AMPLIACIÓN EN EL PALACIO DE VIANA

CÓRDOBA

Arquitectos: Alberto Morell Sixto,
Rubén Picado Fernández,
Mª José de Blas Gutiérrez
y Enrique Delgado Cámara.
Fecha del proyecto: 1994

"Entre pórticos anda el juego".

La ampliación del Palacio de Viana en este solar irregular requiere un tratamiento que unifique las diversas funciones del programa y conecte con el Palacio de una manera coherente y clara. Todo ello, dentro de una Arquitectura de nuestra época y respetuosa con el pasado.

La escala humana en el Palacio de Viana es recogida para la Ampliación en la concepción de sus piezas.

El cosido entre Palacio y Ampliación queda resuelto con la utilización del pórtico como elemento ordenador y un tipo de cubierta semejante a la del resto del trazado urbano de la Ciudad de Córdoba.

1. EL PÓRTICO

El PÓRTICO es el elemento que define el proyecto. Su importancia radica en su organización interior y en los espacios generados entre ellos.

Por un lado, el módulo que por repetición genera los pórticos es de 3 x 4 metros y responde a las dimensiones de un ámbito individual de exposición.

Por otro, el espacio ENTRE-PÓRTICOS, de triple módulo resuelve las salas de mayor escala para uso colectivo. Luz, estructura y circulaciones quedan totalmente determinadas desde el PÓRTICO.

Así, la compleja funcionalidad de la Sala de Usos Múltiples se soluciona al sumar PÓRTICOS y ENTRE-PÓRTICOS. Esta relación dota a los espacios principales de una combinación de las dos escalas, que da diversas posibilidades de uso.

Al abrirlos en su parte baja o alta definimos el carácter de las distintas Salas. No se trata de meros espacios laterales de circulación sino de elementos ordenadores: la urdimbre de toda la intervención.

- LOS DOS EJES:

Longitudinalmente, los PÓRTICOS dirigen el espacio de las salas hacia el "muro" detrás del escenario, el eje de la razón. Transversalmente se produce una relación virtual entre salas y patios a través de un eje que no es posible recorrer más que visualmente, el eje del sentimiento, que se relaciona con la universal Mezquita.

2. CONEXIÓN CON EL PALACIO

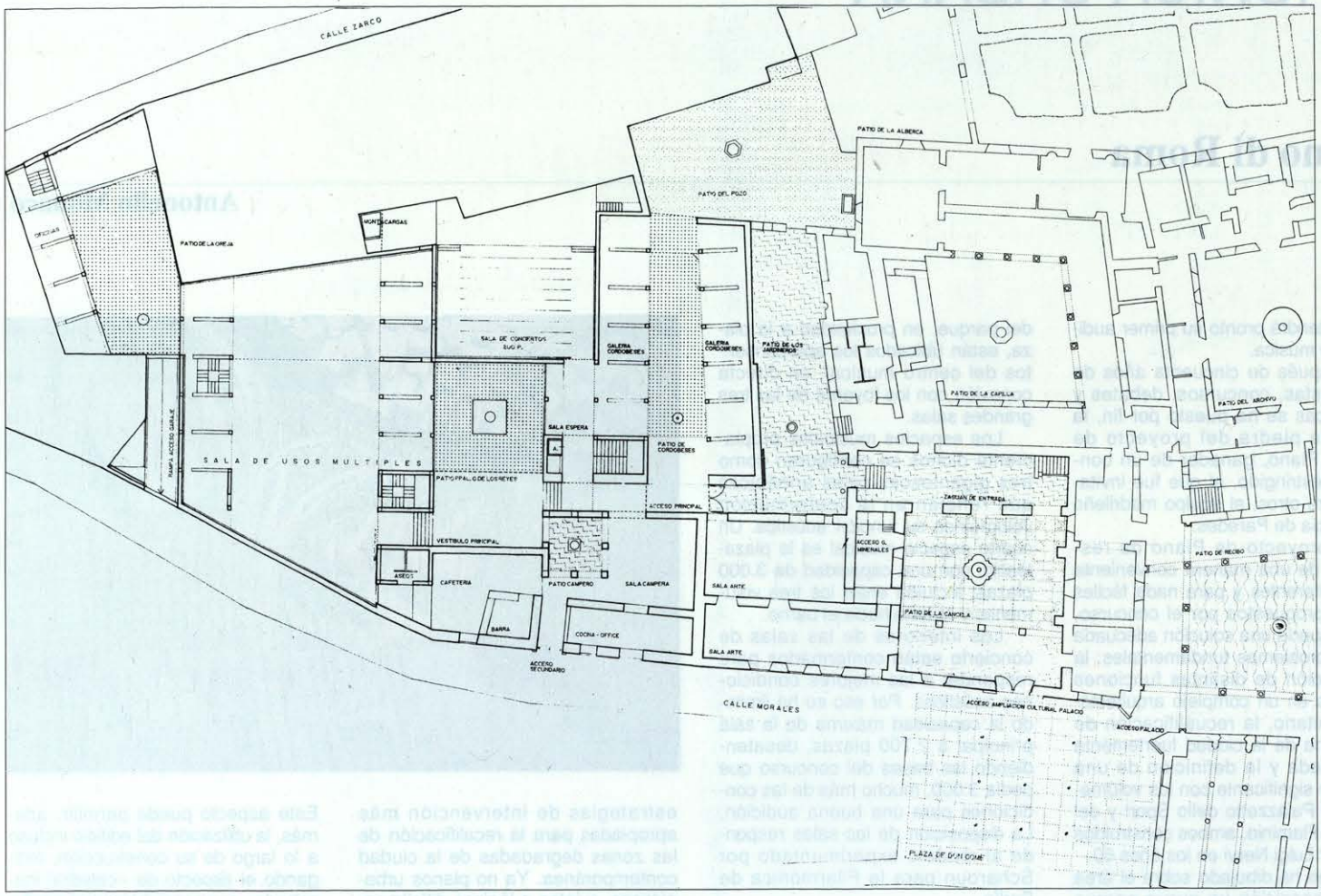
La ampliación cultural del Palacio de Viana tiene su acceso principal desde la plaza a través del Patio de la Cancela. Desde aquí se podría visitar las salas de cultura remodeladas que dan a este patio o entrar al vestíbulo principal una vez atravesado el patio de los jardineros.

Creemos importante organizar este acceso pausado para que la ampliación esté realmente integrada con el palacio y no acceder a esta importante zona cultural desde una calle estrecha.

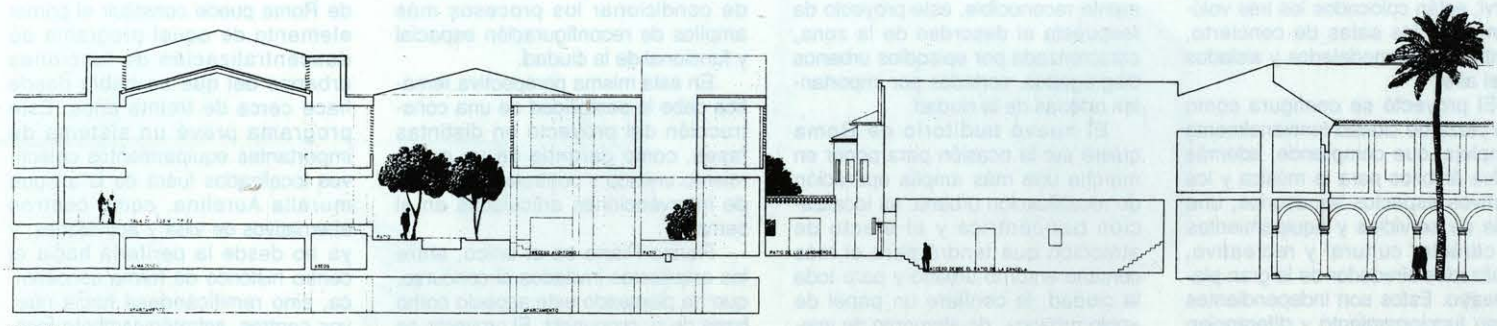
Entre los pórticos que organizan la ampliación del Palacio se colocan los nuevos PATIOS -el de los CORDOBESES, del CAMPERO, de los REYES y de la OREJA-. El patio del Campero pertenece a la parte que se rehabilita de las construcciones anejas al palacio.

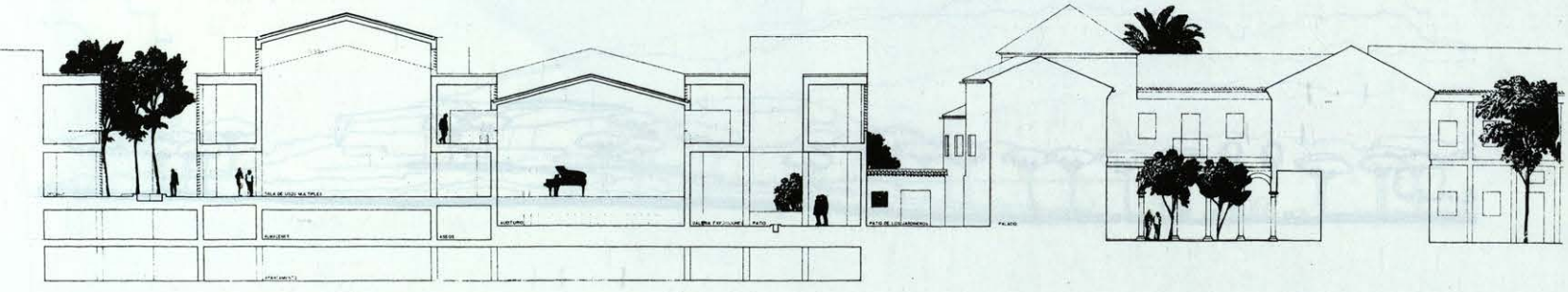
La traslación de las antiguas crujías del Palacio del XVII da lugar a la disposición de los PÓRTICOS, una idea generadora del proyecto.

Fotografía de la maqueta



Planta



Sección

Sección