

UN ENCUENTRO SOBRE LA CASA MEDITERRÁNEA

Se ha celebrado en la isla de Ischia, en el mes de mayo, el tercer encuentro "sulla casa mediterranea", organizado por el ISAM-Istituto di Architettura Mediterranea de Roma.

Planteado como reuniones de arquitectos de diferentes nacionalidades para conocer, discutir y proponer nuevas soluciones a la vivienda del área mediterránea, los encuentros han llegado este año a su tercera edición.

"La casa-fachada en Procida", este es el tema del proyecto en el cual se han confrontado los siete arquitectos invitados: los españoles Eduardo Pesquera (Becario de la academia Española de Roma), Mercedes Díez, el alemán Daniel Gössler, la belga Genevieve Hanssen y los italianos Alberto Alessi, Efisio Pitralis y Antonello Monaco, —éste último, promotor de la iniciativa—.

Después de "la casa-patio en Capri" y "la casa-terracea en Ischia", este nuevo trabajo completa un hipotético itinerario de proyectos en las islas del golfo de Nápoles.

Las reflexiones del tercer encuentro ischitano han sido localizadas en la larga fachada que define el puerto principal de Procida. Este lugar se presta a la investigación de algunos aspectos típicos de la arquitectura isleña: la sucesión compacta y articulada de ventanas, de lonjas, de elementos superpuestos, de contrastes de colores, y de escaleras, pasillos, patios y balcones hablan de un proceso continuo de transformaciones, en el cual se entremezclan y superponen distintas lógicas compositivas.

Hablan, además, de un sistema habitativo que es típico de la isla de Procida, en donde la peculiar morfología del terreno ha determinado un asentamiento originario, que ha evolucionado con el tiempo desde las primitivas grutas frente al mar y escavadas en la roca para guardar los barcos, hasta las unidades habitativas levantadas en vertical sobre ellas, según una sucesión lineal.

La idea en que se apoya la iniciativa es la vuelta a la valoración de los

principios que mueven el proyecto en su relación con el lugar. En la relación con los caracteres, las sugerencias y la historia que han conformado la llamada "arquitectura mediterránea" se pueden identificar, pues, nuevos grados de legitimación para el proyecto moderno, capaces de superar el arbitrio, la futilidad, el no-essencial de tantas posturas actuales.

Con este enfoque, el área mediterránea se propone como un campo privilegiado de experimentación y de operatividad proyectiva. La alarmante degradación ambiental, la progresiva corrupción de la arquitectura original y el desgaste del territorio natural proponen hoy en día temas de recuperación del patrimonio natural y construido, según una óptica de "transformación" de lo existente. Ya no, pues, nuevas implantaciones en hipotéticos "terrenos vírgenes" o crecimientos en términos cuantitativos, sino "construcción en lo construido", sustitución y adecuación a las nuevas necesidades de vida de lo existente bajo términos conformes a sus leyes fundamentales, a sus caracteres históricos, a sus necesidades, que salen de una relación primaria con su específico contexto ambiental.

Todo esto lleva a un estudio y comprensión no meramente superficial del ambiente existente, sino a la valoración operativa de las características de una arquitectura crecida en el tiempo según un desarrollo conforme con algunas leyes básicas, extraídas de la relación con el lugar.

Los Encuentros Ischitanos quieren proponerse como un laboratorio abierto de investigación, fundamentado en estas ópticas: un centro de estudio, de intercambio de ideas, de elaboración de proyectos, de estímulo y proposición para las mismas fuerzas sociales y políticas, que reúne a estudiosos de la arquitectura interesados en los asuntos de la salvaguardia del ambiente a través de una operación atenta y creativa de modificación proyectiva de las condiciones existentes, para adaptarlas a las cambiantes necesidades del tiempo histórico.



PREMIO MANUEL DE LA DEHESA

■ FINALISTA DEL PREMIO MANUEL DE LA DEHESA

**Albert Viaplana,
Helio Piñón**

Centro de Cultura Contemporánea Casa de Caritat

Localización: C/ Montalegre, 5.
Barcelona

Fechas proyecto/obra: 1990/1993

Josep Martorell, Oriol Bohigas, David Mackay y Albert Puigdomènech, MBM Arquitectos

Ampliación de El Corte Inglés

Localización: Plaza de Catalunya 16. Barcelona

Fechas proyecto/obra: 1991/1993

Artigues & Sanabria, Arquitectos

Centro cultural Sant Cugat

Localización: P. Torrelblanca/Pla Del Vinyat. Sant Cugat del Vallés, Barcelona

Fechas proyecto/obra: 1990/1993

Carmen Bravo Durá, Jaime Martínez Ramos

Viviendas en Los Bermejales

Localización: Polígono

"Los Bermejales". Sevilla

Fechas proyecto/obra: 1990/1993

Jaume Bach y Gabriel Mora
Conjunto de 90 viviendas sociales y locales comerciales

Localización: Carretera de Trats. C/ Antoni Forrrrellad. Sabadell

Fechas proyecto/obra: 1989/1993

Gerardo Ayala

Centro de Televisión Española para Andalucía

Localización: Sevilla

Fechas proyecto/obra: 1990/1993

Gonzalo Cano Pintos

Vivienda unifamiliar en Amos

Localización: Amos

Santiago de Compostela

Fechas proyecto/obra: 1993/1994

Jordi Garcés/Enric Sòria, arquitectos

200 viviendas, apartamentos, locales comerciales y jardines

Localización: Calles Jaume

Coll-Rívoli-Feacese Layret

(Agrupación Residencial

Sud-Galloes) Mollet del Vallés.

Barcelona

Fechas proyecto/obra: 1985/1993

Carlos Ferrater, Joan Guibernou

Casa-estudio para un fotógrafo

Localización: Llampaies. Girona

Fechas proyecto/obra: 1993

Victor López Cotelo y Carlos Puente Fernández

Rehabilitación de la Casa

de las Conchas,

Localización: Salamanca

Fechas proyecto/obra: 1984/1993

José Linà Carmona

Casa en Caralleu

Localización: C/ Capila

de Can Carallau, 18

Fechas proyecto/obra: 1993/1994

Guillermo Vázquez Consuegra

Torre de telecomunicaciones y edificio de servicios telefónicos

Localización: Paseo Marítimo y

calles Santa M^o Soledad y J.R.

Jiménez Cádiz

Fechas proyecto/obra: 1989/1993

Alejandro de la Sota, Juan Capella

Ampliación de los juzgados de Zaragoza

Localización: Plaza del Pilar,

Zaragoza

Fechas proyecto/obra: 1993

Andrés Perea

Centro Regional de Explotación de Red Eléctrica

Localización: Carretera Enakuri,

Camino Arangoiti, Desusto, Bilbao.

Fechas proyecto/obra: 1992/1993

Ángel Iñaki Abalos y Juan Herreros

Edificio Administrativo para el Ministerio del Interior

Localización: Carretera de Canillas,

s/n. Madrid

Fechas proyecto/obra: 1991/1993

Manuel Brullet y Albert de Pineda

Hospital del Mar

Localización: Barcelona

Fechas proyecto/obra: 1989/1993

José Antonio Martínez Llapeña, Elías Torres, Juli Esteban, Antoni Font, Jon Montoro

Plaza de la Constitución

Localización: Plaza

de la Constitució, Girona

Fechas proyecto/obra: 1983-

1988/1988-1993

Myriam Abarca, Benjamín Cano, Alfonso Cano, Jorge Corella,

Eduardo Cosin

y Francisco Fariña

Centro de visitantes e interpretación.

Parque nacional de Timanfaya

Localización: Mar de lava en los

accesos al Parque Nacional de

Timanfaya, Lanzarote

Fechas proyecto/obra: 1989/1993

Ángel Fernández Alba

Invernadero de exhibición del Real Jardín Botánico

Localización: Madrid

Fechas proyecto/obra: 1991/1993

■ FINALISTA DEL PREMIO MANUEL DE LA DEHESA

Antonio Cruz

y Antonio Ortiz

Estadio de Atletismo de la Comunidad de Madrid

Localización: Avda. de Arcentales,

s/n. Canillejas 28037 Madrid

Fechas proyecto/obra: 1989/1994

■ PREMIO MANUEL DE LA DEHESA

Rafael Moneo, Manuel de Solà-Morales

Manzana Diagonal Lilla

Localización: La Diagonal

entre Deu i Mata, Numancia

y Entonza. Barcelona

Fechas proyecto/obra: 1986/1993

Josep Luis Mateo, Ferrán Cardeñas

Edificio Central de Instalaciones deportivas

Localización: Campus

de la Universidad

Autónoma de Barcelona,

en Bellaterra

Fechas proyecto/obra: 1989/1993

Enric Miralles, Carme Pinòs, Josep Miàs

Centro Nacional de entrenamiento de gimnasia rítmica

Localización: Alicante

Fechas proyecto/obra: 1989/1993

Eduardo de Miguel Arbonés, Jesús Leache

Centro de Salud de Azpilagaña

Localización: C/ Luis Morondo, 5.

Pamplona

Fechas proyecto/obra: 1989/1993

José María Torres Nadal

Biblioteca del Estado

Localización: Avenida Juan Carlos I, Murcia

Fechas proyecto/obra: 1988/1994

Alfonso Penela Fernández

Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Localización: Campus

Universitario de As Lagoas,

Marcosando, Vigo.

Fechas proyecto/obra: 1989/1994

EN TORNO AL MUSEO DEL PRADO

DOS MESAS REDONDAS

El pasado mes de Junio, exactamente los días 28 y 29, el Área de Cultura de la Fundación COAM y el Área Interna de Asuntos Profesionales del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid organizaron, de la mano de Concha Lapayese y Darío Gazapo, dos mesas redondas, bajo el título "En torno al Museo del Prado". Intentaban acercarse a la preocupación y a la vez enorme interés que la convocatoria del concurso de ampliación de la mas famosa pinacoteca española han provocado en el mundo de la arquitectura.

En la primera mesa, presentada por Alberto Humanes y magníficamente moderada por Carlos Baztán, algunas prestigiosas figuras del campo de la cultura nacional debatieron sobre los planteamientos iniciales que supuestamente deben acompañar al proyecto museístico previo a cualquier solución arquitectónica.

La verdad es que el establecimiento de dichas condiciones previas debe ser un ejercicio intelectual bastante arriesgado, pues lo que caracterizó a este primer coloquio fue la ausencia de gran parte de los convocados (alguien dijo que aquello se parecía alarmantemente a la famosa comedia de Agatha Christie "Diez negritos", dada la súbita y repentina desaparición de algunos personajes en condiciones más o menos misteriosas). Entre los que excusaron su participación después de haber aceptado la convocatoria, figuran los ex-directores del Museo del Prado: Alfonso Pérez Sánchez y José Manuel Pita Andrade, y el arquitecto Dionisio Hernández, autor de la última reforma del edificio de Villanueva. Previamente habían declinado la invitación Antonio Fernández Alba, redactor de las bases que regirán el

concurso; el actual director de la pinacoteca, José María Luzón, y también Jaime Duró, presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos y de la U.I.A., una de las varias instituciones que lo convocan.

Por tanto, sólo Felipe Garín, ex-director del Prado; Gonzalo Anes, ex-presidente del Patronato del Museo; Tomas Llorens, conservador del Museo Thyssen-Bornemisza, y el arquitecto e Historiador Fernando Chueca pudieron transmitir sus preocupaciones. Bien es verdad que en el momento mas divertido de la mesa, el señor Chueca decidió abandonarla ya que en su condición de concursante no le parecía oportuno expresar sus opiniones públicamente. Así, desde el miedo al diseño de un "topeira" (Anes), hasta la necesidad de aceptar, a nivel programático, la enorme calidad media de la colección del Prado (Garín); pasando por la crónica de la evolución reciente de los mas famosos museos (Llorens), la mesa dejó un cierto aire de elegante vacío y cierta ausencia de magia.

Al día siguiente fui encargado de moderar la segunda entrega. La idea era conocer la opinión de los arquitectos, acompañados en este caso por algunos representantes de la prensa, a la hora de enfrentarse a un proyecto de esta magnitud. Y las críticas no se hicieron esperar.

Para el veterano y magnífico Miguel Fisac el riesgo está en que la solución no acabe en agua de borrajas: "¿Y si acaba sirviendo para algo?; eso es lo que de verdad me aterra", apuntó con cierta ironía. Oiza, por el contrario, se manifestó más o menos optimista e ¿interesado?: "Nada cae en terreno baldío a pesar de que haya un mal planteamiento de salida".

Para Rafael de la Hoz el problema estriba en que el concurso parece que se ha planteado sin aclarar los conceptos de partida: "Me atemoriza que el proyecto ganador contemple la unión subterránea de los edificios; sería tétrico". Pero el más duro fue Javier Carvajal: "Para proyectar algo hay que conocer lo que hay que proyectar, y aquí desgraciadamente no se sabe. En realidad no se trata de un concurso de arquitectos; es sólo un gran disparate".

Para el director de la revista A.V., Luis Fernández Galiano, junto al mal momento político para convocar un concurso no deja de ser decepcionante, "que El Prado haya tenido cuatro directores en cinco años". Miguel Angel Balldellou, arquitecto y director de la revista ARQUITECTURA, centró su intervención en torno al concepto de política cultural que en la actualidad desarrolla el Ministerio de Cultura, calificándola de patética ya que revelaba: "Una enorme ausencia de sensibilidad, en la forma de actuar de aquellos que deberían asumir su trato con la cultura, como algo mas próximo y cotidiano". Finalmente, para Rafael Sierra, representante del diario El Mundo, si la Administración no parece saber lo que hacer con El Prado, tampoco los arquitectos lo saben ya que: "Este debate llega con dos años de retraso".

No dejan de tener razón. El Prado, el museo que nunca se inauguró, nos vuelve a sumergir en la fascinación inconcreta del escepticismo. Pero entre optimistas y escépticos pueden abrir un enorme campo a la creatividad. Esperemos que, una vez más, no sea creatividad en vacío.

J.M. Fernández Isla