

LIBROS

GUÍA DE ARQUITECTURA. LISBOA

Ed. Associação dos Arquitectos Portugueses, Sociedades Lisboa 94, y Faculdade de Arquitectura da Universidade Tecnica de Lisboa.

Esta guía de arquitectura, aparecida hace unos meses dentro del programa de actividades del Departamento de Intervenção Urbana de la Sociedade Lisboa 94, constituye un instrumento indispensable para el conocimiento del patrimonio construido de la ciudad de Lisboa. La edición la ha realizado la Associação dos Arquitectos Portugueses revisando y completando una anterior "Guía Urbanístico e Arquitectónico de Lisboa", publicada igualmente por la AAP, contando con un trabajo riguroso de investigación a cargo de varios profesores de la Facultad de Arquitectura de Lisboa entre los que se encuentran Michel Toussaint, Jose Manuel Fernandes, Francisco Gentil, Luis Bissau, María Meloisa Albuquerque y Horacio Bonifacio, entre otros.

La guía se desarrolla cronológicamente, desde la prehistoria a nuestros días, estructurándose en diez capítulos. Cada uno de estos contiene una introducción que sitúa históricamente la arquitectura y el proceso urbano de cada periodo, así como una serie de fichas en las que se estudian con precisión cada edificio seleccionado.

En el Cap. 1. "Lisboa Antigua. De la prehistoria al Siglo VII", se estudia fundamentalmente el pasado romano de la ciudad. En el cap. 2 "De la ciudad árabe a la medieval", se analiza el periodo desde el Siglo VIII al Siglo XV, destacando varios edificios monumentales entre los que se encuentran el Castillo de San Jorge, La Catedral (Sé de Lisboa) o el Convento do Carmo. El Cap. 3 "La ciudad de los descubrimientos", se centra en el Siglo XVI en que el gótico tardío mezclado con ecos renacentistas dará grandes monumentos como el Monasterio de los Jerónimos o la Torre de Belem. Igualmente el Cap. 4 "Una ojeada sobre la Lisboa del Seiscientos" se centra en el Siglo XVII y el primer barroco del Palacio de Almada o la Iglesia de San Vicente. El cap. 5 cubre la primera mitad del siglo XVIII, son "los años de oro del barroco de Lisboa", con el Convento de Graça, el Paço de Bemposta, el Palacio das Necessidades, etcétera.

El Cap. 6 "Lisboa del Siglo XVIII", en realidad de su segunda mitad, estudia el proceso de transformación de la ciudad posterior al terremoto de 1755, es decir la nueva Lisboa promovida por el Marqués de Pombal, con el Terreiro do Paço (Pza. del Comercio), y la Pza. del Rossio, y entre las dos la planificación de la Bovixa, la Basílica de Estrela, la Iglesia de la Memoria, el Palacio de Ajuda, y tantos otros monumentos de la Lisboa iluminista. El Cap. 7 "Lisboa 1800-1914" analiza las transformaciones que introduce en la ciudad el incipiente desarrollo industrial, así como sus sucesivos ensanches a lo largo del Siglo XIX. La arquitectura se irá desarrollando desde el neoclásico monumental, Paços de Concelho, Teatro Nacional, etcétera, hasta la primera modernidad en el cambio de siglo, Estación del Rossio, Elevador de Santa Justa, etcétera, destacando la aparición de los primeros barrios obreros.

El Cap. 8 "Los años de la República y el advenimiento del Estado Novo", analiza un periodo de importantes transformaciones políticas, que coincide con la aparición en la escena arquitectónica del Movimiento Moderno. Los protagonistas de su implantación serán dos arquitectos que realizarán un considerable trabajo en Lisboa, Cassiano Branco y Porfirio Pardal; y los edificios más interesantes del periodo son el Instituto Superior Técnico, la Casa de la Moneda, el Cine Edén, el Cinearte, y el Diario de Noticias.

El Cap. 9 "Afirmación y crisis de la ciudad moderna" estudia el gran desarrollo metropolitano, y su arquitectura, entre los años cincuenta y los ochenta. Además de la Fundación Gulbenkian y la Iglesia del Sagrado Corazón destaca como edificios claves de la arquitectura moderna lisboeta el Edificio Franjinhãs, de Nuno Teoti Pereira y Nuno Portas, y el Edificio Castril de Tomas Taveira. De los primeros barrios sociales selecciona exclusivamente el Barrio de las Estacas, olvidando conjuntos de viviendas tan importantes como el



Conjunto Aguas Libres o el Conjunto Olivais Sur, ambos bajo la dirección de Nuno Teotino Pereira. En cambio de los conjuntos sociales posteriores a la revolución de 1974, dentro del programa SAAL, se seleccionan el Pantera Rosa, de Gonzalo Byrne, y el Barrio Bacalhau, de Manuel Vicente.

El cap. 10 "Años 80, Años, 90" estudia la arquitectura más reciente, desde la kahniana escuela de Benfica de Raul Hestnes, las grandes moles postmoderna de Tomas Taveira (Amoreiras, Banco Nacional Ultramarino, etc), a la Escuela Superior de Comunicación Social, de Joao Luis Carrilho de Graça, sin olvidar las aportaciones de arquitectos foraneos como el plan de recuperación del barrio siniestrado de El Chiado, de Alvaro Siza, o el centro cultural de Belem, de Vittorio Gregotti.

Alberto Humanes