San Francesco della Vigna nella Venezia del '500*, Turín, Einaudi, 1983.

83.2.- "«Machine et mémoire»: The City in the Work of Le Corbusier", en *The Le Corbusier Archive*, vol. X, Nueva York y Londres, Garland Publishing, y París, Fondation Le Corbusier, 1983; y en H. Allen Brooks (ed.), *Le Corbusier*, Princeton, 1987, pp. 203-239. Versión italiana, "«Machine et mémoire». La città nell'opera di Le

Corbusier", 1 y 2, en *Casabella*, 502 y 503, Milán, mayo y junio 1984, pp. 44-51 y 44-51.

Versión francesa, "Machine et mémoire: la ville dans l'oeuvre de Le Corbusier", en Aa.Vv., *Le Corbusier une encyclopédie*, París, Centre George Pompidou, 1987, pp. 460-469.

83.3.- "«Pietas» republicana, neobizantinismo e umanesimo. Giorgio Spavento e Tullio Lombardo nella chiesa di San Salvador", en *Ricerche di Storia dell'Arte*, 19, Roma, 1983, pp. 5-36.

83.4.- (Entrevista), en *Materiales*, 3, Buenos Aires, agosto 1983, pp. 7-22.

1984

84.1.- "«Roma instaurata». Strategie urbane e politiche ponteficie nella Roma del primo '500", en C. L. Frommel, S. Ray y M. Tafuri (eds.), *Raffaello architetto*, Milán, Electa, 1984, pp. 59-105. En el mismo volumen: "Progetto per la facciata della chiesa di San Lorenzo, Firenze", pp. 165-169; "Obelisco di piazza del Popolo", pp. 165-169; "Progetto di casa in via Giulia", pp. 235 ss.

84.2.- "«Renovatio urbis Venetiarum»: el problema storiografico", en M. Tafuri (ed.), *<Renovatio urbis>. Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538)*, Roma, Officina, 1984, p. 9-55.

84.3.- "«Cives esse non licere». La Roma di Nicolò V e Leon Battista Alberti: elementi per una revisione storiografica", introducción a C. W. Westfall, *L'invenzione della città. La strategia urbana di Nicolò V e Alberti nella Roma del '400*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1984, pp. 13-39. (Edición original inglesa, *In This Most Perfect Paradise. Alberti, Nicholas V and the Invention of Conscious Urban Planning in Roma 1447-1455*, Filadelfia, Pennsylvania State U. P., 1974). Versión española, "«Cives esse non licere». La Roma de Nicolás V y Leon Battista Alberti: elementos para una revisión historiográfica", en Aa.Vv., *Leon Battista Alberti*, Barcelona, Stylos, 1988, pp. 101-122.

84.4.- "Il corpus disciplinare dell'architettura", en E. Mucci (ed.), *Il potere degli impotenti (Architettura e istituzioni)*, Bari, Dedalo, 1984, pp. 25-30.

84.5.- "Política, ciencia e architettura nella Venezia del '500", en V. Branca y C. Ossola (eds.), *Cultura e società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*, Florencia, Olscki, 1984, pp. 97-133.

84.6.- "Premessa", a E. Concina, *L'Arsenale della Repubblica di Venezia*, Milán, Electa, 1984(1), 1988(2), pp. 7-8.

84.7.- "El concepte de Renaixement", en *L'Avenç*, 73, Barcelona, julio-agosto 1984, pp. 52-60. VER

84.8.- "Un teatro, una <fontana del Sil> e un <vago monticello>", en *Lotus*, 42, Milán, 1984, pp. 41-51.

84.9.- "Intervista a Manfredo Tafuri" (de Enrico Valeriani), en *Controspazio*, 4, Roma, octubre-diciembre 1984, pp. 90-92.

- 84.10.- "Manfredo Tafuri" (entrevista de Fulvio Irace), en *Domus*, 653, Milán, septiembre 1984, pp. 26-28.
- 84.11.- (Contribución), en G. Peichl (ed.), *Die Kunst des Otto Wagner*, catálogo exposición Viena, Akademie der bildenden Künste, 1984.
- 84.12.- "Arquitectura de los años 80" (mesa redonda con P. Quetglas, P. Bonet y J. Muntanola, moderador), en *Annals*, 3, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Barcelona, 1984, pp. 67-82.

1985

- 85.1.- *Venezia e il Rinascimento. Religione, scienza, architettura*, Turin, Einaudi, 1985(1), 1986(2).
- 85.2.- "Tempo veneziano e tempo del <progett>: continuità e crisi nella Venezia del Cinquecento", en L. Puppi e G. D. Romanelli (eds.), *Le Venezie possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, Milán, Electa, 1985, pp. 23-33.
- 85.3.- "Il Sacco di Roma: fratture e continuità", en *Roma del Rinascimento*, I, 1985, pp. 23-35.
- 85.4.- "Architettura e realismo", en V. Magnano Lampugnani (ed.), *L'avventura delle idee nell'architettura 1750-1980*, Milán, 1985, pp. 123-136.
- 85.5.- "Documenti sulle Fondamenta Nuove", en *Architettura: storia e documenti*, 1, 1985, pp. 79-99.
- 85.6.- "Un progetto <rafaelesco> per la chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini a Roma", en *Prospettiva*, 42, 1985, pp. 38-47.
- 85.7.- (Con M. Cacciari y F. Dal Co, "Il mito di Venezia", en *Rassegna*, 22, Milán, junio 1985, pp. 6-9.
- 85.8.- (Entrevista de Mercedes Daguerre y Giulio Lupo), *Materiali*, 5, Buenos Aires, marzo 1985, pp. 17-27.

1986

- 86.1.- *Storia dell'architettura italiana 1944-1985*, Turin, Einaudi, 1986. (Edición corregida y aumentada de 82.2). Versión inglesa, *History of Italian Architecture: 1944-1985*, Cambridge, Mass., MIT Press, 1989 (1), 1990(2).
- 86.2.- *Humanism, Technical Knowledge and Rhetoric. The Debate in Renaissance Venice*, Walter Gropius Lecture, Harvard University, 1986.
- 86.3.- "Antonio da Sangallo il Giovane e Jacopo Sansovino: un conflitto professionale nella Roma medicea", en G. Spagnesi (ed.), *Antonio da Sangallo il Giovane. La vita e l'opera*, Roma, 1986, pp. 79 ss.
- 86.4.- "Il chiostro del convento di Sant'Abbondio a Cremona. Un'interpretazione eccentrica del modello bramantesco del Belvedere", *Arte Lombarda*, LXXIX-4 ("Bramante e Milano, 2"), Milán, 1986, pp. 85 ss.
- 86.5.- "La chiesa di Santa Maria Maggiore a Venezia: un'ipotesi per Tullio Lombardo", *Arte Veneta*, XL, Venecia, 1986, pp. 38-53.

- 86.6.- "La soglia e il problema", en *Casabella*, 523, Milán, abril 1986, pp. 42-43. (Último capítulo de 86.1). Versión griega, "To orio kai to problema.-The threshold and the problem-", en *Architecture in Greece*, 22, Atenas, 1988, pp. 48-50.
- 86.7.- "Storie parallele. La Serenissima nell'<autunno del Mediterraneo>", en *Casabella*, 525, Milán, junio 1986, pp. (Recensión a *Venezia e la difesa del Levante. Da Lepanto a Candia 1570-1670*, catálogo de la exposición, Venecia, 1986).
- 86.8.- "Observazioni sulla chiesa di San Benedetto in Polone", en *Quaderni di Palazzo Te*, III, 5, Mantua, 1986, pp. 11-24.

1987

- 87.1.- (Con M. Morresi), introducción a la reedición de Vitruvio, *I dieci libri dell'architettura tradotti e commentati da Daniele Barbaro, 1567*, Milán, Il Polifilo, 1987.
- 87.2.- "Daniele Barbaro e la cultura scientifica veneziana del '500", en *Atti del Convegno su G. B. Benedetti e il suo tempo*, Venecia, 1987, pp. 55 ss.
- 87.3.- "Un'opera ibrida di Jacopo Sansovino: palazzo Dolfin a San Salvador", en Aa.Vv., *Venezia e la Roma dei Papi*, Milán, 1987, pp. 143 ss.
- 87.4.- "Peter Eisenman: The Meditation of Icarus" en P. Eisenman, *Houses of Cards*, Nueva York, Oxford University Press, 1987, pp. 167-187.
- 87.5.- "Due progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per la chiesa dei Fiorentini a Roma", en *Architettura, storia e documenti*, 1-2, 1987, pp. 35-52.
- 87.6.- "Aggiunte al progetto sansoviniano per il palazzo di Vetur Grimaldi", en *Arte Veneta*, XLI, Venecia, 1987, pp. 41-50.
- 87.7.- "Il palazzo di Calo V a Granada: architettura <a lo romano> e iconografía imperiale", en *Ricerche di Storia dell'Arte*, 32, Roma, 1987, pp. 4-26. Versión española, "El palacio de Carlos V en Granada: Arquitectura <a lo romano> e iconografía imperial", en *Cuadernos de la Alhambra*, 24, Granada, 1988, pp. 77-108.

1988

- 88.1.- "Due progetti di Antonio da Sangallo il Giovane per la chiesa dei Fiorentini a Roma", en *Architettura, storia e documenti*, 4, 1988.

1989

- 89.1.- "Giulio Romano: linguaggio, mentalità, committenti", en Aa.Vv., *Giulio Romano*, Milán, Electa, 1989, pp. 1564. En el mismo volumen, los textos siguientes: (con H. Burns), "Disegni architettonici", pp. 302-304; "La porta del Te a Mantova", pp. 380-383; "I lavori nel palazzo Vescovile a Mantova", pp. 490; "Porta Giulia o della Cittadella", pp. 491-495; "Disegni architettonici", pp. 496-497; "La chiesa abbaziale di San Benedetto

- in Polirone", pp. 538-547; (con H. Burns), "La fortuna di Giulio Romano. Da Serlio all'Escorial", pp. 575-581;
- 89.2.- "Strategie di sviluppo urbano nell'Italia del Rinascimento", en *Zodiac*, 1, Milán, 1er semestre 1989, pp. 12-43. (Reelaboración de la intervención en el *convegno De la Ville médiévale à la ville moderne, Ecole Française de Roma, dicembre 1986*).
- 89.3.- "Eros e spiritualismo", en *Casabella*, 559, Milán, julio-agosto 1989, pp. 35-40. (Extracto de 89.1).
- 89.4.- "Giulio Romano Architetto e Pittore a Mantova" (entrevista de Ermanno Ranzani), en *Domus*, 710, Milán, noviembre 1989, pp. 21-32.

1990

- 90.1.- "Il disegno di Chastworth (per il palazzo Ducale di Venezia?) e un progetto perduto di Jacopo Sansovino", en A. Chastel y R. Cevese (eds.), *Andrea Palladio: nuovi contributi*, Milán, 1990, pp. 100-111.
- 90.2.- "Raffaello, Jacopo Sansovino e la facciata di San Lorenzo a Firenze", en *Annali di architettura*, 2, 1990, pp. 24-44.
- 90.3.- "Sei disegni di Antonio da Sangallo il Giovane", en *Eidos*, IV, 7, Asolo, 1990, pp. 34-37.
- 90.4.- "Intervista con Manfredo Tafuri" (de Massimo Zancan), en *Casabella*, 569, Milán, junio 1990, p. 54.
- 90.5.- "Die Krise der Linearität", en *Architecture plus*, 105-106, 1990, pp. 98-106.

1991

- 91.1.- (Edición e introducción), *La piazza, la chiesa, el parco*, Milán, Electa, 1991.
- 91.2.- "Giulio Romano e Jacopo Sansovino", en *Giulio Romano, Atti del Convegno dell'Accademia Nazionale Virgiliana (Mantova, ottobre 1989)*, Mantua, 1991, pp. 75 ss.
- 91.3.- "Storia, conservazione, restauro" (entrevista de C. Baglione y B. Pedretti), en *Casabella*, 580, Milán, junio 1991, pp. 23-26.
- 91.4.- "Passato irrisolto, inquieto presente", en *Casabella*, 584, Milán, noviembre 1991, pp. 39-40. (Premisa de 92.1).

1992

- 92.1.- *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Turin, Einaudi, 1992.
- 92.2.- "Per James Stirling (1926-1992)", en *Zodiac*, 8, Milán, septiembre 1992, pp. 4-5.

1993

- 93.1.- (Con F. P. Fiore, eds.), *Francesco di Giorgio architetto*, catálogo de la exposición, Milán, Electa, 1993.
- 93.2.- "Il duomo di Urbino", en *Casabella*, 199, Milán, marzo 1993, pp. 30-36. (Fragmento de 93.1).
- 93.3.- "Francesco di Giorgio Martini. Una grande mostra" (entrevista de M. Gargano), en *Domus*, 750, Milán, junio 1993, pp. 76-80.